

PERFORMANCES  
ATELIERS PRATIQUES ET THÉORIQUES

INSTALLATIONS  
PRACTICAL AND THEORETICAL WORKSHOPS

SYMPOSIUM  
PRACTICAL AND THEORETICAL WORKSHOPS

Une proposition curatoriale

de Jens Hauser

En collaboration avec Jean-Marc Chomaz

pour les ateliers arts & sciences

A curatorial proposal

by Jens Hauser

In collaboration with Jean-Marc Chomaz

for arts & science workshops

15 + 16

12 . 2023

École polytechnique

Générateur




EN VERT  
ET CONTRE  
TOUT

IN GREEN  
AND AGAINST  
ALL ODDS

Dans le cadre et avec le soutien de la Biennale Némó

As part of, and with the support of Nemo Biennial

# En Vert et Contre Tout

Une proposition curatoriale de **Jens Hauser** 

Au Générateur Gentilly 


Au centre SPIRAL,  
École polytechnique,  
Institut Polytechnique  
de Paris Palaiseau 

①⑤ and ①⑥ décembre ②0②③

En collaboration avec **Jean-Marc Chomaz** pour les ateliers arts & sciences

Performances,  
Installations, Symposium,  
Ateliers pratiques  
et théoriques

Organisé et co-produit avec Le Générateur, en collaboration avec Jean-Marc Chomaz et les centres SPIRAL et E4H de l'Institut Polytechnique de Paris et la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs Paris et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, ainsi que l'Association OUV / ERT. Dans le cadre et avec le soutien de Nemo - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France. Remerciements aux Services des Espaces Verts de la Ville de Gentilly sans lesquels la production de la performance d'Adam Brown n'aurait pas été possible.

Le «vert» est devenu le double paradoxal de l'humain, son   
*Dr Jekyll et Mr Hyde*, à l'heure d'un verdissement généralisé qui hyper-compense nos manipulations techniques croissantes des systèmes vivants, des écologies et de la biosphère.

Avec une série de performances, installations, conférences au Générateur et d'ateliers et d'interactions au sein des laboratoires de l'Institut Polytechnique de Paris, cette proposition curatoriale de Jens Hauser contraste les notions de vivacité et de naturalité avec celles d'artificialité et de toxicité. A partir de l'installation complexe *Shadows from the Walls of Death* d'Adam Brown, lauréat du Prix Ars Electronica 2023, se déclinent la synthèse performative des pigments verts toxiques, des jeux d'ombres et de nanoparticules, ou encore la prospective d'un Homo Photosyntheticus qui ne mangera plus.

# In green and against all odd

A curatorial proposal by **Jens Hauser** ☁️

At the **Générateur** Gentilly ☁️

At centre **SPIRAL**,  
**École polytechnique**,  
**Institut Polytechnique**  
**de Paris** Palaiseau ☁️

①⑤ et ①⑥ december ②0②③

In collaboration with **Jean-Marc Chomaz** for arts & science workshops

**Performances,**  
**Installations, Symposium,**  
**Practical and**  
**theoretical workshops**

"Green" as become the paradoxical ☁️  
double of human beings, their  
*Dr Jekyll and Mr Hyde*, at a time of  
generalised greenwashing that hyper-  
compensates for our increasing  
technical manipulation of living  
systems, ecologies and the  
biosphere.

With a series of performances,  
installations and lectures at the  
Générateur and workshops and  
interactions in the laboratories of  
the Institut Polytechnique de Paris,  
this curatorial proposal by  
Jens Hauser contrasts notions of  
aliveness and naturalness with those  
of artificiality and toxicity. Based  
on the complex installation *Shadows*  
*from the Walls of Death* by Adam Brown,  
award winner at the Prix Ars  
Electronica 2023, the exhibition  
explores the performative synthesis  
of toxic green pigments, the  
interplay of shadows and  
nanoparticles, and the future of a  
Homo Photosyntheticus who will no  
longer eat.

Organised and co-produced by Le Générateur, in collaboration with Jean-Marc Chomaz and the SPIRAL and E4H centers of the Institut Polytechnique de Paris and the Chaire arts & sciences of École polytechnique, École des Arts Décoratifs Paris and the Fondation Daniel et Nina Carasso, and the association OUI/ERT. As part of, and with the support of Nemo Biennial. Thanks to the Green Space Services of the City of Gentilly without which the production of Adam Brown's performance would not have been possible.

Fr

Vendredi 15 décembre  
9h30 – 17h30

En

## Ateliers participatifs et démonstrations

## Participatory Workshops and Demos

Institut Polytechnique de Paris, 91120 Palaiseau

A l'occasion de cet événement consacré à la question du 'vert', la Chaire arts et sciences et le centre interdisciplinaire SPIRAL (Science, People, Imagination, Research, Art all Linked) de l'Institut Polytechnique de Paris (IP Paris) qui en est la prolongation, proposent une série de démonstrations et d'ateliers participatifs au sein des laboratoires sur le plateau de Saclay.

To mark this event dedicated to the issue of 'green', the Chaire arts & sciences and the interdisciplinary SPIRAL center (Science, People, Imagination, Research, Art all Linked) of the Institut Polytechnique de Paris, which is its extension, are offering a series of demonstrations and participatory workshops in laboratories on the Saclay plateau.

Journée conçue par Jens Hauser et Jean-Marc Chomaz, La Chaire arts et sciences, CNRS, École polytechnique, Institut Polytechnique de Paris, Palaiseau.

Designed by Jens Hauser and Jean-Marc Chomaz, Chaire arts & sciences, CNRS, École polytechnique, Institut Polytechnique de Paris, Palaiseau.

Déplacement vers

17h30  
Le Générateur (RER B)

Travel to

Accueil du public par

19h30  
Le Générateur

Reception of the public by

Fr

Vendredi 15 décembre  
20h

En

## Performance

## Performance

Le Générateur, Gentilly

### SHADOWS FROM THE WALLS OF DEATH

1<sup>ère</sup> partie

avec Adam Brown

avec

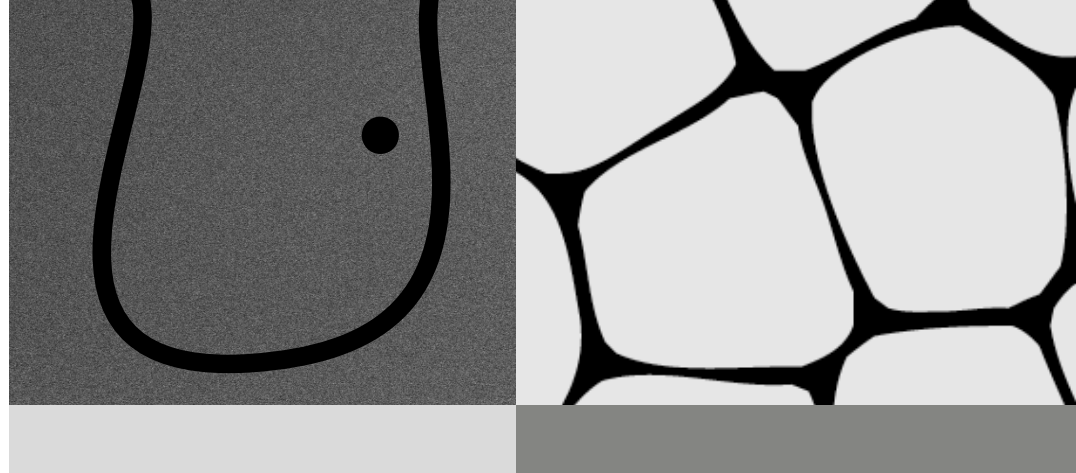
Rebekah Blesing

2<sup>nd</sup> part

with

Adam Brown déconstruit l'utilisation symbolique et superficielle du vert, soi-disant synonyme de santé écologique et végétale. En synthétisant, dans un laboratoire multimédia esthétisé et fonctionnel, un pigment hautement toxique, "le vert de Paris", la performance rétablit ironiquement le lien entre la couleur verte et l'humain. Loin des images d'une nature pastorale idéalisée, la performance *Shadows from the Walls of Death (Ombres des murs de la mort)* s'inspire du chimiste Robert Kedzie qui, en 1874, écrivit un livre du même titre dans le but de sensibiliser le public aux dangers du papier peint pigmenté à l'arsenic

Adam Brown deconstructs the symbolic and superficial use of green, supposedly synonymous with ecological and plant health. By synthesising a highly toxic pigment, 'Paris green', in an aestheticised and functional multi-media laboratory, the performance ironically re-establishes the link between the colour green and humans. Far from images of an idealised pastoral nature, the performance *Shadows from the Walls of Death* is inspired by the chemist Robert Kedzie who, in 1874, wrote a book of the same title to raise public awareness of the dangers of arsenic-pigmented wallpaper.



### ATELIERS PARTICIPATIFS ET DÉMONSTRATIONS:

### PARTICIPATORY WORKSHOPS AND DEMOS:

1  
EN

### Bioremediation: A Work of Art in the Age of Toxic Remediation - Exploring Pigments and Ecology through Miniature Paintings in Scheele's Green

Adam Brown & Gregory Bonito (Michigan State University) /  
Livinglab – Anabely Gutierrez & Silvia Corsini (E4H, École  
polytechnique, IP Paris)

Cet atelier explore la signification historique et les implications écologiques des pigments. Il offre une occasion unique de créer des œuvres d'art tout en approfondissant les connaissances sur les pigments et de l'écotoxicologie, ainsi que les solutions possibles pour relever les défis environnementaux. Au cours de cette session immersive, les participants auront l'occasion d'observer les chercheurs créer des peintures miniatures en utilisant le vert de Scheele et le vert de Paris et explorer divers champignons pour la bioremédiation de ce pigment synthétique d'importance historique.

This workshop explores the historical significance and ecological implications of pigments. It provides a unique opportunity to create art while delving into the themes of pigments and ecotoxicology, and possible ways forward as a means of addressing environmental challenges. In this immersive session, participants will have the opportunity to observe the researchers create miniature paintings using Scheele's and Paris Green and explore various fungi for the bioremediation of this historically significant synthetic pigment.

