

21 SEPTEMBRE KERMESSE(S)

& 15 ANS DU COLLECTIF COAX
AU GÉNÉRATEUR (GENTILLY, 94)
14H-2H



15 ANS DU COLLECTIF COAX

LE 21 SEPTEMBRE 2024,

LE COLLECTIF COAX FÊTE SES 15 ANS AU GÉNÉRATEUR À GENTILLY (94) ! AU PROGRAMME, SA NOUVELLE CRÉATION KERMESSE(S) AINSI QUE DE NOMBREUX CONCERTS & PERFORMANCES, DE 14H À 2H.

DÉROULÉ PRÉVISIONNEL

- 14H KERMESSE(S) STANDS INTERACTIFS (JUSQU'À 21H)
- 14H30 'PING PONG NOISE' TOURNOI
- 15H30 RIFO CONCERT
- 16H15 'TENGOKULO PARADISE' SÉANCE DE FITNESS
- 16H45 OLIVIA SCEMAMA + AL. + FLIPPER COSMIQUE PERFORMANCE
 - 17H00 @TABLÉE PERFORMANCE
 - 17H30 MATHILDE PROY CONCERT
- 18H15 TRIO DE STANDS KERMESSE(S) PERFORMANCE
 - 18H20 -CA- EXTENDED CONCERT
 - 19H00 @TABLÉE PERFORMANCE
- 19H20 DELPHINE JOUSSEIN & AYMERIC AVICE CONCERT
 - 19H40 TAKARI TAKA & COAX CONCERT
 - 20H30 VALENTIN GOOSTMAN CONCERT
 - 21H00 TUTTI KERMESSE(S) PERFORMANCE
 - 21H15 ABACAXI CONCERT
 - 21H50 'TENGOKULO PARADISE' SÉANCE DE FITNESS
 - 22H20 FINALE DE PING-PONG CONCERT
- 22H35 FANNY LASFARGUES & YANN JOUSSEIN CONCERT
- 23H10 SOPHIE AGNEL & FABIEN GASTON RIMBAUD CONCERT
 - 23H45 WE USE COOKIES CONCERT
- 0H20 JULIEN DESPREZ & CLAIRE GAPENNE CONCERT
 - 0H50 AR KER CONCERT
 - 1H10 PARQUET CONCERT



KERMESSE(S) PREMIÈRE

AVEC SA NOUVELLE CRÉATION KERMESSE(S), LE SURVOLTÉ COLLECTIF COAX DÉPLACE LA FÊTE FORAINE POUR L'AMENER SUR UN PLATEAU... OU SUR LA PLACE PUBLIQUE !

MÊLANT HAPPENING MUSICAL ET SPECTACLE IMMERSIF, CET ESPACE ARTISTIQUE TOTAL CRÉÉ EST UNE RÉÉCRITURE PÉTILLANTE DE LA FÊTE VOTIVE. IL PROPOSE UN SPECTACLE EXPÉRIMENTAL BRUT ET DÉLURÉ OÙ SE CÔTOIENT PERFORMANCES COLLECTIVES ET MUSIQUES AVENTUREUSES.



WWW.COLLECTIFCOAX.COM/ARTIST/COAX-KERMESSES



[KERMESSE\(S\) TEASER](#)

AVEC LE SON COMME PILIER CENTRAL ET COMMUN, DES PERSONNALITÉS SINGULIÈRES DES ARTS PLASTIQUES, NUMÉRIQUES ET DE LA SCÉNOGRAPHIE, PERFORMEUSE.S ET MUSICIEN.NES COLLABORENT ET PROPOSENT UN UNIVERS ONIRIQUE PROPICE À LA FÊTE. À TRAVERS CE RASSEMBLEMENT HÉTÉROCLITE DE SAVOIR-FAIRE, LE COLLECTIF IMAGINE UNE SCÉNOGRAPHE POURVUE DE MULTIPLES STANDS LUDIQUES ET INTERACTIFS. CES ANIMATIONS MISES À DISPOSITION ET APPROPRIABLES À L'ENVIE DEVIENNENT D'IMPROBABLES INSTRUMENTS COMPOSANT UN GRAND ORCHESTRE.

