

PROGRAMME

DU 1^{ER}
AU 31 MARS
2022

LES
ÉCH
APP
ÉES
FESTIVAL



Poésie | Musique | Numérique

Entrée libre

 3994 Cost d'un appel local

 valdemarne.fr

**VAL de
MARNE**
Département **utile**



**Olivier
Capitanio**

Président
du Département
du Val-de-Marne

ÉMOTIONS ET RÊVES AVEC LES ÉCHAPPÉES

Le numérique en développement, les mutations technologiques sont aussi territoires de création et d'exploration poétique. C'est particulièrement vrai en Val-de-Marne, avec le travail énergique de nombreux artistes et structures qui inventent, innovent, restituent au public de nouvelles formes, et participent ainsi à la vitalité de la langue, de l'écrit, au désir de vie et de liberté. Le festival Les Echappées entend mettre en lumière ce travail, lui donner tout son éclat en le confrontant au public le plus large, petits et grands. Du fait de la situation sanitaire, ses deux premières éditions n'ont malheureusement pu offrir leur pleine mesure. Gageons que le mois de mars 2022 verra ce festival prendre son envol, en provoquant maintes rencontres et expériences vivifiantes pour le grand plaisir de tous. Je me réjouis que nombres d'œuvres présentées soient l'aboutissement d'actions partagées en amont des Echappées, d'ateliers multiples impliquant des collégiens, des médiathèques du Val-de-Marne ! Je vous souhaite, en participant à ce festival d'un nouveau genre, de vous échapper pour gagner les territoires fertiles du rêve, de l'imagination, de l'émotion.

ZOOM SUR LE FESTIVAL *LES ÉCHAPPÉES* **UN PARCOURS POÉTIQUE ENTRE LES COLLÈGES ET LES MÉDIATHÈQUES**

Les Echappées proposent à de nombreuses classes de collèges et des médiathèques du Val-de-Marne de découvrir des œuvres et de participer à des ateliers réalisés par des partenaires artistiques et culturels. Des restitutions, représentations et expositions jalonnent l'ensemble du mois de mars.

Cette année, ce ne sont pas moins de 8 propositions artistiques qui ont été menées avec 15 villes, 17 collèges et 11 médiathèques.



C'EST QUOI LA GUERRE SINON TUER DES GENS

Jean-Michel Espitallier, Kasper T. Toeplitz

Concert performance avec basse, machines, texte, batterie

Durée: 1 heure • Tout public

VENDREDI

04

MARS
2022

À 20H

Réservation sur
www.alamuse.com

*En live stream
également*

**La Muse
en Circuit**

18, rue Marcelin-
Berthelot
Alfortville

Un concert performé, noise-iste et foutraque, laissant une part d'ouverture sur des adjectifs forcément réducteurs pour ces irréductibles de la lettre et du son.

Kasper T. Toeplitz, compositeur et musicien, oscille entre les nappes de la musique contemporaine et les salves de la noise. Il incorpore à sa cuisine musicale la basse et l'ordinateur, et développe des compositions modelant des matières sonores denses à évolutions lentes; architectures électroniques scrutant le temps, l'immobilité ou le fracas.

Jean-Michel Espitallier, poète de la règle et du dérèglement, pratique la systématisation des formes jusqu'à l'excès (énumération, litanie, logique d'expansion lexicale) du moment qu'elle conduit à la subversion du propos. Armé de son livre, il tâtera certainement aussi de la batterie.

Production: **La Muse en Circuit – CNCM**
Basse et électronique: **Kasper T. Toeplitz**
Poète performeur: **Jean-Michel Espitallier**

MARDI SAMEDI
DU 01 AU 12 MARS
2022

**Médiathèque ludothèque
de Sucy-en-Brie**

8, rue Maurice-Berteaux

Mardi: 14 h - 18 h
Mercredi: 9 h - 12 h / 14 h - 18 h
Vendredi: 14 h - 18 h
Samedi: 9 h - 12 h / 14 h - 18 h

**Médiathèque
d'Ivry-sur-Seine**

152, avenue Danielle-Casanova

Mardi: 10 h - 19 h
Mercredi: 10 h - 19 h
Jeudi: 12 h - 19 h
Vendredi: 10 h - 19 h
Samedi: 10 h - 18 h

JEUDI JEUDI
DU 17 AU 31 MARS
2022

**Médiathèque
municipale de Thiais**

Rue Chèvre d'Autreville

Mardi: 14 h - 19 h
Mercredi: 10 h - 12 h 30 / 14 h - 18 h
Jeudi: 14 h - 18 h
Vendredi: 14 h - 19 h
Samedi: 10 h - 12 h 30 / 14 h - 18 h

**Bibliothèque
George-Sand
de l'Haÿ-les-Roses**

21, rue Henri-Thirard

Mardi: 14 h - 18 h
Mercredi: 10 h 30 - 13 h / 14 h - 18 h
Jeudi: 14 h - 18 h
Vendredi: 14 h - 20 h



PERSPECTIVES & VARIATIONS

Compagnie Poulpe Électrique

Exposition • Tout public • Accès libre

Une table parlante à cinq bouches : installation sonore interactive qui diffuse des imaginaires individuels ou collectifs qui ont été partagés avec la compagnie depuis 2019.