2  
FR+EN

### Le vert de la révolte qui déborde !

Xavier Bailly (CNRS Station Biologique de Roscoff) & Ewen Chardronnet (Makery) Livinglab – Anabely Gutierrez & Silvia Corsini (E4H, École polytechnique, IP Paris)

Le *Symsagittifera Roscoffensis*, ou ver de Roscoff, est un petit ver plat marin nommé d'après la ville où il a été décrit pour la première fois il y a plus de cent ans. Ce minuscule ver vert ingère, sans le digérer, ses micro-algues partenaires, les conservant dans ses tissus pour se nourrir de leur activité photosynthétique. La biologie fonctionnelle unique de cet animal-plante fait de

The *Symsagittifera Roscoffensis*, or Roscoff worm, is a small marine flatworm named after the town where it was first described over a hundred years ago. This tiny green worm ingests but does not digest its partner micro-algae, preserving it in its tissues to feed off its photosynthetic activity. The unique functional biology of this plant-animal makes it a model for both regenerative medicine

Fr

lui un modèle d'étude autant en médecine régénérative qu'en recherche sur les systèmes support-vie dans le spatial. Cet atelier permettra de comprendre les photosymbioses à travers le ver, comme de constater la fragilité de ces bio-indicateurs du changement climatique.

3

FR

### Le vert de la révolte qui déborde !

Olivier Fournout (SPIRAL, Télécom Paris, IP Paris)

Atelier d'écriture. À partir des passages du roman *Germinata* (C&F édition, 2023) sur la bio-ingénierie après l'an 2050, où la couleur verte est en tension avec une technologisation toxique, les participant.e.s sont invité.e.s à écrire la suite, en écriture individuelle, avec une grande variation d'inspirations, styles, de situations, et de projections - extraits écrits, mise en musique, clip d'un passage... La restitution en grand groupe permettra de saisir quelle dimension critique la fictionnalisation apporte au sociologue.

4

FR+EN

### Red against the green. Bloody war on a chip

Dominique Peysson (artiste en résidence Chaire arts & sciences et LaSIPS) & Gabriel Anselem (CNRS, École polytechnique, IP Paris)

Depuis l'antiquité, des textes témoignent d'impressionnantes pluies de sang, interprétées comme un sombre présage. À l'époque de l'Anthropocène, le réchauffement climatique provoque les saignements de certains glaciers et de zones de la banquise. Dans cet atelier, chacun pourra fabriquer une « puce microfluidique » dans laquelle il introduira d'un côté les microalgues rouges à l'origine des pluies de sang, et de l'autre des microalgues vertes capables de suivre la lumière. Les algues rouges résultent de la mutation des algues vertes. Quel sera le résultat de cette guerre fratricide sur puce ?

5

FR+EN

### In silico inflatable

Julie Everaert (artiste en résidence Chaire arts & sciences) & Étienne Jambon-Puillet (CNRS, École polytechnique, IP Paris)

Julie Everaert (artiste en résidence à la Chaire arts & sciences) & Étienne Jambon-Puillet (CNRS, École polytechnique, IP Paris). L'atelier *In silico inflatable* présente des élastomères à déformation pneumatique bio-inspirés. Les élastomères pneumatiques à transformation de forme s'inspirent de la morphogenèse des structures biologiques des plantes pour se mouvoir. Cela leur donne des capacités préprogrammées d'adaptation ou de réponse avec

En

and research into life-support systems in space. This workshop will provide an insight into photosymbiosis through the worm, as well as highlighting the fragility of these bio-indicators of climate change.

Based on the passages from the novel *Germinata* on bioengineering after the year 2050, where the colour green is in tension with toxic technologisation, the participants are invited to write the sequel, individually, with a wide range of inspirations, styles, situations and projections - written extracts, setting to music, clip of a passage, etc. The group feedback will enable them to grasp the critical dimension that fictionalisation brings to the sociologist.

Since antiquity, texts bear witness to impressive showers of blood, interpreted as a dark omen. In the Anthropocene era, global warming is causing some glaciers and areas of sea ice to bleed. For this workshop, participants can build a "microfluidic chip" into which red microalgae responsible for the blood showers can be introduced on the one hand, and light-tracking green microalgae on the other. Red algae result from the mutation of green algae. What will be the outcome of this fratricidal war on a microchip?

The *In silico inflatable* workshop presents bio-inspired pneumatic deformation elastomers. Shape-transforming pneumatic elastomers are inspired by the morphogenesis of biological structures in plants, giving them pre-programmed abilities to adapt or respond to change, with continuous movements and without rigid parts connected by joints.

des mouvements continus, sans parties rigides reliées par des articulations, pour s'adapter aux changements.

6

FR+EN

Volvox

Tom Georgel & Thomasine Giesecke (artistes en résidence Chaire arts & sciences), Bruno Palpant (CNRS, CentraleSupélec, Université Paris Saclay) & Jean-Marc Chomaz (SPIRAL, CNRS, École polytechnique, IP Paris)

L'installation Volvox met en scène une danse en milieu fermé et nocturne comme celle, invisible, de ces micro-organismes unicellulaires évoluant silencieusement dans les fonds marins au rythme aléatoire et séquencé d'une ronde dont le sens de rotation change perpétuellement, les volvox. Ici sont exploitées les propriétés optiques remarquables de nanoparticules d'or bichromatiques en suspension dans des gouttes en verre soufflé, elles-mêmes suspendues et en mouvement comme au tréfonds de l'océan. Comment transmettre cette vie dynamique dans une composition sonore ?

The Volvox installation stages a dance in a closed, nocturnal environment, like the invisible dance of the unicellular micro-organisms that silently evolve in the depths of the sea, to the random, sequenced rhythm of a circle whose direction of rotation perpetually changes - the volvox. Here, we exploit the remarkable optical properties of bichromatic gold nanoparticles suspended in blown glass droplets, themselves suspended and moving as if in the depths of the ocean. How to convey this dynamic life in a sound composition?

7

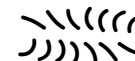
FR+EN

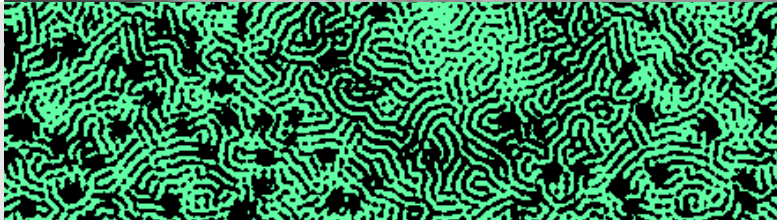
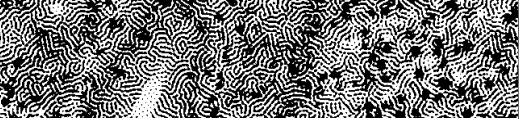
### Fabriquer des exosquelettes pour les coccolithophoridés

Jean-Marc Chomaz, Sami Laroui, Laurence Bodelot, (CNRS, École polytechnique, IP Paris), Julie Everaert & Pierre Bourdon (artistes en résidence Chaire arts & sciences)

Nano imprimante 3D - Images au microscope électronique à balayage. Avec l'acidification des océans, les nano-phytoplanctons *coccolithophoridés* ont de plus en plus de mal à synthétiser le calcaire de leur exosquelette et nous approchons du seuil où cela sera impossible. Le projet consiste à créer des exosquelettes synthétiques par nano-impression 3D, puis à tenter de fonctionnaliser des sites sur ces coccolithes synthétiques pour que la nano-algue puisse les utiliser comme carapace synthétique et se protéger. Mais pourrions-nous en produire suffisamment pour aider ce plancton à affronter les âges à venir ?

Nano 3D printer - Scanning electron microscope images. With the acidification of the oceans, *coccolithophorid* nano phytoplankton face increasing difficulties to synthesise the calcareous structure of their exoskeletons, and we are approaching the point where this will be impossible. The project involves creating synthetic exoskeletons using 3D nanoimprinting and then attempting to functionalise sites on these synthetic coccoliths so that the nano-algae can use them as a synthetic shell. But even if we scientists succeed, how can we produce enough shells to help this plankton stand the ages to come?





Fr

Samedi 16 décembre  
10 – 13h

En

## Soutenance de thèse performée et participative

## Performative and participative PhD defense

Le Générateur, Gentilly

**LA RICHESSE DES BAVARDAGES ORDINAIRES**  
ENGAGER DES PROCESSUS DE RENCONTRE  
DIFFÉRENTS PAR LA PRATIQUE SCIENTIFIQUE  
ET LA MÉDIATION DES PLANTES

**THE RICHNESS OF ORDINARY CHATTER**  
ESTABLISHING ALTERNATIVE CONNECTION  
PROCESSES THROUGH SCIENTIFIC PRACTICE  
AND THE MEDIATION OF PLANTS

par

Anouk Daguin

by

Fr

Samedi 16 décembre  
14 – 19h

En

## Symposium

Le Générateur, Gentilly, 15€

### EN VERT ET CONTRE TOUT

En français et anglais,  
sans traduction simultanée, gratuit

Journée de présentation et de mise en lumière des manières d'utiliser des métaphores *en vert et contre tout* entendement possible. Chercheur.ses, artistes et scientifiques questionnent les usages et les perspectives autour de l'utilisation du 'vert', à tort et à travers : loin d'avoir une signification universelle à travers les cultures, les langues et les domaines scientifiques et académiques, 'le vert' se prête à des malentendus systématiques. Les 'espaces verts' sont-ils 'bio-diverses' ? Pendant que les ingénieurs déclarent la 'chimie verte' écologiquement bénigne, les climatologues, quant à eux, mettent en garde contre le 'verdissement de la Terre' comme signe alarmant des émissions anthropiques de CO2. Et face aux proliférations d'algues toxiques, peut-on vraiment espérer que l'humain s'adaptera à travers sa nutrition afin de pouvoir, lui aussi, photosynthétiser ?

### IN GREEN AND AGAINST ALL POSSIBLE UNDERSTANDING

In French and English,  
without simultaneous translation, free admission

A day of presentations and insights into metaphors *in green and against all possible understanding*. Researchers, artists and scientists question the mis/uses and perspectives surrounding the pervasive 'greenness' trope: Far from having universal meaning across cultures, languages and scientific and academic fields, 'green' itself is prone to systematic misunderstandings. Are 'green spaces' bio-diverse? While engineers brand 'green chemistry' as ecologically benign, climatologists warn of the 'greening of the Earth' as an alarming sign of anthropogenic CO2 emissions. And faced with the proliferation of toxic algae, can we really hope that humans will adapt through their nutrition so that they too can photosynthesize?