LA KERMESSE(S) SERA ACTIVE JUSQU'À 21H, ET EN ACCÈS GRATUIT DE 14H A 20H.

STANDS (INTERACTIFS)

- FLIPPER COSMIQUE
 - DRUM-PONG
- ACID TRAMPOLINE
- TENGOKULO PARADISE
 - MARIACHI ON FIRE
 - @TABLÉE
- PING PONG NOISE
 - PUNCHING-WALL
- PENDULO-MOTEURS
 - DART JUKEBOX

PERFORMEUR.EUSE.S / MUSICIEN.NE.S

- SIMON HENOCQ
- ANTOINE VIARD
- JULIEN DESPREZ
- YANN JOUSSEIN
- FABIEN GASTON RIMBAUD
 - ELSA FOUCAUD
 - OLIVIA SCEMAMA
 - ROMAIN ALLARD
 - OCTAVE COURTIN
- EMMA KERSSENBROCK





ABACAXI

A LA CROISÉE DU ROCK DES ANNÉES 60 ET DE L'ART SONORE, ABACAXI A UN COEUR SUCRÉ ET UNE PEAU COUVERTE D'ÉPINES. FORMÉ PAR JULIEN DESPREZ, CETTE NOUVELLE FORMULE CLASSIQUE AU ROCK (GUITARE + BASSE + BATTERIE) CREUSE LES CONTOURS D'UNE SCULPTURE SONORE ÉLECTRIQUE ET INTENSE. LE TRIO COMPOSÉ DE FRANCESCO PASTACALDI À LA BATTERIE, JEAN FRANÇOIS RIFFAUD À LA BASSE ET JULIEN DESPREZ À LA GUITARE, CRÉE UNE MUSIQUE NOUVELLE, ÉNERGIQUE, ENTRE NOISE LUMINEUSE ET TEXTURES TRANCHANTES - COMPLÉTÉE PAR UNE CHORÉGRAPHIE DE LUMIÈRES STROBOSCOPIQUES DIRECTEMENT CONTROLÉ DEPUIS LA SCÈNE PAR LES MUSICIENS.



WWW.COLLECTIFCOAX.COM/ARTIST/ABACAXI



[ABACAXI - 1984 \(LIVE\)](#)



MATHILDE PROY

MATHILDE PROY 'ODA FIASCO BRAVO' : JEU INFINI ET SANS BUT BIEN QUE RÉGI PAR UN MAILLAGE CAUSAL - CE RÉSEAU EST INSPIRÉ PAR LA MUSIQUE INTERACTIVE ET LE JEU DE SIMULACRE - DANS UN UNIVERS NON HIÉRARCHIQUE, MULTI-DIRECTIONNEL ET GROTESQUE.



[HTTPS://MATHILDEPROY.MYPORTFOLIO.COM](https://mathildeproy.myportfolio.com)



[MOTH TRICKERY - QUASI 2024](#)



DELPHINE JOUSSEIN

LA FLÛTE TRAVERSIÈRE DANS TOUS SES ÉTATS ! LOIN DE L'IMAGINAIRE ANGÉLIQUE AUQUEL CET INSTRUMENT EST SOUVENT RATTACHÉ, LA FLÛTE EST REPOUSSÉE DANS SES DERNIERS RETRANCHEMENTS. L'ÉLECTRONIQUE, LA VOIX, LES EFFETS DE BOUCHE, LA PERCUSSION, TOUT PASSE DANS LE TUYAU. DUELS FÉROCES ENTRE FRÉNÉSIE ET INTROSPECTION, ORGANIQUE ET ÉLECTRIQUE, ACOUSTIQUE ET AMPLIFIÉ, LE TOUT APPUYÉ PAR DES RIFFS SOLIDES. JOUÉS LIVE. UN SCÉNARIO PONCTUÉ DE REBONDISSEMENTS, AVEC POUR LEITMOTIV DE CRÉER LA SURPRISE ET DE NE JAMAIS LIMITER LE POTENTIEL SONORE.