Pour cette pièce les artistes se sont concentrés sur le détournement d'objets du quotidien et sur le changement de regard par rapport à ce qui nous entoure. En interférant sur la présence ou l'absence d'une voix, chacun devient aussi créateur de ce qu'il écoute.

Cette installation a été imaginée grâce aux textes et poèmes écrits par les participants des ateliers d'écriture créative menés par la compagnie dans des médiathèques du Val-de-Marne, ainsi qu'à Paris et à Targu Mures (Roumanie). La musique et les sons qui accompagnent les pièces sonores sont inspirés par des bruits et des mélodies inventés à l'occasion d'ateliers de bidouille et de découverte électroacoustique dans les mêmes médiathèques.

Vidéo de présentation des ateliers : <https://vimeo.com/565602732>

Site de la compagnie : <http://poulpeelectrique.net/>

Facebook / Twitter : [@PoulpeElectrique](#)

Réalisation : **Nicole Pschetz** • Création Sonore : **Joseph Jaouen**

DIMANCHE **MARS**
06 2022
À 16 H

MAC VAL
Place de la Libération
Vitry-sur-Seine

Sur réservation par mail à
reservation@macval.fr
ou au 01 43 91 64 23

MARDI **MARS**
08 2022
À 10 H

Médiathèque
municipale de Thiais
Rue Chèvre d'Autreville

Sur réservation par mail à
mediatheque@ville-thiais.fr
ou au 01 48 92 42 71

SAMEDI **MARS**
12 2022
À 19 H

Médiathèque
Jean-d'Ormesson
1, rue Antoine-Pinay
Ormesson-sur-Marne

Sur réservation par mail à
mediatheque.ormesson@gpsea.fr
ou au 01 41 94 31 30

VENDREDI **MARS**
18 2022
À 18 H 30

Médiathèque
Elsa-Triolet à Villejuif
1, esplanade Pierre-Yves-Cosnier

Sur réservation par mail à
mediatheque@villejuif.fr
ou au 01 56 93 33 00

MERCREDI **MARS**
19 2022
À 15 H 30

Médiathèque
la Méridienne à Rungis
1, place du Général-de-Gaulle

Sur réservation au 01 79 61 61 61
ou directement à la Méridienne

VENDREDI **MARS**
25 2022
À 20 H

La Muse en Circuit
18, rue Marcelin-Berthelot
Alfortville

Réservation sur www.alamuse.com
En live stream également



L'ODYSSÉE D'ELLA

Abbi Patrix et Linda Edsjö

Conte électronique suivi d'un échange • À partir de 8 ans

Au MAC VAL et à La Muse en Circuit: 1 h 15

Dans les médiathèques: 50 + 30 minutes de discussion

Inspirée des récits de femmes voyageuses et écrivaines, *L'Odyssée d'Ella* est une performance hybride entre conte, poésie et musique électronique.

Dans les Îles Lofoten, les habitants ne vivent que pour la pêche et leur destin est forgé par les activités maritimes. Ella voit chaque matin l'immensité de l'océan, les bateaux et ses hommes partir à l'aventure.

À l'école, on lui vante les exploits des ancêtres vikings et des drakkars; Harald, Erik, Olaf: tous des hommes. Les femmes quant à elles gardent bien patiemment le foyer. Ella se passionne pour *L'Odyssée* d'Homère, la poésie, la découverte des pôles et l'aventure.

Mais la pêche et l'exploration, "ce n'est pas pour les filles". Ella en décide tout autrement...

Production: **Compagnie du Cercle - Abbi Patrix**

Coproduction: **La Muse en Circuit - CNCM**

Écriture et récit: **Abbi Patrix**

Percussionniste et compositrice: **Linda Edsjö**

L'odyssée d'Ella, c'est aussi une représentation suivie d'un échange avec près de 180 élèves dans 6 collèges du Val-de-Marne: Paul-Klee à Thiais, Victor-Duruy à Fontenay-sous-Bois, Fromont à Fresnes, Robert-Desnos à Orly, Albert-Schweitzer à Créteil, Ronsard à L'Haÿ-les-Roses.

DU LUNDI
07
AU SAMEDI
12
MARS
2022

Dans les
boulangeries
du quartier
Laplace
Arcueil



POÉSIE À LA BAGUETTE

L'Office du Tourisme avec un chapeau sur la tête

Poèmes à découvrir • Tout public

La poésie se lit mais se dévore aussi. Les poètes Anne Mulpas, Mounia Raoui et Bouches Cousues (Étienne G.) ont inscrit des fragments de poésie dans les boulangeries voisines d'Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Ces poésies à déguster sont proposées dans le cadre de *L'Office du Tourisme avec un chapeau sur la tête*: Antipasti poétique des Échappées, il propose une autre façon d'appréhender la poésie, à travers les objets et les lieux du quotidien.

Modalité de participation: sachets distribués pour l'achat de baguettes dans les boulangeries partenaires du quartier Laplace d'Arcueil.

Production: **Anis Gras - le lieu de l'Autre**

Écriture: **Anne Mulpas, Mounia Raoui, Étienne G.**

J'ai été poète, écrivain, premier Président de la République du Sénégal, professeur au Lycée Marcelin-Berthelot de 1939 à 1944 à Saint-Maur-des-Fossés.