Introduction : Croissance verte ?  
Vers une chlorophobie générale

14.00 – 14.30  
Jens Hauser

Introduction: Green Growth?  
Towards a General Chlorophobia

Les ombres des murs de la mort :  
Re-Mediating Green

14.30 – 15.00  
Adam Brown

Shadows from the Walls of Death:  
Re-Mediating Green

Du vert qui flashe !

15.00 – 15.30  
Carole Ecoffet

Flashy green!

Paper Trees  
et autres études vertes

15.30 – 16.00  
Eva Maria Lopez

Paper Trees  
and other Green Studies

Pause

16.00 – 16.30

Break

Green Open Food Evolution : Devenir  
Homo Photosynthétique. Re-futuration  
d'un possible devenir alimentaire

16.30 – 17.00  
Maya  
Minder

Green Open Food Evolution:  
Becoming Homo Photosynthétique. Re-  
futuring a possible dietary becoming

Homo Photosynthétique Lab –  
Roscosmoe : Pourquoi le ver de  
mer voulait-il aller dans l'espace ?

17.00 – 17.30  
Ewen  
Chardonnet

Homo Photosynthétique Lab –  
Roscosmoe: Why did the sea  
worm want to go to space?

La Part Solaire :  
Une monnaie solaire comestible

17.30 – 18.00  
Disnovation.org

La Part Solaire:  
An edible solar currency

Faire œuvre hors du monopole  
radical ? Sur la possibilité  
d'un art décroissant

18.00 – 18.30  
Claire Gauzente

Making art outside the  
radical monopoly? On the  
possibility of a degrowth art

La Chasse au Vert

18.30 – 19.00  
Jens Hauser  
& Julie Navarro

Hunting Green

Fr

Samedi 16 décembre  
14 – 19h

En

## Performance

## Performance

2<sup>e</sup> partie

avec

Le Générateur, Gentilly

**SHADOWS FROM THE WALLS OF DEATH**

Adam Brown

Rebekah Blesing

2<sup>nd</sup> part

with

Suite et fin des expérimentations performées d'Adam Brown dans son laboratoire. Déclinaisons autour des questions de micro-organismes, plantes détoxifiantes, phytoremédiation et du regard exclusivement humain pour représenter la "nature". En explorant les propriétés de bactéries extrêmophiles et de tournesols, l'artiste tente de détoxifier – à l'aide de bactéries extrêmophiles et de tournesols – les motifs mythiques de Van Gogh.

Adam Brown's performance experiments in his laboratory continue. These are variations on the questions of micro-organisms, detoxifying plants, phytoremediation and the exclusively human way of representing 'nature'. By exploring the properties of extremophilic bacteria and sunflowers, the artist attempts to detoxify Van Gogh's mythical motifs.



Introduction : Croissance verte ?  
Vers une chlorophobie générale

14.00 – 14.30  
Jens Hauser

Introduction: Green Growth?  
Towards a General Chlorophobia

Les ombres des murs de la mort :  
Re-Mediating Green

14.30 – 15.00  
Adam Brown

Shadows from the Walls of Death:  
Re-Mediating Green

Du vert qui flashe !

15.00 – 15.30  
Carole Ecoffet

Flashy green!

Paper Trees  
et autres études vertes

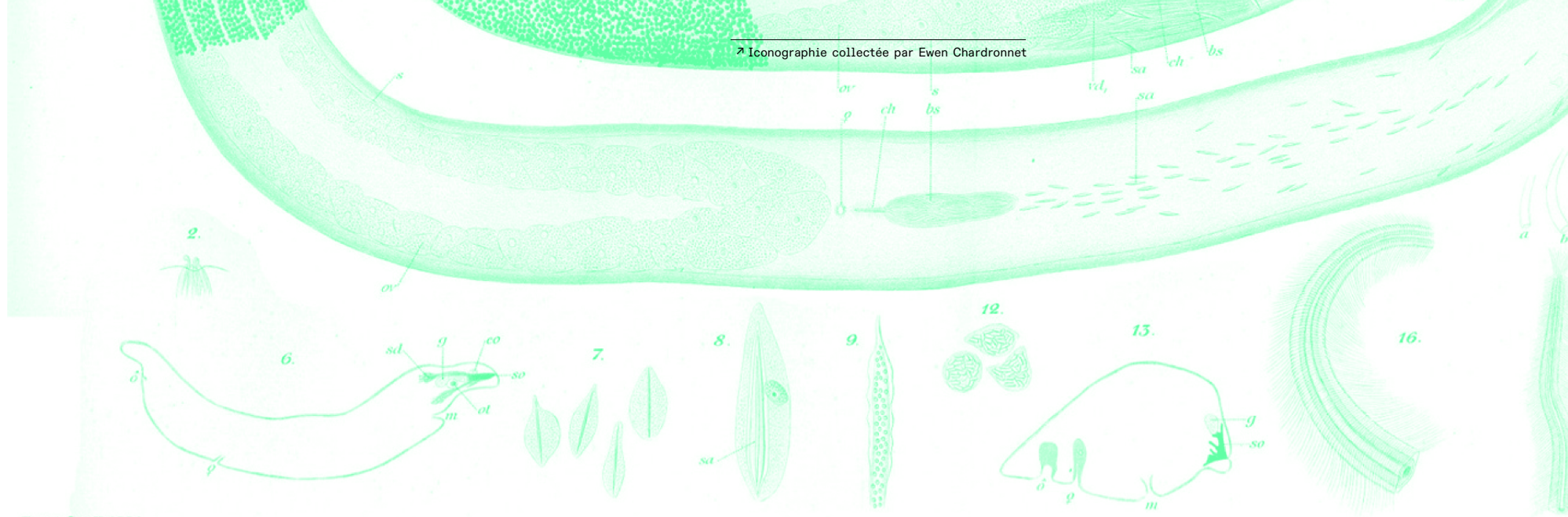
15.30 – 16.00  
Eva Maria Lopez

Paper Trees  
and other Green Studies

Pause

16.00 – 16.30

Break

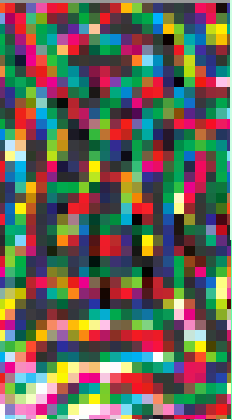


From Graff 1891 -  
 Figs 1-10, 18, 19: *Symsagittifera roscoffensis* (Graff, 1891)  
 Figs 11-17: *Symsagittifera schultzei* (Schmidt, 1852)

Zeichn. v. H. Dujovine, Leipzig

Tab. 200. v. 1

ARLEN







↳ Dessin de gravitropisme collecté par Julie Everaert, issu du livre de Wilhelm Pfeffer de 1904: "Pflanzenphysiologie; ein Handbuch der Lehre vom Stoffwechselfs und Kraftwechselfs in der Pflanze"

↗ Au centre, à droite: © Julie Navarro et Jens Hauser, Nuancier vert sidéral, extrait

Fr

Samedi 16 décembre  
10 – 13h

En

**Soutenance de thèse  
performée et participative**

**Performative and  
participative PhD defense**

Le Générateur, Gentilly

**LA RICHESSE DES BAYARDAGES ORDINAIRES  
ENGAGER DES PROCESSUS DE RENCONTRE  
DIFFÉRENTS PAR LA PRATIQUE SCIENTIFIQUE  
ET LA MÉDIATION DES PLANTES**

**THE RICHNESS OF ORDINARY CHATTER  
ESTABLISHING ALTERNATIVE CONNECTION  
PROCESSES THROUGH SCIENTIFIC PRACTICE  
AND THE MEDIATION OF PLANTS**

d'

Anouk Daguin

by

<b>Directeur de thèse</b>	Jean-Marc Chomaz Directeur de recherche, CNRS, École polytechnique	<b>PhD advisor</b>
<b>Co-directeur</b>	M. Patrick Perré Professeur CentraleSupélec, Université Paris-Saclay	<b>Co-advisor</b>
<b>Rapporteur</b>	M. Pascal Nicolas – Le Strat Professeur Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis	<b>Reviewer</b>
<b>Rapporteuse</b>	Mme Nathalie Machon Professeure Museum National d'Histoire Naturel	<b>Reviewer</b>
<b>Examinatrice</b>	Mme Myriam Suchet Maître de conférences Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3	<b>Examiner</b>
<b>Examinatrice</b>	Mme Claire Gauzente Professeure, Université de Nantes	<b>Examiner</b>

Thèse de l'Institut Polytechnique de Paris, spécialité Sciences humaines, Art, Lettres et Langues préparée au Laboratoire d'hydrodynamique (LadHyX), CNRS, École polytechnique, Institut Polytechnique de Paris sous la direction de Jean-Marc Chomaz et au Centre Européen de Biotechnologie et de Bioéconomie, Bazancourt-Pomacle, sous la responsabilité de Patrick Perré, avec le soutien financier de la chaire arts & sciences, du Labex LaSIPS, de la chaire de biotechnologie et du LadHyX.

PhD thesis from the Institut Polytechnique de Paris, specialty Human Sciences, Art, Letters and Languages, prepared at the Laboratoire d'hydrodynamique (LadHyX), CNRS, École polytechnique, Institut Polytechnique de Paris under the supervision of Jean-Marc Chomaz and at the Centre Européen de Biotechnologie et de Bioéconomie, Bazancourt-Pomacle, under the supervision of Patrick Perré, with financial supports from the arts & sciences chair, Labex LaSIPS, the biotechnology chair and LadHyX.

**Anouk Daguin**

explore la création de rencontres médiées par les plantes et l'utilisation de procédés et d'instruments scientifiques. Des moments de partage naissent dans divers contextes tels que les EHPAD et des institutions artistiques. Révélant la richesse intérieure de chacun, ces échanges favorisent le partage d'expériences et de gestes scientifiques, créant une forme contemporaine de « faire ensemble ». Chaque rencontre devient un acte artistique du commun. Anouk Daguin vous convie ici à sa soutenance de thèse imaginée comme une performance, devenant dans un second temps participative et gustative autour de la betterave sucrière.

explores the creation of encounters mediated by plants and the use of scientific processes and instruments. Moments of sharing emerge in a variety of contexts, including nursing homes and artistic institutions. Revealing the inner richness of each individual, these exchanges encourage the sharing of experiences and scientific gestures, recreating a contemporary form of "doing together". Each encounter becomes a shared artistic act. Anouk Daguin invites you to take part in her PhD defense, imagined as a performance, which then becomes participatory and gustatory around sugar beet.