WWW.GIGANTONIUM.COM/DELPHINEJOUSSEIN-CALAMITY



[DELPHINE JOUSSEIN 'CALAMITY #1'](#)



WE USE COOKIES

DU BRUITISME ANARCHIQUE AUX PULSATIONS ELECTRO-NOISE, UN SET OU RUPTURES DE FORME ET TEXTURES INSTABLES DONNENT CORPS À UNE RÉALITÉ SONORE RUGUEUSE ET RADICALE. QUALITÉ D'IMPROVISATION.



WWW.COLLECTIFCOAX.COM/ARTIST/WE-USE-COOKIES



[WE USE COOKIES 'TEASER'](#)



©Cristina Marx/Photomusix

SOPHIE AGNEL

APRÈS QUELQUES ANNÉES DE RECHERCHE, LE PIANO DE SOPHIE AGNEL S'EST STABILISÉ SUR UN FIL D'UNE INFINIE FRAGILITÉ. POUR PREUVE, ELLE PASSE LA PLUPART DE SES CONCERTS DEBOUT, PENCHÉE EN ÉQUILIBRISTE SUR LES ENTRAÎLLES DE SON INSTRUMENT, LUI TRITURANT LES CORDES POUR QU'IL CRACHE JUSQU'À LA DERNIÈRE GOUTTE DE SON. CE CORPS À CORPS, ELLE EN MAÎTRISE LES MOINDRES RECOINS ET LE TRANSFIGURE EN UN ART INTRANSIGEANT ET SUBTIL. ET PUIS PARFOIS, AU MILIEU DE CES TEXTURES ABSTRAITES, UNE NOTE. PURE. UN PAYSAGE MUSICAL OÙ LE TEMPS SUIT UN DÉROULEMENT BIEN SINGULIER ET OÙ L'ESPACE EST REMPLI DE SONORITÉS INOÛÏES. LE 21 SEPTEMBRE, SOPHIE AGNEL JOUERA DU PIANO ELECTRIQUE.



WWW.SOPHIEAGNEL.NET



[SOPHIE AGNEL : A L'IMPROVISTE \(FRANCE CULTURE\)](#)



VALENTIN GOOSTMAN

DIPLÔMÉ DES BEAUX-ARTS DE PARIS, VALENTIN BONNET EST COMPOSITEUR, CHANTEUR, PERFORMEUR ET CRÉATEUR DE DISPOSITIFS MULTIPLES. SON TRAVAIL TOURNE AUTOUR DU CHAMP DE LA MUSIQUE EN TANT QU'OBJET CULTUREL : COMMENT LE CONTEXTE DE SA DIFFUSION ET LES MOYENS TECHNIQUES MIS EN PLACE INFLUENT SUR L'ÉVOLUTION DE SON ÉCRITURE ET DE SA PRODUCTION.

DEPUIS QUELQUES ANNÉES, IL CRÉE SON PROJET VALENTIN GOOSTMAN, UNE ŒUVRE SOLO DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, MÉLANT AMBIENT, FOLK, YAOURT ET POP EXPÉRIMENTALE. IL SE PRODUIT SUR SCÈNE EN UTILISANT DIFFÉRENTES MÉTHODES ET DISPOSITIFS SUR MESURE.