Ma poésie, plutôt symboliste, parle d'une universalité humaine et suit les mots et les rythmes de la pensée et du corps. Je défends le mouvement de la négritude avec Aimé Césaire, qui a écrit : *La négritude est la simple reconnaissance du fait d'être noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de Noir, de notre histoire et de notre culture.*

À QUEL LIEU DU VAL-DE-MARNE
AI-JE DONNÉ MON NOM ?



POÉSIE QUIZ

L'Office du Tourisme avec un chapeau sur la tête

Découverte des poètes et écrivains qui se cachent dans les rues du Val-de-Marne • Tout public

Conaissez-vous les poètes et poétesses du Val-de-Marne ? Sur son compte Instagram, Anis Gras – le lieu de l'Autre vous propose une devinette par jour pour (re)découvrir celles et ceux qui ont donné leurs noms aux rues et places du département et d'ailleurs, une invitation à la balade.

Ces devinettes sont proposées dans le cadre de *L'Office du Tourisme avec un chapeau sur la tête*.

Production et conception :
Anis Gras - le lieu de l'Autre

Tous les jours à 18 h

sur le compte
Instagram d'Anis Gras -
le lieu de l'Autre :
[@anis.gras](https://www.instagram.com/anis.gras)



IMAGINARIUM

Denis Lavant et Hélène Breschand

Performance

MERCREDI

09

**MARS
2022**

À 20H

Réservation sur
www.alamuse.com

*En live stream
également*

**La Muse
en Circuit**
18, rue Marcelin-
Berthelot
Alfortville

Expérience psychédélique à la croisée des musiques hybrides, des arts numériques, de la performance littéraire et cinématographique.

Attirés par l'interaction du rythme des mots, des images et du sonore, Hélène Breschand et Wilfried Wendling explorent les mille facettes de leur univers onirique, fait de trames et de faisceaux. *Imaginarium*, spectacle en constante recreation, se déploie dans de multiples variations.

Pour cette édition, Denis Lavant, poète acrobate et comédien déjanté, accompagnera nos deux musiciens de sa voix tonitruante pour habiter le verbe ou exprimer les auteurs qui l'habitent. Dans sa mallette poétique des extraits qu'il performera, on trouvera très certainement et en vrac : Georg Trakl, Georges Perros, Emily Dickinson, Arthur Rimbaud, Albertine Sarrazin, Henri Michaux, Louise Labé, Anna de Noailles mais aussi Samuel Beckett ou Bobby Lapointe...

Production : **La Muse en Circuit – CNCM**

Harpe électronique : **Hélène Breschand**

Comédien : **Denis Lavant**

Dispositif visuel et sonore : **Wilfried Wendling**



” JE SUIS NÉ
POUR TE CONNAÎTRE

PAUL ELUARD · 1895-1952

POUR TE NOMMER
LIBERTÉ”



BOT POÉTIQUE

Canopé 94

Création poétique numérique • En ligne

À PARTIR DU
JEUDI

10
MARS
2022

À la manière du cadavre exquis des Surréalistes, cet atelier propose d’imaginer un nouvel univers pour un poème grâce à une machine à réécrire, où les vers se composent de manière aléatoire.

Jeu collectif, les élèves analysent, déconstruisent le poème « Liberté » de Paul Eluard pour le réinventer. Ils élaborent des structures et choisissent des listes de mots possibles afin de créer un bot (programme informatique) qui diffusera des poèmes remixés sur Twitter. Les dimensions d’un tel projet sont nombreuses : littéraire, syntaxique, grammaticale, numérique et permettent d’expérimenter la construction d’une œuvre collaborative.

Atelier Canopé 94
Fil Twitter : [@BotLiberte](https://twitter.com/BotLiberte)
<https://twitter.com/BotLiberte>

Découvrez en ligne la création numérique réalisée par les élèves du collège Amédée-Laplace de Créteil.



ATELIER « S'ÉCHAPPER »

Sarah Brown & Rosalie Bribes

Texte, son, enregistrement sonore • Durée : 2 x 3 heures

Tout public, étudiants en arts, ateliers d'écriture, conservatoires régionaux (section théâtre)

JEUDI VENDREDI
10 11
À 18 H 30 À 18 H 30
MARS 2022

Plus d'informations sur
legenerateur.com

Le Générateur
16, rue Charles-Frérôt
Gentilly

Les deux sessions d'ateliers que proposent Sarah Brown & Rosalie Bribes s'inscrivent dans leur démarche commune de travailler le mot et/ou l'objet dans tous ses sens, de l'universel au subjectif, de la sonorité à une certaine forme de vérité plurielle ou du moins additionnée. Lors de ces deux sessions, elles travaillent les variations sur le verbe « s'échapper » et plus précisément « Les échappées » nom éponyme du festival.

Les participants sont invités à convoquer images mentales et définitions, à connecter d'autres voix et sons au sein du Générateur et dans la rue afin de créer une base sonore riche (atelier 1). Lors de la seconde session, le groupe ajoutera des enregistrements de bruitages et de manipulations d'objets à ce corpus sonore (voix, bruits, ambiance) afin d'en jouer.