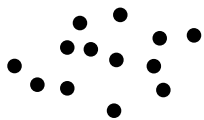
Résumé des interventions  
et biographies

**Introduction : Croissance verte ?  
Vers une chlorophobie générale** 14.00 – 14.30  
Jens Hauser

Le paradoxe du vert est un fétiche symbolique, et les fétiches sont difficiles à appréhender. Malgré une nouvelle écologisation généralisée de la pensée, les mentalités anthropocentriques persistantes continuent à éco-blanchir les effets de serre via un 'greenwashing' omniprésent. Il n'y a guère eu de réflexion sur la migration du concept du 'vert' à travers les différentes cultures de savoir : les ingénieurs présentent la 'chimie verte' ou la 'biotechnologie verte' comme écologiquement inoffensives, tandis que les chercheurs en climatologie désignent le 'verdissement de la terre' lui-même comme l'effet alarmant des émissions de CO2 d'origine anthropique. La 'croissance verte' prétend réconcilier le développement écologiquement durable avec les modèles d'entreprise et fait volontairement allusion à la croissance 'naturelle' de la verdure. Pendant ce temps, en Europe, la nouvelle taxonomie du 'Green Deal' classe le gaz fossile et l'énergie nucléaire comme 'vertes' – le noir serait-il alors le nouveau vert ? L'enchevêtrement du vert symbolique, du vert ontologique et du verdissement performatif pose des défis à différentes disciplines et offre un panorama épistémologique propice à une démythification joyeuse.

## Jens Hauser

est un chercheur en études des médias, écrivain et curateur d'art qui analyse les interactions entre l'art et la technologie. Basé à Paris et à Copenhague, il a été professeur d'histoire de l'art et est actuellement chercheur à l'Institut de technologie de Karlsruhe (KIT). Il est également chercheur à l'université médicale de Vienne, au musée médical de l'université de Copenhague, ainsi que membre distingué de la faculté du département d'art, d'histoire de l'art et de design de l'université d'État du Michigan, où il codirige le programme de résidence d'artistes BRIDGE. En tant que curateur, Jens Hauser a organisé une trentaine d'expositions et de festivals internationaux.

Abstracts  
and biographies

**Introduction: Green Growth?  
Towards a General Chlorophobia**

The paradox of green is a symbolic fetish, and fetishes are difficult to grapple with. Despite the new generalized ecologization of thinking, persisting anthropocentric mindsets are continuously greenwashing greenhouse effects away. There has been little reflection upon greenness' migration across different knowledge cultures: Engineers brand 'green chemistry' or 'green biotechnology' as ecologically benign, while climate researchers point to the 'greening of the earth' itself as the alarming effect of anthropogenic CO2 emissions. 'Green growth' pretends to reconcile ecologically sustainable development with business models, and voluntarily alludes to 'natural' vegetation growth. Meanwhile, in Europe, the new *green deal's* taxonomy classifies fossil gas and nuclear energy as sustainable – may black be the new green? The entanglement between symbolic *green*, ontological *greenness* and performative *greening* poses challenges across disciplines that provide an epistemological panorama for playful debunking.

is a Paris and Copenhagen based media studies scholar, writer and art curator focusing on the interactions between art and technology. He is currently a researcher, and has been a Professor in Art History at the Karlsruhe Institute of Technology (KIT). He is also a researcher at the Medical University Vienna, University of Copenhagen's Medical Museion, as well as a distinguished faculty member of the Department of Art, Art History and Design at Michigan State University, where he co-directs the BRIDGE artist in residency program. As a curator, Jens Hauser has curated about thirty international exhibitions and festivals.



**Les ombres des murs de la mort :  
Re-Mediating Green** 14.30 – 15.00  
Adam Brown

La révolution industrielle des XVIIIe et XIXe siècles a donné naissance à des villes modernes qui éloignent les êtres humains du contact étroit avec la nature. La volonté humaine de recréer la végétation en milieu urbain a toutefois conduit à une série de paradoxes : les processus chimiques employés pour ramener artificiellement de la verdure dans la vie des gens sont parallèlement les mêmes à l'œuvre dans la destruction anthropique de l'environnement. Les pigments toxiques produits en masse ont été utilisés dans les papiers peints imprimés et même comme colorants pour bonbons – pour remplacer la 'nature' que la révolution industrielle érodait. Dans la performance *Shadows from the Walls of Death*, le vert de Paris est synthétisé pour reproduire le papier peint mortel. Enfin, des images faisant référence à Van Gogh sont peintes en vert de Paris, pour être ensuite bio-assainies et détoxifiées par des micro-écologies à base de bactéries et de champignons. Ces micro-écologies capables de détoxifier l'arsenic existent grâce au principe écologique résumé par l'hypothèse de Baas Becking : "Tout est partout, mais c'est l'environnement qui sélectionne." Les micro-écologies non humaines nous aident non seulement à sortir de cette situation environnementale toxique, mais aussi à déconstruire les ontologies qui ne reconnaissent que l'individualité humaine.

est un artiste, universitaire et chercheur intermédia dont le travail met en jeu des hybrides artistiques et scientifiques, intégrant les systèmes vivants et biologiques, la robotique, la chimie moléculaire et les technologies émergentes, sous forme d'installations, d'objets interactifs, de vidéos, de performances et de photographies. Brown est professeur titulaire à la Michigan State University, responsable d'un nouveau domaine d'études appelé Electronic Art & Intermedia, où il codirige également le programme Bridge de résidence d'artistes. Brown a largement exposé dans des lieux internationaux en Amérique du Nord et du Sud, ainsi qu'en Europe, notamment plusieurs mentions honorifiques et un prix de distinction au Prix Ars Electronica, et le Grand Prix au Japan Media Arts Festival.

## Rebekah Blesing

est à la fois artiste visuelle et professeure adjointe à l'université de l'État du Michigan. Ses recherches portent principalement sur les histoires matérielles, avec un accent particulier sur les préoccupations sociales et écologiques, notamment celles liées à l'utilisation des sols. Dans le cadre du projet *Shadows From the Walls of Death*, elle a collaboré avec Brown, à la fois en tant que performeuse et dans le développement des papiers peints.

**Shadows from the Walls of Death:  
Re-Mediating Green**

The Industrial Revolution of the 18th and 19th centuries had given rise to modern cities removing humans from an entangled connection with nature. The human drive to recreate greenness within urban settings led to a series of paradoxes: The very chemical processes artificially employed to bring greenness back into people's lives paralleled the anthropogenic destruction of the environment. Mass produced toxic pigments were used in printed wallpaper, and even as a colorant for candy to replace the 'nature' that the Industrial Revolution was eroding. In the performance *Shadows from the Walls of Death*, Paris Green is synthesized to reproduce the deadly wallpaper. Finally, Van Gogh referenced images are painted in Paris Green, to be bioremediated and detoxified by bacteria and fungi-based micro ecologies. Microecologies capable of detoxifying arsenic exist due to the ecological principle summarized by the Baas Becking hypothesis: 'Everything is everywhere, but the environment selects.' Non-human micro ecologies not only help us out of this toxic environmental predicament but also deconstruct ontologies acknowledging only human individuality.

## Adam Brown

is an Intermedia artist, scholar, and researcher. His work incorporates art and science hybrids including living and biological systems, robotics, molecular chemistry, and emerging technologies that take the form of installations, interactive objects, video, performance and photography. Brown is a Full Professor at Michigan State University where he created a new area of study called Electronic Art & Intermedia and codirects the Bridge Artist in Residency Program. Brown has exhibited widely in international venues in North and South America as well as in Europe, and received awards including several honorary mentions and an Award of Distinction at the Prix Ars Electronica, and the Grand Prize at the Japan Media Arts Festival.

is both a visual artist and an Assistant Professor at Michigan State University. Her research primarily centers on material histories, with a specific emphasis on investigating social and ecological concerns, notably those related to land use. In the project *Shadows From the Walls of Death*, she has collaborated with Brown, both as a performer and in the development of the wallpapers.

**Fr****Du vert qui flashe !****15.00 – 15.30**  
Carole Ecoffet

Vert fluo ou phospho, vert des lucioles ou des méduses : autant de nuances de vert qui fascinent, intriguent ou inquiètent. Pour ne pas simplement se laisser éblouir par ces phénomènes colorés, nous commencerons par explorer la science sous-jacente à ces phénomènes lumineux, détaillant les mécanismes physiques, chimiques et biologiques sous-jacents. Puis, nous plongerons dans l'histoire des pigments fluorescents et phosphorescents, mettant en lumière leur évolution et leur rôle dans le monde artistique. De la toile à la nature, la luminescence verte est omniprésente. Ainsi, la bioluminescence est un phénomène naturel qui a été à l'origine de bien des mythes et légendes. Nous explorerons comment certaines espèces l'utilisent pour communiquer, se camoufler ou attirer. Nous évoquerons bien sûr la GFP ou 'green fluorescent protein', une protéine empruntée au monde naturel, qui est aujourd'hui indispensable à la biologie moléculaire et qui a su trouver sa place dans les milieux artistiques.

### Carole Ecoffet

a étudié pendant 25 ans au sein de l'Institut de Science des Matériaux à Mulhouse les interactions entre la lumière et la matière. Elle donne également des cours sur l'interface entre l'Art et la Science à l'Université de Haute Alsace. Toujours dans cet esprit de croisement entre art et science, elle intervient auprès d'artistes et d'étudiants en art dont les recherches sont intrinsèquement liées aux sciences. Elle a ainsi régulièrement accompagné des doctorants du programme SACRe (Science Art Création Recherche) de l'Université PSL.