WWW.COLLECTIFCOAX.COM/ARTIST/VALENTIN-GOOSTMAN



[VALENTIN GOOSTMAN - ALBUM 'TOPLINE'](#)

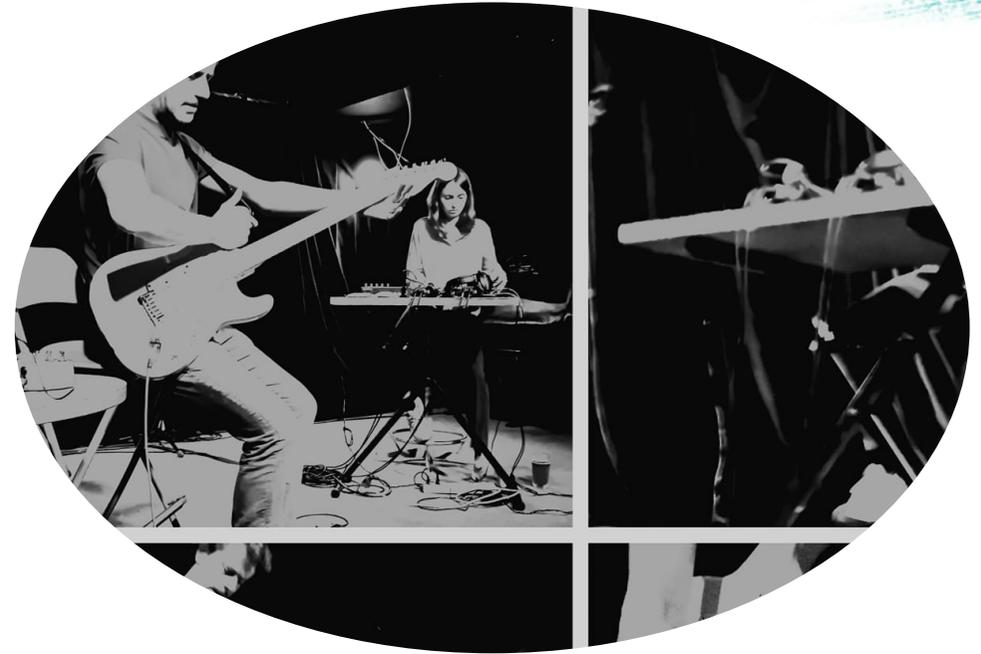


TAKARI TAKA

ASSOCIATION LOCALE DE GENTILLY DE PRATIQUE DE LA BANDA, UN ENSEMBLE INATTENDU MÉLANT PERCUSSIONS, CUIVRES ET CORDES SUR DES RYTHMES EFFRÉNÉS ET VARIÉS. SES PERCUSSIONS SONT CELLES DE LA BATUCADA, SES MÉLODIES SONT JOUÉES PAR DES INSTRUMENTS ACOUSTIQUES, À VENTS, À CORDES. SON RÉPERTOIRE EST FESTIF ET INVITE À LA DANSE.



WWW.TAKARITAKA.ORG



CLAIRE GAPENNE & JULIEN DESPREZ

RENCONTRE ENTRE JULIEN DESPREZ À LA GUITARE ET CLAIRE GAPENNE À LA BOITE À RYTHME. MOTIFS TEXTURÉS D'INSTRUMENTS DÉTOURNÉS. IMPROVISATION SEMI PERMANENTE. MUSIQUE ÉLECTRONIQUE RADICALE ET SPONTANÉE, ENTRE NO-TECHNO ET NOISE CHIRURGICALE...



[HTTPS://TERRINE.BANDCAMP.COM](https://TERRINE.BANDCAMP.COM)



[TERRINE 'KRAK'](#)



-CA- EXTENDED

C. NEBBIA + A. VIARD + P. GLEIZES + O. SCEMAMA

CAMILA NEBBIA & ANTOINE VIARD : DEUX SAXOPHONISTES ANIMÉS PAR UNE PASSION COMMUNE POUR L'IMPROVISATION, SILLONNENT LES CHEMINS DE LA MUSIQUE LIBRE À LA RECHERCHE DE NOUVELLES RENCONTRES, DE NOUVELLES EXPÉRIENCES. UNE FORMATION À GÉOMÉTRIE VARIABLE, LE PLAISIR DE L'INCONNU. CONCERT-RENCONTRE AVEC LA CONTREBASSISTE OLIVIA SCEMAMA ET LE BATTEUR PHILIPPE GLEIZES.