Artistes intervenantes : **Sarah Brown & Rosalie Bribes**



L'ORCHESTRE DE VOCAUXGRAPHES

GRAND ENSEMBLE DE MANETTES

POUR JOUER DES LETTRES ET DES SONS

Serge de Laubier, François Rancillac

Performance musicale et visuelle, restitution d'ateliers

À partir de 7 ans

VENDREDI

11

MARS
2022

À 15 H ET 17 H

Cette création participative explore les potentialités expressives de la voix sous l'angle du sonore et du visuel. Les mots sont autant écrits qu'oralisés (parlés, chantés). Sur la base des recherches menées par Puce Muse de longue date, Serge de Laubier a développé des logiciels permettant de jouer, grâce à de simples manettes de jeu vidéo, avec les mots considérés à la fois comme des objets visuels et des objets sonores. Les élèves des classes d'enseignement musical du Collège Le Parc à Saint-Maur-des-Fossés ont pu expérimenter le dispositif, et créer lors d'ateliers, des formes poétiques sonores et visuelles interactives, au plus près des mots, de leurs formes et de leurs sens.

Réservation au
01 48 86 74 44

**Médiathèque
Germaine-Tillion**
23, avenue Henri-Martin
Saint-Maur-des-Fossés

Production: **Puce Muse (centre de création de musique visuelle en partenariat avec le Département du Val-de-Marne)**
Directeur artistique, compositeur et intervenant: **Serge de Laubier**

Metteur en scène: **François Rancillac**

Avec la participation des élèves des classes CHAM du Collège Le Parc à Saint-Maur-des-Fossés et leur professeur d'enseignement musical **Yves Verhoeven**



DEUX MAINS DISENT CHRISTOPHE TARKOS

Compagnie Sidéurgie esthétique

Théâtre et poésie sonore • Durée: 1 h 15 • À partir de 13 ans

JEUDI VENDREDI
10 11
À 19 H 30 À 14 H 30
ET 19 H 30

MARS 2022

Réservation sur
lelieudelautre.com
mapado.com

**Anis Gras -
le lieu de l'Autre**
55, avenue Laplace
Arcueil

Proposition singulière qui met en scène Nathalie Milon dans des textes de Christophe Tarkos à partir d'une certaine qualité de perception : Nathalie est non-voyante. Sa cécité ouvre un espace particulier entre elle et le monde, espace d'approche prudente et étonnée qui trouve dans l'écriture du poète une exacte correspondance.

Claudine Hunault met en scène la perception de Nathalie pour dérouter et observer la nôtre. Nathalie devient maîtresse de la lumière et de l'ombre, dirige nos perceptions, nous qui voyons et qui la regardons. Elle nous plonge dans le noir, ça ne change rien pour elle, pour nous ça change tout, elle ne parle plus, elle nous écoute nous perdre dans le noir.

Production : **Compagnie Sidéurgie esthétique**
Conception et mise en scène : **Claudine Hunault**
à partir de textes de Christophe Tarkos
Interprétation : **Nathalie Milon**
Dispositif scénographique et lumière : **Thierry Grapotte**
Administration : **Marine Dézert**
Coproducteur : **Anis Gras - le lieu de l'Autre,**
festival Les Échappées

S.I.M.P.L.E ?

FORBON N'ZAKIMUENA



S.I.M.P.L.E ?

Forbon N'Zakimuena

Durée: 50 minutes • À partir de 12 ans

JEUDI VENDREDI

10 11

À 14 H 30 À 19 H 30

MARS 2022

*La séance du 11 mars
sera précédée de lectures.
Voir le détail page suivante.*

Réservation sur
[resa@lamaison
duconte.com](mailto:resa@lamaison
duconte.com)
ou au 01 49 08 50 85

**La Maison
du Conte**
8, rue Albert-Thuret
Chevilly-Larue

Le parcours de cet artiste OVNI est empreint aussi bien de rencontres avec des musiciens de Beat-rythming et de hip-hop (Kid Lucky, Beat-MC, D' de Kabal...), que de comédiens ou de conteurs, tels que Guy Alloucherie, Anne Marcel ou Pépito Matéo.

C'est quoi être père ? C'est quoi être fils ? Qu'est-ce que nous fabrique et nous (dé)construit ? Comment trouver un sens à sa paternité ? *S.I.M.P.L.E ?* est conçu comme le rite de passage d'un homme en quête de sens.

Pour sa première création, Forbon N'Zakimuena se raconte à travers un récit intime où se mêlent rap, beatbox et documents sonores. Des berceuses rythment ici et là des fragments d'histoires et de témoignages collectés, comme autant de portes vers nos intimités, notre histoire et notre culture.

Direction artistique, musique, récit :

Forbon N'Zakimuena

Régie, création son : **Benjamin Mathieu**

Régie, création lumière : **Jallal Lahmouti**

Collaborations artistiques : **Armelle Verrips,**

D' de Kabal, Didier Cousin, Guy Alloucherie,

Hervé Hassika, Pauline Fontaine, Pépito Matéo

Production déléguée : **La Maison du Conte**

VENDREDI

**11 MARS
2022**

À 19 H

LECTURES À HAUTE VOIX ET À HAUTE TENEUR POÉTIQUE

Par 6 lecteurs
de l'atelier lecture
Durée: 30 minutes
À partir de 12 ans

La relation père/fils pour lire à haute voix les mots de l'humiliation, du malentendu, du silence et du non-dit mais aussi de la gratitude, de la réconciliation, de la complicité, de l'admiration.