**Paper Trees**  
et autres études vertes**15.30 – 16.00**  
Eva Maria Lopez

Les plantes sont partout autour de nous. Sur les champs, dans les zones urbaines ou dans nos salons, elles nous parlent des changements induits par le changement climatique et l'agriculture moderne. Elles témoignent de la perte effrayante de biodiversité qui va de pair avec les promesses d'un 'monde meilleur' de l'industrie agrochimique. Eva Maria Lopez cartographie ces changements dans ses œuvres avec des plantes vivantes et des ornements, tels que *I Never Promised You a Green et we resist*. Ces œuvres abordent les coulisses du 'commerce vert' en renversant les concepts de marketing des entreprises du secteur de l'agrochimie, et en utilisant leurs logos pour la fabrication d'ornements : ces motifs ornementaux paraissent plutôt inoffensifs et décoratifs, tandis que les slogans des entreprises promettent du 'vert propre'. La perte de biodiversité ne se produit pas seulement dans l'agriculture, mais aussi sous nos yeux dans les jardins privés. Le

**En****Flashy green!**

Fluorescent green or phosphor green, the green of fireflies or jellyfish: so many shades of green that fascinate, intrigue or worry. So as not to simply be dazzled by these colourful phenomena, we begin by exploring the science behind these luminescent phenomena, detailing the underlying physical, chemical and biological mechanisms. We will then delve into the history of fluorescent and phosphorescent pigments, highlighting their evolution and their role in the world of art. From canvas to nature, green luminescence is everywhere. Bioluminescence is a natural phenomenon that has been the source of many myths and legends. We will explore how certain species use it to communicate, camouflage or attract. We will of course be talking about GFP or 'green fluorescent protein', a protein borrowed from the natural world, which is now indispensable to molecular biology and has found its way into the arts.

For 25 years, Carole Ecoffet has been studying the interactions between light and matter at the Institut de Science des Matériaux in Mulhouse. She also lectures on the interface between art and science at the University of Haute Alsace. Always in this spirit of cross-fertilisation between art and science, she works with artists and art students whose research is intrinsically linked to the sciences. She has regularly worked with SACRe (Science Art Creation Research - PSL University) doctoral students.

**Paper Trees**  
and other Green Studies

Plants are all around us. In fields, urban areas or in living rooms they tell us about changes induced by climate change and modern agriculture. They testify the frightening loss of biodiversity going hand in hand with the agrochemical industry's promises of a 'better world'. Eva Maria Lopez maps these changes in her artworks with living plants and ornaments such as *I Never Promised You a Green Garden and we resist*. They address the backstage of the 'green business' by subverting the marketing concepts of agrochemical companies and using their logos for ornaments: These ornamental designs look quite harmless and decorative, while the companies' slogans promise 'clean green'. But the loss of biodiversity occurs not only in agriculture but also happens right in front of us: in private gardens. The artistic research project #Howgreysisyourgreen documents the absence of greenery in pebble gardens, and then virtually re-greens them through a lenticular

**Fr**

projet de recherche artistique #Howgreysisyourgreen documente l'absence de végétation dans les jardins de galets, puis les reverdit virtuellement par le biais d'une impression lenticulaire dans laquelle les deux réalités deviennent visibles. Son projet le plus récent, Paper Trees, visualise d'une nouvelle manière le lien entre les ressources de la nature et la consommation humaine. Ici, les arbres sont mis en relation avec la consommation de papier, étant donné que dans le monde un arbre sur cinq est abattu pour la seule production de papier. La réalité augmentée est utilisée pour créer des tilleuls virtuels (Tilia cordata) et des piles de papier, soulignant le rôle de l'arbre en tant que producteur de matières premières. Une version spécialement développée des arbres à papier sera disponible sous forme de réalité augmentée à découvrir à côté du Générateur.



### Eva-Maria Lopez

est une artiste multidisciplinaire et chercheuse travaillant à Karlsruhe et à Paris. Après avoir obtenu sa maîtrise en agriculture, elle a étudié l'art à l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe. Sur la base de cette double formation, ses œuvres abordent des questions relatives à la nature, à la société et à l'environnement, afin de sensibiliser les citoyens à notre flore, à la biodiversité et à la nécessité d'adopter des formes de culture et de consommation plus durables. Outre la photographie, elle s'est récemment orientée vers des projets de Land Art, des installations et la réalité augmentée, fusionnant ainsi les réalités matérielles et les moyens de transmettre visuellement ces questions et ces histoires. Elle conçoit sa pratique artistique comme une recherche continue, combinant l'interaction de slogans, de titres et de poèmes avec des images ou des graphiques correspondants, et même l'aménagement artistique de jardins.

print in which both realities become visible. Her most recent project paper trees visualises the connection between nature's resources and human consumption in a new way. Here, trees, are put in relation to paper consumption, since worldwide every 5th tree is felled just for the production of paper. Augmented reality is used to create virtual linden trees (Tilia cordata) and paper stacks, emphasizing the role of the tree as producer of raw materials. A specifically developed version of paper trees will be available as an AR to be experienced next to Le Générateur,

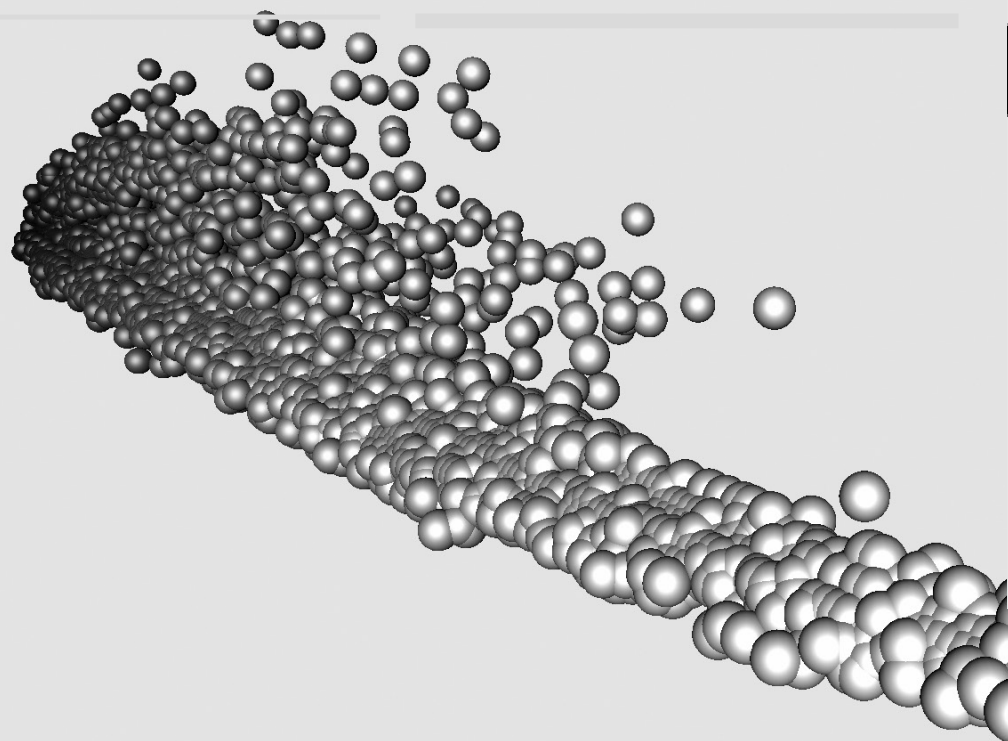
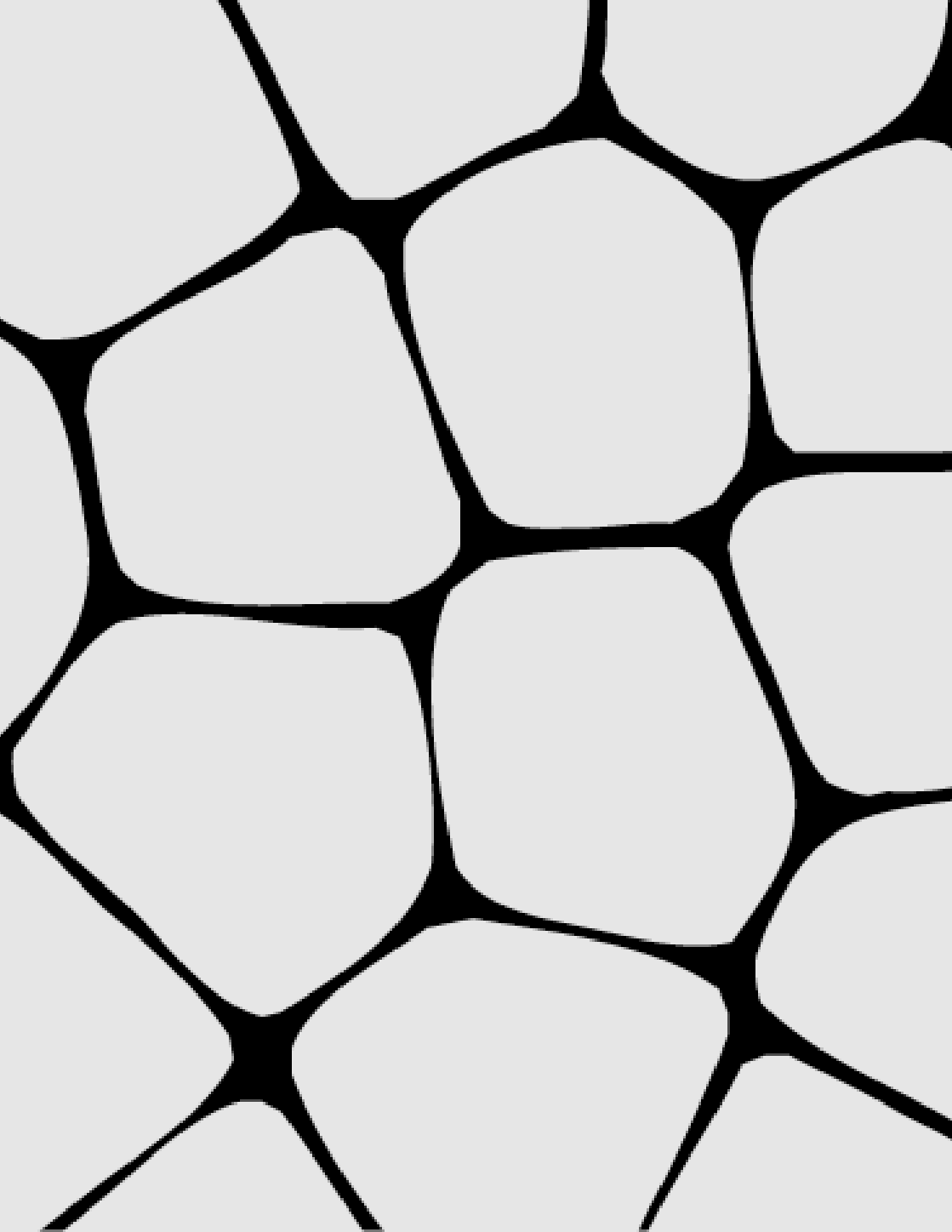
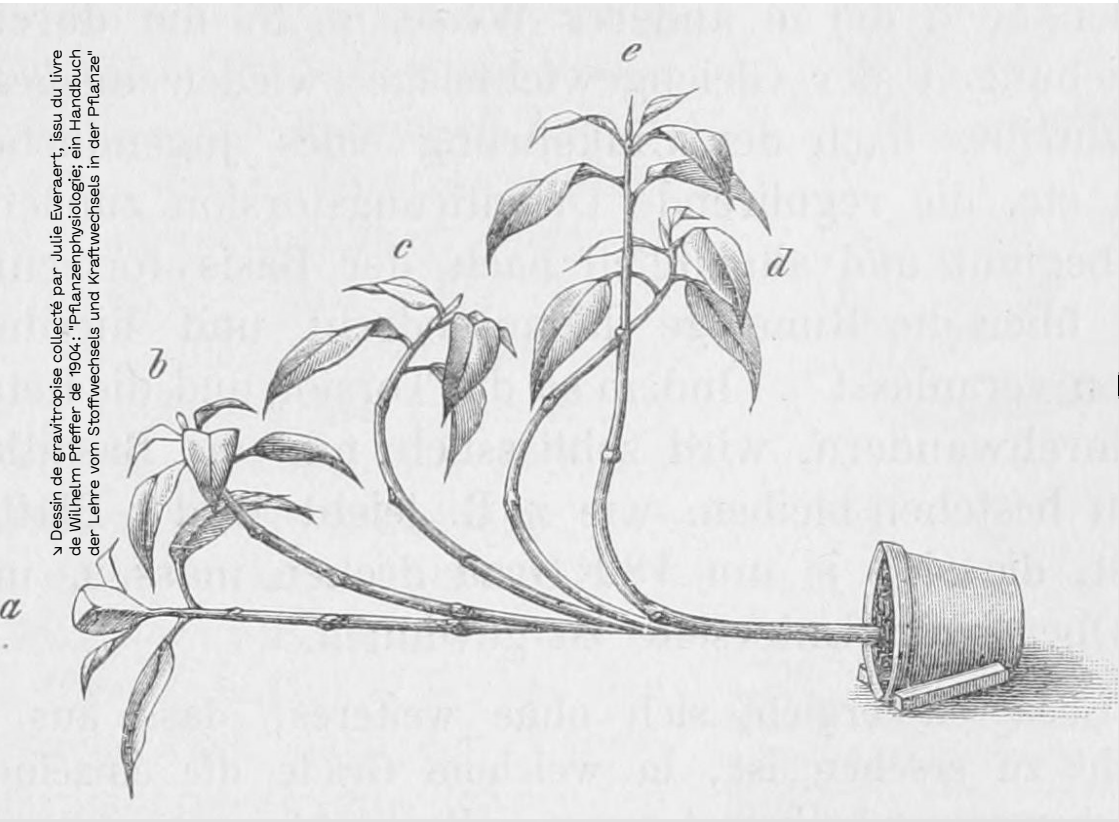
is a multidisciplinary artist and researcher based in Karlsruhe and Paris. After receiving her master's degree in agriculture, she studied at the Academy of Fine Arts in Karlsruhe. Based on her double background, her artwork focuses on issues relating to nature, society and the environment, aiming at creating an awareness of our flora, biodiversity and the need for more sustainable forms of cultivation and consumption. In addition to photography, she has recently moved towards Land Art projects, installations and Augmented Reality, thus merging material realities and ways of conveying these issues and histories visually. She conceives of her art practice as continuous research, combining the interplay of slogans, titles and poems with corresponding images or graphics, and even artistic garden design.

