



## BIOGRAPHIE > DAVID NOIR

### En quête d'extra lucidité

*Ma pratique effective de la scène remonte à mes 20 ans, bien que je puisse faire remonter à ma prime enfance les éléments propres à traduire mon intérêt pour le spectacle.*

*La transmission de ce que j'ai appris et découvert en étant moi-même sur un plateau de théâtre ou en dirigeant les autres peut se résumer en un point essentiel: être vivant sur une scène est une quête d'extra lucidité. C'est avant tout une expérience sensorielle tous radars sortis, qui nous permet d'être un vecteur pour les autres qui nous voient faire. Ce n'est pas tant la sincérité subjective du sentiment qui importe, que la perception du réel alentour à l'instant T. En devenant ainsi extrasensoriel de la tête et du corps, la question du « vrai » et du « juste » ne se pose plus. Le voyage est ailleurs. Bien plus haut que dans le monde des idées. Il se déroule dans celui de l'hyper matérialité des choses et des êtres : l'esprit, le vivant, le tangible et le mortel. - David Noir*

**David Noir** dessine un parcours sinueux vers la scène et les arts vivants depuis 33 ans. Tour à tour, auteur, metteur en scène, scénographe, acteur, chanteur et performeur de ses propres créations, il opère variablement, seul ou accompagné d'un groupe. Bien qu'ayant débuté en tant que metteur en scène à 22 ans, ce n'est que treize ans plus tard, qu'il réalise « Les Animaux Décousus », travail filmique sur sa sexualité préfigurant la forme et la recherche fondamentale de ses projets à venir.

En 1998, il entame avec la compagnie La Vie est Courte, une équipée de 7 ans, grâce à laquelle il développera son écriture et une dramaturgie de groupe alliant profondeur des textes, nudité et burlesque. Durant cette période, il abordera des thèmes récurrents comme ceux de l'individu face au plus grand nombre, la nudité collective, le sexe ludique, l'oppression de l'éducation et l'enfance primitive. Cinq spectacles naîtront entre 2000 et 2004 autour de ces sujets, dont trois matrices principales : « Les Puritains », « Les Justes-Story » qui sera interdit de scène par Pierre Cardin dès sa première semaine d'exploitation dans son Petit Espace, « Les Innocents ou 16 à Nez Noir » et deux petites formes : « Terre ! » et « Gode Blesse Me », premier solo sous la forme d'une invitation à la sodomie lancée aux spectateurs.

Depuis le commencement des années 2000, il se passionne pour le Web et les modes narratifs nouveaux, notamment le jeu vidéo et voit dans Internet et les supports informatiques, une réelle opportunité d'extension de la scène. Cette considération reste aujourd'hui ancrée au cœur de sa recherche et de ses propositions sur le Web.

En 2008, il affirme sa position de créateur-interprète, en solo ou accompagné, en incarnant JaZon, héros d'une épopée contemporaine, sexuelle et guerrière rassemblant tous les aspects de son travail et donnée à Paris sous une première forme de 9 performances créés au rythme d'une par mois sous l'intitulé global « La Toison Dort ».

En 2010, ce travail entre dans une 2ème phase à travers « Projet JaZon », visant encore d'avantage à mettre en relief le corps nu, moteur de son écriture, mais aussi sa place intrigante et son potentiel émotionnel dans nos sociétés. Un des chapitres de la performance intitulé « Le Nouveau testicule » donnera lieu à l'enregistrement d'une création musicale de Christophe Imbs avec lequel il ne cessera de collaborer par la suite. À dater de 2011, c'est sa rencontre avec Anne Dreyfus et Le Générateur, lieu de création résolument tourné vers la performance, qui va marquer de façon décisive une orientation nouvelle dans son travail par la création de deux installations-spectacles de 15h, entièrement ouvertes à la participation du public considéré comme partenaire et interprète. Il s'agira d'abord à nouveau de « La Toison dort » sous la forme d'un dernier opus regroupant les épisodes précédents enrichis des improvisations spontanées des participant/es, puis ce sera l'aboutissement final de cette forme foisonnante, avec « Les Parques d'attraction » en 2013, au cours duquel il ne sera plus possible de discerner les performeurs des spectateurs derrière les multiples déguisements mis à disposition des visiteurs.

De 2014 à 2017, ses expériences se poursuivent avec le cycle « Scrap », mettant à l'honneur le cut-up de textes, de sons et d'images fortes à travers « Le féminin dans tous ses états » et « Les camps de l'Amor », séparés par un solo pachydermique intitulé « Défense du masque Ulin », puis deux courtes performances données au Générateur : « Votre enfant (n'a qu'un œil) » et « Marée Haute » où il tente une traversée de la salle en costume de tortue. De 2018 à 2019, il créera « Je veux rester un étranger » et « Mobil'Homme » renouant ainsi avec une dispositif frontal dans une tonalité plus sombre abordant tour à tour l'isolement et le couple.

À travers son travail d'auteur, de metteur en scène et d'interprète, David Noir s'intéresse essentiellement aux collisions entre réel et fantasme qui font le socle de la nature humaine. Le clip vidéo d'art, la photo légendée, les recherches sonores usant de sa propre voix transformée et chantée, les éléments prélevés dans l'actualité, s'intègrent à ses recherches pour générer hasards et imprévus créatifs de toutes natures. Il réalise régulièrement des courts-métrages non fictionnels sous l'intitulé générique « microfilms », d'une durée souvent inférieure à la minute, créant un genre comique absurde à partir de personnages costumés ou nus dont les mises en situation illustrent littéralement des jeux de mots et des expressions du langage courant. David Noir dessine, peint et pratique le collage depuis l'enfance. Il est par ailleurs enseignant de théâtre et consacre beaucoup de temps à la transmission des divers fruits de ses expériences scéniques sous la forme de stages d'improvisation et d'initiation à la performance.

Depuis 2019, il enchaîne également des prestations mensuelles de cabaret à travers ses personnages dans le cadre du Secret sous l'égide de Jérôme Marin, dans la suite logique de ses performances.

Il est artiste associé du Générateur depuis 2018.

**Liens :**

[davidnoir.fr](http://davidnoir.fr)