Réservation sur
resa@lamaisonduconte.com
ou au 0149 08 50 85

La Maison du Conte
8, rue Albert-Thuret
Chevilly-Larue



BERLIOZ TRIP

Les Clés de l'Écoute
Théâtre musical &
Expérience numérique
Durée: 1 h 20
À partir de 12 ans

Paris. Septembre 1827. Berlioz sort du théâtre de l'Odéon totalement bouleversé par Hamlet de Shakespeare. Il se lance alors avec passion dans l'écriture de ce qu'il envisage comme la plus grande œuvre symphonique du siècle, sa Symphonie fantastique. Complètement survolté, dans sa petite chambre et sans le sou, il imagine des timbales à lui faire exploser la tête et des sons que l'on n'a encore jamais entendus. L'œuvre est en train de germer, de grandir, devant nous.



Si le spectacle *Berlioz Trip* vous donne à voir les liens étroits qui se tissent entre une œuvre et son compositeur, l'œuvre de réalité augmentée *Berlioz Trip AR* vous offre quant à elle la possibilité de vous immerger dans les hallucinations sonores et visuelles de Berlioz et de l'aider à achever la composition de sa Symphonie fantastique!

En amont des représentations, les élèves du collège Joliot-Curie vous proposeront des battles d'éloquence sur deux thèmes sous-tendant la création de la Symphonie fantastique : la peine de mort – Hector Berlioz étant un jeu révolutionnaire fortement inspiré par les textes de Victor Hugo; et la place des muses dans l'art – le compositeur écrivant cette œuvre dans l'idée de conquérir le cœur d'une femme.

BERLIOZ TRIP

Une production *Les Clés de l'écoute*

BERLIOZ TRIP AR

Une coproduction *Sonic Solveig & Les Clés de l'écoute*
Une expérience écrite et conçue par **Géraldine Aliberti** et Pyaré (**Pierre Friquet**), développée en collaboration avec le studio *brûle* (**Frédéric Urien**).

VENDREDI

11

**MARS
2022**

À 20H45

Réservation sur
[contact@musiques
aucomptoir.fr](mailto:contact@musiques
aucomptoir.fr)
ou au 01 48 75 64 31

**Comptoir
Halle Roublot**
95, rue Roublot
Fontenay-sous-Bois

VENDREDI SAMEDI
DU **11** AU **19** MARS
2022

Médiathèque de Saint-Mandé

3, avenue de Liège

Mardi: 14 h - 19 h

Mercredi: 10 h - 19 h

Vendredi: 13 h - 19 h

Samedi: 10 h - 18 h

MARDI DIMANCHE
DU **22** AU **27** MARS
2022

Médiathèque Nelson-Mandela de Créteil

3, place de l'Abbaye

Mardi: 12 h - 18 h

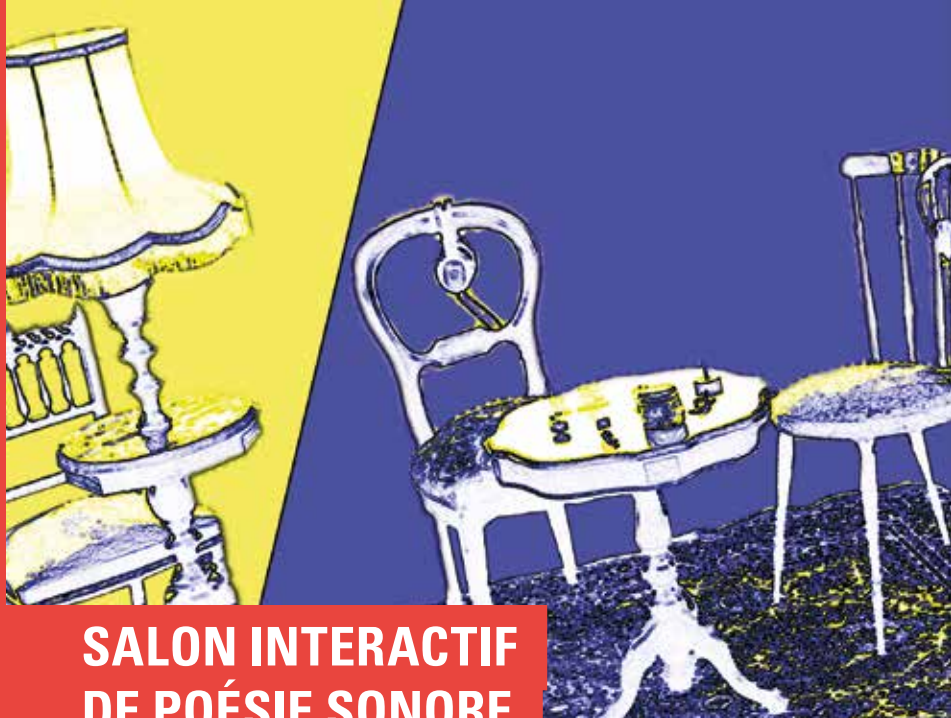
Mercredi: 10 h - 19 h

Jeudi: 12 h - 18 h

Vendredi: 12 h - 18 h

Samedi: 14 h - 18 h

Dimanche: 14 h - 18 h



SALON INTERACTIF DE POÉSIE SONORE

Proposé par La Muse en Circuit

Installation sonore et multimédia • Tout public

Depuis 1982, La Muse en Circuit – Centre National de Création Musical, est vouée aux musiques décloisonnant les champs de l'art sonore et aux musiques nouvelles, qu'elles soient instrumentales, électroniques ou mixtes.