Pause

**16.00 – 16.30**

Break

↳ Dessin de gravitropisme collecté par Julie Everaert, issu du livre de Wilhelm Pfeffer de 1904: "Pflanzenphysiologie; ein Handbuch der Lehre vom Stoffwechself und Kraftwechself in der Pflanze"



↳ Lopez Green Grey



Fr

**Green Open Food Evolution :  
Devenir Homo Photosynthéticus.  
Re-futuration d'un possible  
devenir alimentaire**

**16.30 – 17.00**  
Maya  
Minder

Dans son rôle de ‘laboratoire de média-cuisine’, *Green Open Food Evolution* s’interroge sur la manière dont le biohacking peut prendre en considération l’approche de la biologie évolutive proposée par Lynn Margulis, suggérant une transformation moléculaire au cours du processus de cuisson et une approche interdisciplinaire utilisant les nouveaux médias, la performance et les biomatériaux pour activer une structure architecturale. « La cuisine nous transforme » est le point de départ de la pratique de Minder et de son approche holistique de la transformation et de la progression, fondée sur les nombreuses interconnexions entre la nourriture et l’acte de manger, une approche qui favorise mutuellement les soins et crée de nouvelles formes de symbolisme, d’alchimie et de narration. *Green Open Food Evolution* propose une narration spéculative de programmes alimentaires possibles basés sur une nutrition riche en algues, visant à ‘réécrire’ l’holobiotisme humain pour parvenir à une coexistence symbiotique avec les algues. Qu’advierait-il de l’*Homo Photosynthéticus*, une sorte de végétarien ultime qui ne mange plus mais vit de la photosynthèse ? Nos descendants de l’*Homo Photosynthéticus* pourraient, au fil du temps, perdre leur bouche, devenir translucides, paresseux et sédentaires. *Homo Photosynthéticus* est un champ d’investigation sur l’évolution de l’existence humaine enchevêtrée sur la planète Terre et sur son avenir possible.

### Maya Minder



est une artiste et une cuisinière qui vit et travaille à Zurich. Elle a étudié l’histoire de l’art à l’université de Zurich et les Beaux-Arts à l’université des arts de Zurich. Fondatrice du Hackteria Open Science Lab à la Zentralwäscherei de Zurich et ambassadrice de la campagne ‘Vitality Swiss’ sur la route de l’Expo Osaka 2025, elle est membre du conseil d’administration de la Biennale Foodculture Days et coprésidente de la Société suisse des arts mécatroniques. Elle a exposé au niveau international au Kunsthaus de Zurich, au Jeu de Paume de Paris, au Bioclub de Tokyo, à Ars Electronica, à la Cité internationale des arts de Paris, au HEK de Bâle et au Löwenbräu de Zurich. Elle a été nommée pour des prix et des récompenses tels que le prix KADIST, les Swiss Art Awards, le Pax Award et Clima Now.

**Homo Photosynthéticus  
Lab – Roscosmoe : Pourquoi  
le ver de mer voulait-il aller  
dans l’espace ?**

**17.00 – 17.30**  
Ewen  
Chardonnet

En

**Green Open Food Evolution:  
Becoming Homo Photosynthéticus.  
Re-futuring a possible  
dietary becoming**

In its role as a ‘mediakitchen lab’, *Green Open Food Evolution* questions how biohacking can take into consideration the approach to evolutionary biology propounded by Lynn Margulis, suggesting molecular transformation during the cooking process and a cross-disciplinary approach using new media, performance and biomaterials to activate an architectural structure. “Cooking transforms us” is the starting point for Minder’s practice and her holistic approach for transformation and progression, informed by the many interconnections between food and the act of eating, an approach that mutually fosters care and creates new forms of symbolism, alchemy and storytelling. *Green Open Food Evolution* proposes a speculative narration of possible dietary programs based on algae rich nutrition, aimed at ‘rewriting’ the human holobiotism to reach a symbiotic co-existence with algae. What would happen to *Homo Photosynthéticus*, a sort of ultimate vegetarian who no longer eats but lives on photosynthesis? Our *Homo Photosynthéticus* descendants might, over time, lose their mouths, become translucent, slothful and sedentary. *Homo Photosynthéticus* is a field of investigation into the evolution of the human entangled existence on planet Earth and its possible future.

is an artist and chef who lives and works in Zurich. She studied Art history at the University of Zurich and MA Fine Arts at Zurich University of Arts. Founder of the Hackteria Open Science Lab at Zentralwäscherei Zurich and ambassador for the ‘Vitality Swiss’ campaign on the road to Expo Osaka 2025. She is a board member of the Foodculture Days Biennale and Co-President of the Swiss Society of Mechatronic Arts. She exhibited internationally at Kunsthaus Zurich, Jeu de Paume Paris, Bioclub Tokyo, Ars Electronica, Cité Internationale des Arts Paris, HEK Basel and Löwenbräu Zurich. She was nominated for prizes and awards such as the KADIST award, Swiss Art Awards, Pax Award, and Clima Now.

**Homo Photosynthéticus  
Lab – Roscosmoe: Why  
did the sea worm want to go  
to space?**

Fr

La plateforme *Roscosmoe* est une initiative art & science qui accueille et soutient des artistes menant des recherches liées au milieu marin en partenariat avec le laboratoire Modèles marins multicellulaires de la Station marine de Roscoff. Depuis 2016, *Roscosmoe* met en relation l’art et le design avec la biologie et l’écologie marine, la recherche spatiale et l’anthropologie des sciences. La conception de protocoles de recherche impliquant le ver photosymbiotique *Symsagittifera roscoffensis* (ou ver de Roscoff) comme modèle biologique potentiel à appliquer dans la recherche spatiale a été l’un des fils conducteurs de l’initiative. Depuis 2020, Ewen Chardonnet a été rejoint par Maya Minder pour développer le projet de recherche artistique *Homo Photosynthéticus*, inspiré par les spéculations de la biologiste évolutionniste Lynn Margulis sur la façon dont la caractéristique unique du ver de Roscoff peut inspirer la future exploration spatiale humaine. Animal-plante, le ver ingère mais ne digère pas sa microalgue partenaire, l’abritant sous son épiderme, qui, à son tour, lui fournit la plupart des nutriments grâce à son activité photosynthétique. Les deux artistes et auteurs examinent le rôle des algues et du phytoplancton dans l’équilibre du système terrestre, ainsi que leur rôle potentiel dans la médecine, l’énergie, les transitions alimentaire et écologique. Cette enquête sur nos futurs évolutifs prend la forme d’installations, de performances, d’ateliers, d’une base de connaissance et d’expositions. Ewen Chardonnet présentera les derniers développements de la recherche sur *Roscosmoe* et *Homo Photosynthéticus* : de la culture de spiruline et de micro-algues pour la capture du carbone ou pour les systèmes support vie dans de futurs habitats spatiaux, aux films de recherche récents sur l’aquaculture symbiotique de nori au Japon et le cousin du ver de Roscoff dans l’océan Pacifique, le ver d’Ushimado.