WWW.COLLECTIFCOAX.COM/ARTIST/-CA-



[ALBUM 'PERHAPS'](#)



PARQUET

QUINTET ÉLECTRIQUE INSTRUMENTAL LYONNAIS, PARQUET RÉINVENTE LE GROUPE DE ROCK POUR LE RENDRE SOLUBLE DANS LES CULTURES TECHNO ET ÉLECTRONIQUES. UNE APPROCHE NOVATRICE DES MUSIQUES TONALES ET RÉPÉTITIVES D'AUJOURD'HUI À LA LUMIÈRE DE L'IMPACT DE MUSICIENS DE CHAIR ET D'OS. UNE EXPÉRIENCE CORPORELLE ET SENSORIELLE POUSSÉE JUSQUE DANS SA MATÉRIALISATION SUR SCÈNE OÙ LE GROUPE DÉVELOPPE SA RÉFLEXION EN UTILISANT LE PIXEL COMME UNITÉ DE BASE DE SA CRÉATION VISUELLE. UNE RÉFLEXION GLOBALE.



WWW.COLLECTIFCOAX.COM/ARTIST/PARQUET



[PARQUET 'MIAMI VICE' \(CLIP\)](#)



FANNY LASFARGUES

FANNY LASFARGUES, NÉE EN 1982 À VITRY-SUR-SEINE EST ISSUE DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS. CONTREBASSISTE, BASSISTE, IMPROVISATRICE, AVEC COMME POINT D'ENCRAGE LE GROOVE, ELLE EXPLORE PAR UN FOISSONNEMENT D'OBJETS ET DE TRAITEMENTS ÉLECTRONIQUES LES LIMITES SONORES DE SES INSTRUMENTS. COMPOSITRICE TOURNÉE VERS LA CRÉATION MULTI-DISCIPLINAIRE ELLE ÉCRIT POUR LE THÉÂTRE ET POUR LA DANSE DES MUSIQUES CONÇUE POUR DES PERFORMANCES LIVE AVEC SES DISPOSITIFS. C'EST AUX CONFINS DE L'AMBIENT EXPÉRIMENTALE QUE FANNY LASFARGUES INVENTE UNE MUSIQUE CONCRÈTE D'UN GENRE NOUVEAU ET RÉVÈLE UN « INSTRUMENT-MONDE» PEUPLÉ DE NOUVELLES RÉFÉRENCES ET D'UNE POÉSIE ÉLECTRONIQUE.



WWW.CITIZENJAZZ.COM/FANNY-LASFARGUES



[FANNY LASFARGUES CONCERT 2021](#)



AYMERIC AVICE

UNE ENFANCE DANS UN ENVIRONNEMENT MUSICAL, DÉBUTE LA TROMPETTE À SIX ANS, JOUE LES STANDARDS DU JAZZ ET COMMENCE À IMPROVISER À 10 ANS. RENCONTRE DÉCISIVE AVEC SUNNY MURRAY ET RASUL SIDICK À LA FIN DE L'ADOLESCENCE. LE CONSERVATOIRE DE PARIS PEU APRÈS, REVENDIQUE LES INFLUENCES DU FREE JAZZ, DE LA TRANSE, DU NOISE ET DE MUSIQUES ETHNIQUES ; SON PREMIER COLLECTIF MUSICAL IL Y A PLUS DE QUINZE ANS ET, DEPUIS, MULTIPLIE LES EXPÉRIENCES, BROUILLE LES GENRES.