Experte en dispositifs électroniques et électroacoustiques, elle propose un salon interactif de poésie sonore. Composé d'une table étrange dans laquelle sont incrustés différents objets tactiles et à laquelle sont reliés des casques d'écoute, le salon invite les visiteurs à pratiquer une sorte de rituel collectif et à manipuler les objets pour déclencher, jouer et recomposer les matières sonores préenregistrées.

Ces matières sont créées à l'occasion d'ateliers réalisés en collèges et médiathèques, et retravaillées par des artistes musiciens de La Muse en Circuit.

Production : **La Muse en Circuit – CNCM d'Alfortville en partenariat avec le Département du Val-de-Marne**

Projet mené avec le Collège Plaisance à Créteil et le Collège Saint-Michel à Saint-Mandé.

PD-EXTENDED I, POÉSIE NUMÉRIQUE EN PURE DATA



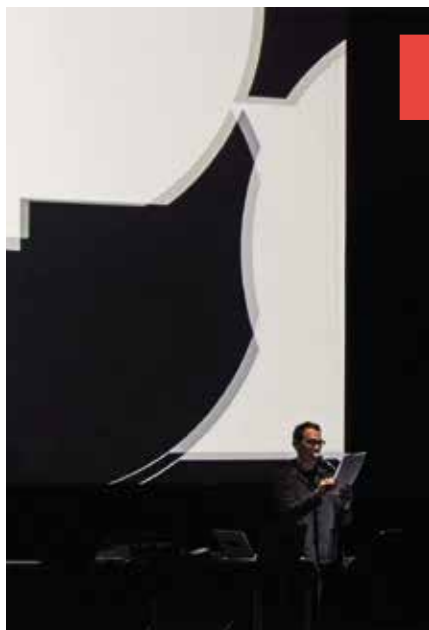
Jacques Donguy

Durée: 20 minutes

Tout public

L'idée est celui d'un texte infini. L'IA n'invente rien.

Il gère aléatoirement des data choisies par l'artiste. Pionnier de la poésie numérique, Jacques Donguy lisait au micro en 1986 lors d'un festival de performances, des sorties imprimantes de centrales atomiques que lui avait fourni l'artiste Jean-Luc Moulène.



ÉVÉNEMENTS 19

Anne-James Chaton

Tout public

Avec *Événements 19*, Anne-James Chaton poursuit son écoute du monde contemporain au travers des traces textuelles que celui-ci émet en continu.

Après *Événements 99*, ce nouvel opus fait apparaître des figures inédites et autres géographies mondiales.

Événements 19 sera publié sur le label Noton au mois de septembre 2022.

Texte et son: **Anne-James Chaton**

Programmation visuelle: **Hugo Hilaire**

Production et diffusion: **Lebeau & Associés**



VISIO

ÇA ME TROUBLE

Anne Mulpas et Rym Debarh-Mounir

Performance, création sonore et visuelle

Durée: 30 minutes • À partir de 12 ans

SAMEDI
12
MARS
2022
À 19H30

Habiter le trouble, dit la philosophe des sciences et féministe Donna Haraway, est une invitation à penser, à ouvrir de nouvelles possibilités de cohabitation et de continuation, dans des temps de bouleversements écologiques et de violences culturelles sans précédent.

Croisant la pensée de la philosophe avec l'expérience du quotidien, le flot d'actualité qui nous recouvre, la rencontre de l'inconnu humain, animal ou végétal, le désir et la joie du mouvement qui est en chacun d'entre nous, Anne Mulpas et Rym Debarh-Mounir invitent à explorer le trouble.

Une échappée sonore qui, comme dans un tableau, offre une perspective lumineuse aux rêveurs et rêveuses.

Réservation sur
[lelieudelaautre.
mapado.com](http://lelieudelaautre.mapado.com)

**Anis Gras -
le lieu de l'Autre**

55, avenue Laplace
Arcueil

Interprètes: **Anne Mulpas et Rym Debarh-Mounir**

Texte et performance: **Anne Mulpas**

Création sonore: **Rym Debarh-Mounir**

Production: **User RymAN**

Coproduction: **Anis Gras - le lieu de l'Autre,
festival Les Échappées**

Soutiens: **Bibliothèque Cyrano de Bergerac
de Clichy-sous-Bois, Département de Seine-Saint-Denis,
Maison de la Poésie de Paris**

DIMANCHE

13

MARS
2022

À 16 H

Plus d'information sur
legenerateur.com

Le Générateur
16, rue Charles-Frérôt
Gentilly

CONCERT, POÉSIE SONORE ET PERFORMANCES



LE VOYAGE IMMOBILE

Nora Sigué & Rosalie Bribes

Concert - poésie Live A/V

Durée : 40 minutes • Tout public

Le *voyage immobile* raconte une épopée intime. L'action de ce rêve éveillé se déroule dans un lit vaisseau devenu le théâtre de tous les possibles : en son sein peut advenir la rencontre entre les âmes des deux héroïnes, celles des esprits et animaux magiques qui s'inviteront tour à tour dans cette conversation inspirée.