### Ewen Chardonnet

est auteur, journaliste, commissaire d’exposition et artiste, basé à Paris et à Zurich. Il est actuellement rédacteur en chef du magazine web bilingue *Makery.info* et coordinateur des programmes de coopération d’Europe créative *More-Than-Planet* (2022-2025) et *Rewilding Cultures* (2022-2026). Dans son travail, il s’intéresse aux pratiques, tactiques et spéculations qui relient la recherche artistique et les connaissances scientifiques à la création de situations sociales qui entremêlent les discours et les changements de perspectives dans le tissu même de la société. En 2015, avec Xavier Bailly du laboratoire Modèles marins multicellulaires de la Station Biologique de Roscoff, il a initié la plateforme art/science *Roscosmoe.org* qui accompagne le développement d’œuvres artistiques liées à l’environnement marin. En 2007, Ewen Chardonnet a également initié la revue de recherche artistique en matière de philosophie Planète Laboratoire en collaboration avec le groupe d’artistes *Bureau d’études* (prochain numéro en 2024) ; et en 2016, le groupe de recherche *Future Baby Production* et son projet *Unborn0x9* abordant les questions de la technologisation de la grossesse, en collaboration avec l’artiste Shu Lea Cheang.

En

The *Roscosmoe* platform is an art & science initiative that hosts and supports artists conducting research related to the marine environment in partnership with the Multicellular Marine Models laboratory at the Roscoff Marine Station. Since 2016, *Roscosmoe* has been linking art and design with marine biology and ecology, space research and the anthropology of science. The design of research protocols involving the photosymbiotic worm *Symsagittifera roscoffensis* (or Roscoff worm) as a potential biological model to be applied in space research has been one of the initiative’s guiding threads. Since 2020, Ewen Chardonnet has been joined by Maya Minder to develop the artistic research project *Homo Photosynthéticus*, inspired by evolutionary biologist Lynn Margulis’ speculations on how the unique characteristic of the Roscoff worm can inspire future human space exploration. An animal-plant, the worm ingests but does not digest its partner micro-algae, sheltering it beneath its epidermis, which, in turn, provides most of the worm’s nutrients through its photosynthetic activity. The two artists and authors examine the role of algae and phytoplankton in the equilibrium of the Earth’s system, as well as their potential role in the transition to food, medicine, energy and ecology. This investigation into our evolutionary futures takes the form of installations, performances, workshops, a knowledge base and documentary essays. Ewen Chardonnet will present recent developments in *Roscosmoe* and *Homo Photosynthéticus* research: from spirulina and micro-algae cultivation for carbon capture or life support systems in future space habitats, to recent research films on symbiotic nori aquaculture in Japan and the Roscoff worm’s Pacific Ocean cousin, the Ushimado worm.

is a Paris & Zurich based author, journalist, curator and artist. He is currently editor-in-chief of the bilingual web magazine *Makery.info* and coordinator for the Creative Europe cooperation programs *More-Than-Planet* (2022-2025) and *Rewilding Cultures* (2022-2026). In his work, he is interested in practices, tactics and speculations that connect artistic research and scientific knowledge to the creation of social situations that intertwine discourses and shifts of perspectives in the very fabric of society. In 2015, together with Xavier Bailly from the Multicellular Marine Models laboratory of the Roscoff Marine Station, he initiated the art/science platform *Roscosmoe.org* that accompanies the development of artistic works related to the marine environment. In 2007, Ewen Chardonnet also initiated the artists-run journal of ecological philosophy Laboratory Planet in conjunction with artist group *Bureau d’études* (next issue in 2024); and in 2016, the *Future Baby Production* research group and its *Unborn0x9* project addressing issues of technologisation of pregnancy, in collaboration with artist Shu Lea Cheang.

**La Part Solaire :** 17.30 – 18.00  
**Une monnaie solaire comestible** Disnovation.org

La durabilité est un terme clé de la politique environnementale, mais qu'entend-on par 'durable' ? Avec la provocation artistique *La Part Solaire*, le collectif Disnovation.org propose un modèle économique axé sur la durabilité qui s'articule autour du rayonnement solaire collecté par les organismes photosynthétiques à l'échelle planétaire. *La Part Solaire* permet d'expérimenter un modèle bioéconomique radical dans lequel le métabolisme humain et les besoins en énergie du mode de vie moderne sont considérés comme tributaires de la lumière solaire captée dans la biosphère. *La Part Solaire* interroge les conceptions habituelles de 'valeur' économique et spéculé sur la manière de reformuler les défis humains de durabilité au sein des limites planétaires.

## Disnovation.org

est un collectif de recherche créé à Paris en 2012, dont les membres principaux sont Maria Roszkowska, Nicolas Maigret et Baruch Gottlieb. Ils travaillent à l'interface de l'art contemporain, de la recherche et du hacking, et composent des équipes sur mesure pour chaque investigation en collaboration avec des universitaires, des activistes, des ingénieurs et des designers. En particulier, leurs récentes provocations artistiques visent à alimenter des réflexions et des pratiques post-croissance, tout en opérant une déconstruction méthodique des promesses présentant la "croissance économique" et les "solutions technologiques" comme remèdes aux désastres écosystémiques largement causés par ces dernières. Ils ont récemment coédité *A Bestiary of the Anthropocene* avec Nicolas Nova, un atlas des créatures hybrides d'origine anthropique, et *The Pirate Book*, une anthologie sur le piratage de contenus culturels.

**Faire œuvre hors du monopole radical ? Sur la possibilité d'un art décroissant** 18.00 – 18.30  
 Claire Gauzente

La doxa de la croissance économique, y compris de la croissance 'verte', est déconstruite depuis plusieurs décennies par les penseur.ses de la décroissance, en prenant appui notamment sur une critique des technosciences et du techno-solutionnisme. Le concept de *monopole radical* introduit par Ivan Illich dans les années 1970 retiendra notre attention comme point de départ d'une analyse qui ne s'arrête pas à la critique mais ouvre des pistes pour comprendre et envisager des pratiques artistiques qui pourraient être qualifiées de décroissantes. La place et la contribution du geste artistique dans une société conviviale telle qu'imaginée par Illich et relayée par Caillé, seront également évoquées.

**La Part Solaire:**  
**An edible solar currency**

Sustainability is a key term in environmental policy, but what does 'sustainable' actually mean? With the artistic provocation *La Part Solaire*, the Disnovation.org collective is proposing a sustainable economic model based on the solar radiation collected by photosynthetic organisms on a planetary scale. *La Part Solaire* experiments with a radical bioeconomic model in which human metabolism and the energy needs of modern lifestyles are seen as dependent on sunlight captured in the biosphere. *La Part Solaire* questions conventional conceptions of economic 'value' and speculates on how to reformulate the human challenges of sustainability within planetary limits.

is a research collective set up in Paris in 2012, whose core members include Maria Roszkowska, Nicolas Maigret, and Baruch Gottlieb. They work at the interface between contemporary art, research, and hacking, and compose tailor-made teams for each investigation together with academics, activists, engineers, and designers. More specifically their recent artistic provocations seek to empower Post Growth imaginaries and practices by challenging the widespread faith that 'economic growth' and 'technological fixes' will solve the ecosystemic disruptions they produced in the first place. They recently co-edited *A Bestiary of the Anthropocene* with Nicolas Nova, an atlas of anthropic hybrid creatures, and *The Pirate Book*, an anthology on media piracy.

The economic growth doxa, including green growth, has been deconstructed since several decades by degrowth thinkers building upon technoscience and techno-solutionism critic. The concept of *radical monopoly* introduced by Ivan Illich in the 1970s will be our starting point in order to think beyond criticism and to open avenues for understanding and conceiving degrowing artistic practices. The place and contribution of artistic gestures in a convivial society as imagined and disseminated by Alain Caillé will also be discussed.

## Claire Gauzente

professeure post-disciplinaire à l'Institut d'Administration des Entreprises - Nantes Université, est formée en sciences de gestion, économie et sciences sociales ainsi qu'en arts plastiques. Ses travaux de recherche actuels sont consacrés à l'étude de la subjectivité humaine – notamment celle attachée à la décroissance et aux hybridations entre arts et sciences sociales.

**La Chasse au Vert**

**18.30 – 19.00**  
 Jens Hauser  
 & Julie Navarro

**Hunting Green**

Le raccourci qu'opère l'emploi avant tout symbolique du 'vert' dans nos environnements urbain et rural se manifeste sous forme de nombreux paradoxes. Des 'espaces verts' souvent mono-culturels ; en ville les haies et buissons, remplissent des fonctions jadis réalisées grâce au béton. A la campagne, certaines prairies ont été remplacées par des résineux non-endémiques, des 'evergreens' de la sylviculture intensive, tout en promouvant du 'tourisme vert' dans des zones où, ironiquement, les grandes scieries industrielles sont peintes en vert. Dans le cadre de notre projet de recherche artistique interdisciplinaire *La Chasse au Vert*, dans la région rurale peu peuplée de la Creuse, nous avons d'abord examiné des films d'archives à la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine pour identifier les changements dans le paysage – des prairies et tourbières à un paysage supposé plus 'vert', avec une sylviculture intensive débutant dans les années 1950, mais incluant en particulier des conifères non endémiques tels que le Douglas. Ensuite, nous sommes parti.e.s à la chasse aux 'trophées' – par exemple toute la panoplie d'objets utilitaires (agricoles, de jardinage, publicitaires, etc.) ou de signalétique devenus 'verts' pour évoquer le 'naturel' en guise de camouflage – mais signifient finalement l'artificialité, tels que les poubelles, le mobilier urbain, les clôtures, les gazons synthétiques, les bâches. En fin de compte, l'objectif est d'identifier une moyenne de tous ces tons verts artificiels en tant que maquillage, et d'établir et de produire notre propre pigment.