WWW.CITIZENJAZZ.COM/TOUSUR_AYMERIC+AVICE



[POMME DE TERRE](#)



RIFO

QUELQUE PART DANS LA BAIE DU BENGALE. UNE MUSIQUE AMPLIFIÉE ASSOUDISSANTE ET INCONNUE RETENTIT DANS LES MONTAGNES. NOUS NOUS Y RENDONS, GUIDÉS PAR LE SON. NOS OREILLES SAIGNENT DANS CETTE PROFUSION DE BRUIT, D'IMAGES CHOQUANTES ET DE CODES EXOTIQUES ET INTEMPORELS, ENTRE LA SIDÉRATION DE DÉCOUVRIR UN ÉTAT ET L'IMPRESSON D'Y AVOIR PASSÉ UNE VIE ANTÉRIEURE. BETEL EST NÉE DE CE CHOC ESTHÉTIQUE ET CULTUREL FACE À UN RITE TRADITIONNEL DES BOUDDHISTES BIRMANS, LE NAT PWÈ.



WWW.COLLECTIFCOAX.COM/LABEL/RIFO--BETEL



[RIFO 'BETEL' TEASER](#)



AR KER (SEB BRUN)

SÉBASTIEN BRUN EST UN BATTEUR PROTÉIFORME ET JUSQU'AU-BOUTISTE, AUSSI À L'AISE DANS DES AVENTURES SAUVAGEMENT ÉLECTRIFIÉES (IRÈNE, HORNS) QUE DANS DES MUSIQUES PROCHES DE LA TRANSE ET DE L'ÉLECTRO (PARQUET). ÉGALEMENT ENTENDU AUX CÔTÉS DE JOCE MIENNIEL, FREDERICK GALIAY OU PLUS RÉCEMMENT DE VINCENT COURTOIS, IL EST LE PATRON DU LABEL CARTON RECORDS DEPUIS SA CRÉATION EN 2009 ET MEMBRE DU COLLECTIF PARISIEN COAX. AR KER EST SON PREMIER ALBUM SOUS SON NOM. KER EN BRETON SIGNIFIE LIEU HABITÉ, LIEU-DIT. DES LIEUX-DITS QUI CARTOGRAPHIERAIENT MUSICALEMENT LES ÉMOTIONS ET LES SENTIMENTS DU BATTEUR.



[HTTPS://WWW.CARTONCARTONCARTON.COM/DATA-PRESS/TAG/AR+KER](https://WWW.CARTONCARTONCARTON.COM/DATA-PRESS/TAG/AR+KER)



[AR KER \(EMPTY\)](#)

INFOS PRATIQUES

21 SEPTEMBRE 2024
@ LE GENERATEUR
16 RUE CHARLES FRÉROT, 94250 GENTILLY
OUVERTURE DES PORTES : 14H

BILLETTERIE
GRATUIT DE 14H A 20H
PAYANT DE 20H JUSQU'À 2H
[PREVENTES](#)

TARIF PRÉVENTE : 12€
TARIF RÉDUIT (GENTILEEN.NE.S, ETUDIANT.E.S, MOINS DE 18 ANS) : 5€
TARIF SUR PLACE : 15€

ACCES
T3 ARRÊT POTERNE DES PEUPLIERS
M° PLACE D'ITALIE + BUS 57
M° PORTE D'ITALIE
BUS 184
RER B GENTILLY OU VÉLIB' (N°13111, N°42505)

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM, LA MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, DRAC ÎLE-DE-FRANCE, ÉTÉ CULTUREL ÎLE-DE-FRANCE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, LA MUSE EN CIRCUIT



PARTENAIRES



citizen jazz

LE PREMIER magazine jazz en ligne

PARTENAIRE DE COLLECTIF COAX

Angélique Nicotier © Gérard Borel

www.citizenjazz.com

MOUVEMENT

MAGAZINE

COMMUNICATION
DAVID DUBUIS
DAVID@COLLECTIFCOAX.COM
07.87.13.64.34
WWW.COLLECTIFCOAX.COM