PNEUMA-RÉCITAL



Sébastien Lespinasse

**Lecture de poésie
pneumatique**

Durée: 25 minutes

Tout public

Ce Pneuma-récital est un moment d'expérimentation de la langue poussée à ses limites. Les mots deviennent des signaux, des coups de poing, des déplacements physiques d'ondes. Les phrases dansent, désorientent les évidences, forment un carnaval de la parole. *In progress* existe depuis 2012, il a été créé au Théâtre Le Hangar à Toulouse lors du festival des Bruissonnantes.

RESTITUTION DE L'ATELIER « S'ÉCHAPPER »

Sarah Brown & Rosalie Bribes

Avec les participants aux ateliers • Durée: 30 minutes

Cette pièce sonore s'apparente à une digression autour d'un thème, des évocations et images mentales des participants. Elle est diffusée lors de cette restitution des ateliers et ponctuée par des interventions (phrases, textes, mots) des participants. Sarah Brown anime régulièrement une émission intitulée *Domestic noise*, cette performance restitution est diffusée en direct sur la radio expérimentale et hautement poétique p-node.org



SONIC PROTEST

Alexis Degrenier et Thomas Dunoyer de Segonzac

Durée: 2 heures • Tout public

JEUDI
17
MARS
2022
À 20 H

Réservation sur
www.alamuse.com

*En live stream
également*

**La Muse
en Circuit**
18, rue Marcelin-
Berthelot
Alfortville

Thomas Dunoyer de Segonzac

La banque de jeu de pharaon (voix + machines)

Peintre, activiste et musicien, Thomas Dunoyer de Segonzac ne craint pas la polyactivité. Quelques mots-clés de son parcours: le label qu'il anime (no lagos musique), ses nombreux groupes (mamiedaragon, Bordigaga, Mouvelle, Le Gros, Bled, La Petite Paire des Peuples) et ses récompenses (Novembre à Vitry, 2018). Dans ce projet solo, il joue des comptines minimalistes à base de voix, de samples, de boucles de K7, parfois de field recordings... Symphonie minutes goût Ferraripoulet... nous dit-il!

Alexis Degrenier

Avec percussions et boîte à bourdons, mécaniques, objets amplifiés, peaux, résonateurs, pierres, bois, frottements, battements, corps, mains, cercles et métronomes

Ce percussionniste classique de formation a toujours entraîné ses oreilles du côté de la tradition orale et des musiques traditionnelles. Dans son nouveau solo pour percussions où résonnent le blanc des murs des hôpitaux, les notions d'espaces sonores, d'écoute oblique et le fruit de la collaboration avec Gauthier Déplaudé (concepteur et ingénieur) autour de l'élaboration d'outils, lui permettant de créer ses ramifications manuelles à l'aide de technologies aussi complexes qu'organiques.

Production: **La Muse en Circuit – CNCM / Sonic Protest**



DES OISEAUX, LA NUIT

No mad?

Durée: 1 h 30 • Tout public

VENDREDI

18
MARS
2022

À 20 H 45

Contact & réservation:

contact@musiques
aucomptoir.fr
ou au 01 48 75 64 31

**Comptoir
Halle Roublot**

95, rue Roublot
Fontenay-sous-Bois

Leur dernier spectacle, ode à la poésie, sur le fil d'un cabaret surréaliste nous avait conquis. Ils reviennent avec la simplicité des grands, loin des lights, du bruit et de la fureur, nous conviant à un voyage onirique, libre et sans attache.

Départis des micros, et des lumières de scènes, les mots ciselés de Pierre Dodet s'invitent au cœur d'un répertoire acoustique: voix mêlées, couleurs instrumentales, nos cinq troubadours des temps modernes s'interrogent et revendiquent un autre monde.

De ce « son » acoustique, de nouvelles couleurs se dessinent projetant un paysage insoupçonné.

Chant, percussions: **Élodie Lordet**
Clarinette, guitare et bouzouki: **Pierre Lordet**
Violon, alto: **Nicolas Lopez**
Violoncelle: **Élisabeth Renau**
Batterie, percussions: **François Vinoche**
Textes: **Pierre Dodet**
Lumières: **Guillaume Tarnaud**
Coproduction: **La Curieuse, Le Train Théâtre,**
Portes les Valence | L'Heure Bleue, Saint-Martin d'Hères |
Musiques au Comptoir, Fontenay-sous-Bois



COMMENT LE PEUPLE A-T-IL COASSÉ CETTE SEMAINE ? DES VOIX AU 18^E SIÈCLE

Jean-Christophe Marti avec un chœur constitué d'amateurs

Durée: 1 heure • À partir de 8 ans

VENDREDI SAMEDI

18 19

À 14 H 30
ET 19 H 30

À 19 H 30

MARS 2022

Réservation sur
lelieudelautre.com
mapado.com

**Anis Gras -
le lieu de l'Autre**

55, avenue Laplace
Arcueil

Création poétique, musicale et scénique
proposée par le compositeur Jean-Christophe
Marti et l'historienne Arlette Farge.

Cette aventure est destinée à un chœur
d'aventure, deux instrumentistes multisonneurs
et une comédienne; C'est un moment de poésie
lyrique, inspiré par le monde sonore des voix
populaires telles qu'on peut les deviner à travers
les archives explorées par Arlette Farge, notamment
dans son *Essai pour une histoire des voix au 18^e siècle*
(Bayard, 2009).