## Julie Navarro

est une artiste plasticienne qui vit et travaille entre Paris et la Creuse et développe, à travers ses peintures, sculptures, et performances, un travail sur la perception du vivant, la matérialité des flux, et la relation avec autrui. Son travail de terrain, notamment dans les tourbières du Limousin inspire ses recherches. Elle explore, à l'aide de captures de traces, les possibilités sensorielles du monde qui l'entoure – les humains, les non humains – qu'elle ramène avec humour et poésie à des espaces communs brouillant les représentations du réel à la

a post-disciplinary researcher at the Economic & Management Institute Nantes Université, is trained in management, economics, social sciences as well as in visual arts. Her current research interests encompass the study of human subjectivity, notable as it relates to degrowth, and art & social sciences hybridations.

The shortcut taken by the above all symbolic use of 'green' in our urban and rural environments manifests itself in the form of numerous paradoxes. 'Green spaces' are often mono-cultural, and urban hedges and bushes fulfill functions once performed by concrete. In the countryside, meadows have been replaced by non-endemic conifers, the 'evergreens' of intensive forestry, while at the same time promoting 'green tourism' in areas where, ironically, large industrial sawmills are painted green. In our joint inter-disciplinary artistic research project *La Chasse au Vert* in the sparsely populated rural region La Creuse we first examined archival film footage at the Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine to identify changes in the landscape – from meadows and peat bogs to a supposedly 'greener' landscape, with intensive forestry starting in the 1950s, but including especially non-endemic conifers such as the Douglas-fir. Second, we went on the hunt for 'trophies' – e.g. the whole panoply of utilitarian objects (agricultural, gardening, advertising, etc.) or signage that have become 'green' in order to evoke 'the natural' by way of camouflage – but ultimately signifying artificiality – such as trash bins, urban furniture, fences, synthetic turfs and tarpaulins. Ultimately, the goal is to identify an average of all these artificial green tones as masquerade, and to establish and produce our own pigment.

is a visual artist who lives and works between Paris and the Creuse region of France. Through her paintings, sculptures and performances, she works on the perception of living things, the materiality of flows and the relationship with otherness. Her fieldwork, particularly in the peat bogs of the Limousin region, inspires her research. Capturing traces, she explores the sensory possibilities of the world around her - humans, non-humans - which she brings back to common spaces with humour and poetry, blurring representations of reality through

Fr

En

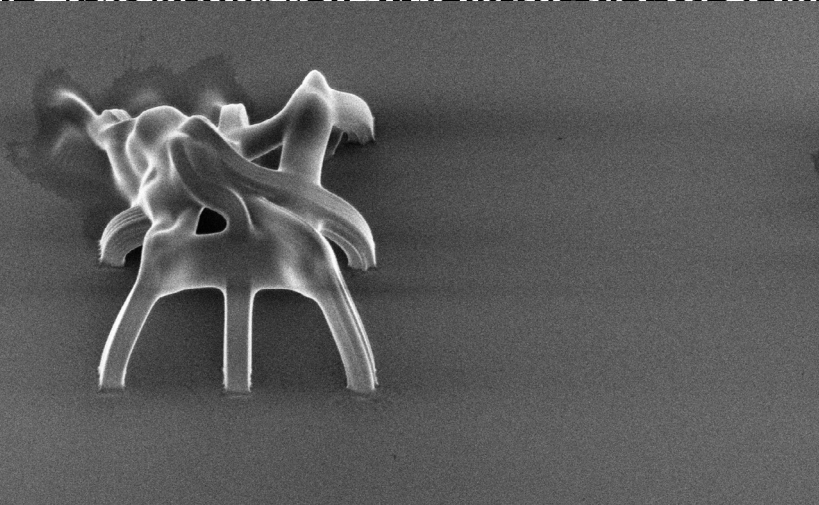
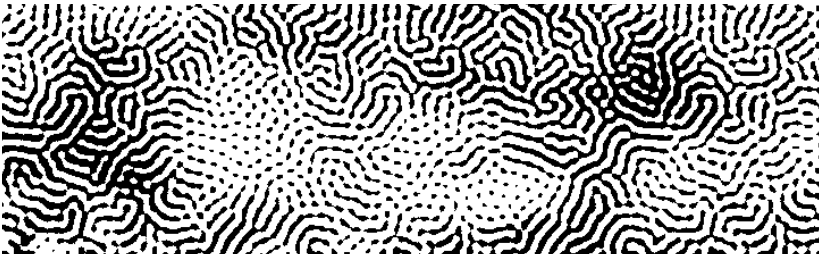
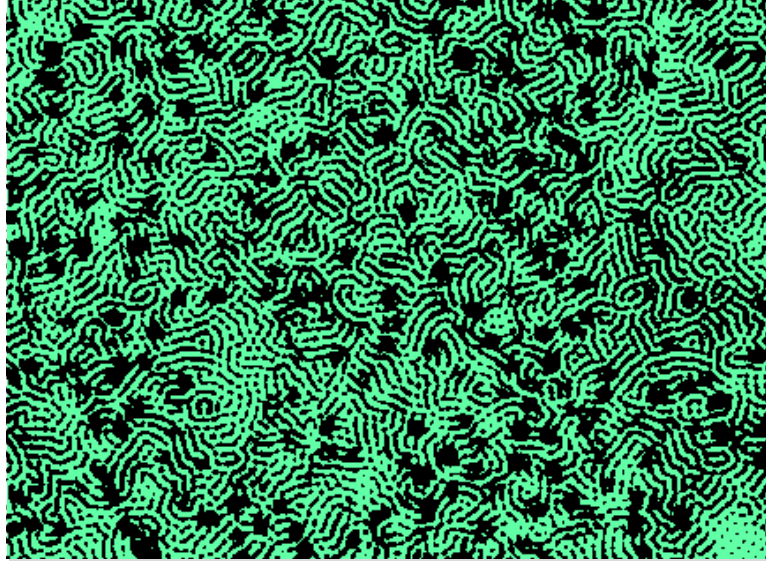
faveur de jeux de fusion ou d'inversion entre réalité inconstante et reflets. Comme s'il s'agissait d'un examen des territoires de l'intérieur, à vivre et à expérimenter, elle livre, avec ses complices rencontrés en chemin, son intimité à l'eau, à la terre, aux astres. Elle expose en France et à l'étranger. Le Centre Pompidou l'invite régulièrement à imaginer des performances collectives où elle dessine des récits vivants. Elle a été finaliste des prix COAL et Talents Contemporains (Fondation Schneider), et lauréate du programme du CNAP 'œuvre à protocole activable' avec sa sculpture à danser Silver Ball SILVER BALL (2021-23).

## Jens Hauser

Voir ci-dessus

See above

games of fusion or inversion between inconstant reality and reflections. As if examining territories from the inside, to be lived and experienced, she delivers, with her accomplices met along the way, her intimacy with water, earth and the stars. She exhibits in France and abroad. The Centre Pompidou regularly invites her to imagine collective performances in which she draws living narratives. She was a finalist in the COAL and Talents Contemporains (Schneider Foundation) awards, and winner of the CNAP 'works with protocols to be activated' program with her SILVER BALL dance sculpture (2021-23).



↑ Visuels au microscope électronique à balayage des recherches de Sami Laroui



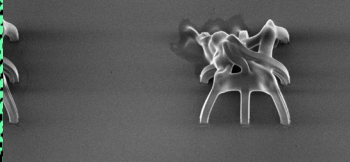
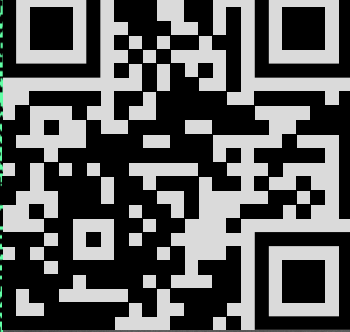
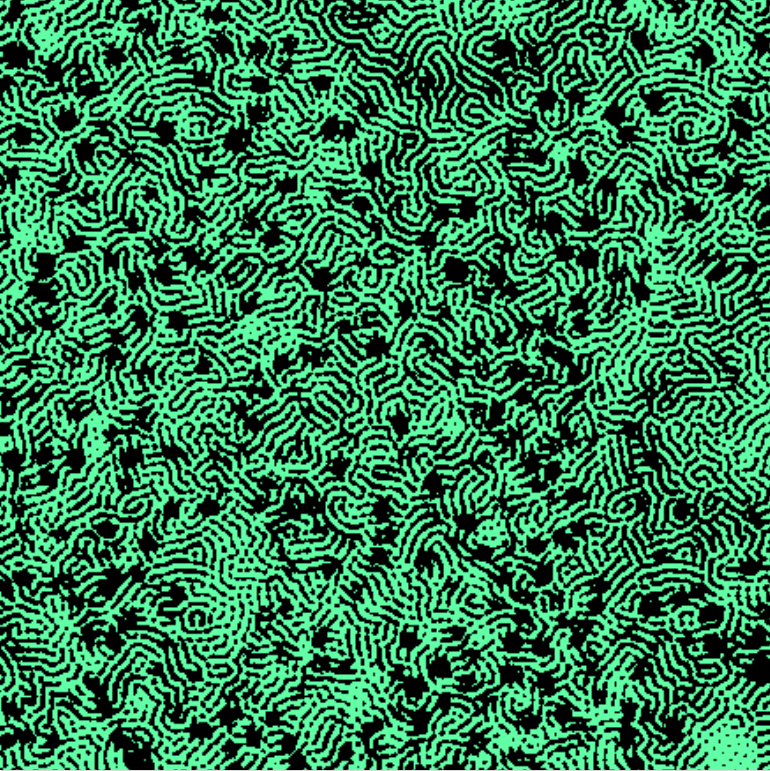
La chaire  
arts & sciences

OU\ /ERT

némo  
biennale internationale  
des arts numériques  
de la Région Île-de-France

Région  
Île de France

D.A et graphisme Arp is Arp  
Pictogrammes B-V-H



↑ QR code, Eva Maria Lopez  
↑ Visuels au microscope électronique  
à balayage des recherches de  
Sami Laroui