Conception: **Jean-Christophe Marti et Arlette Farge**
Coproductio**n**: **Anis Gras - le lieu de l'Autre,**
festival Les Échappées, Ensemble C Barré
Avec le soutien du **Conseil Départemental**
du Val-de-Marne (aide à la création), de la DRAC
Île-de-France dans le cadre des résidences
territoriales en milieu scolaire, de la DAAC de Créteil



LE CAFÉ DES ENFANTS 1, 2, 3 POÈME ! MAKINA GARDEN PARTIES

Compagnie Le Dithyrambe

Après-midi d'animation pour les enfants

Performance de 40 minutes, complétée d'ateliers et d'un goûter pour une durée globale de 3 heures • À partir de 6 ans

DIMANCHE

20

**MARS
2022**

15 H - 18 H

Le Café des Enfants est un après-midi consacré aux petites et aux grandes personnes à partir de 6 ans pour se laisser entraîner dans des aventures singulières à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux.

Ce dimanche sera l'occasion de partager un temps autour de Makina Garden Parties, un théâtre musical qui réinvente le monde de façon poétique: Tout joue! Les nuages, la lumière, le vent, le croassement du corbeau et l'avion qui passe dans le ciel, les murs et les arbres, la chevelure de mon voisin, et les épaules de la femme d'à côté. Les corps et les objets dansent ensemble et s'animent pour nous offrir des chorégraphies sensibles et tendres: sous l'action de la compagnie, nous sommes rêvés par le lieu et le lieu nous rêve, nous voyage.

Réservation sur
lelieudelaautre.com
mapado.com

**Anis Gras -
le lieu de l'Autre**

55, avenue Laplace
Arcueil

Conception: **Catherine Vallon**

Jeu: **Nicolas Thévenot, Alban Gérôme, Sara Karoline Steinmoen, Hannah Schock, Françoise Féraud, Guillaume Cardineau, Pascal Le Corre**

Musique: **Philippe Allée**

Production: **Compagnie Le Dithyrambe**

Coproduction: **Anis Gras - le lieu de l'Autre, festival Les Échappées**



RENTRE DANS TA TÊTE ET FAIS DU BRUIT

Compagnie de théâtre LZD Lézard dramatique

Restitution d'ateliers de poésie sonore • Durée : 1 h 15

LUNDI
21
MARS
2022

À 20 H

Théâtre Studio

16, rue Marcelin-
Berthelot
Alfortville

« En 2018 nous avons proposé à des enfants d'une classe de 6^e du collège Henri-Barbusse d'Alfortville de poser par écrit la question du double de soi. C'est-à-dire, du dialogue avec l'autre plus vieux, plus vieille, plus jeune, à l'intérieur de nous. Ainsi sont arrivés pendant deux ans des fragments de récits, des poèmes, aphorismes et bribes dialoguées, élaborés individuellement ou en séances collectives. Déjà beaucoup de profondeur et d'humour dans ces premiers textes courts.

La Covid est arrivée. Les récits sont devenus plus personnels et plus nombreux : 300 textes de quelques mots à quelques lignes...

Ça donnait envie d'en faire une dramatique pour la radio, ou mieux, de voir ces jeunes auteurs en chair voix et os, en train de réaliser cette émission ;



ou mieux encore qu'ils aient à leurs côtés leurs doubles adultes s'emparant de certains de leurs textes et mélangeant leur voix plus hardies à celles plus délicates des enfants; et de jouer avec la fragilité des adultes et l'assurance des enfants. Ça donnait envie de chercher quels sons pouvaient précéder, accompagner, prolonger les mots. De voir si certains mots pouvaient redevenir sons, rires, sanglots.»

Jean-Paul Delore, metteur en scène

Réservation sur
contact@theatre-studio.com
ou au 01 43 76 86 56

Textes : **élèves de l'atelier d'écriture du collège Henri Barbusse d'Alfortville**

Mise en scène : **Jean-Paul Delore, en collaboration avec Isabelle Vellay**

Dispositif sonore, composition et direction musicale : **Olivier Bost**
Conception et construction des modules sonores : **Mathias Isouard**

Régie son : **Stéphane Levigneront**

Costumes : **Catherine Laval**

Vidéo : **Sean Hart**

Direction pédagogique : **Emmanuel**

Langlade et Romary Marocco

Avec **Lilya Bouabbas, Anais**

Bortalis, Marioscka Carreau,

Héloïse Gaubert, Malek Hory,

Léna Jallade, Fatou Ndiaye,

Alric Parin, Tristan Oudar, Arthur

Quelven, François Rey, Mona

Scheuer-Rothanos

Production : **LZD, Nth8 Lyon en partenariat avec le Département du Val-de-Marne, festival Les Échappées 2022.**

Projet mené avec le collège Henri-Barbusse à Alfortville, accueilli dans le cadre d'une lecture publique restitution au Théâtre Studio.

Création :

5/6/7 mai 2022 Nth8 Lyon

LZD Léopard dramatique compagnie en convention avec l'État Drac Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes.

Programmation sur
http://www.valdemarne.fr/echappees_macval

Réservation sur
directiondelaculture@valdemarne.fr
ou au 01 49 56 27 05

JOURNÉE D'ÉCHANGES

Création littéraire et poétique à l'heure numérique

JEUDI
24
MARS
2022

9H 30 - 17H

MAC VAL
Musée d'art
contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération
Vitry-sur-Seine

L'écrit connaît d'importantes mutations avec le développement croissant du numérique. Les nouveaux usages remettent en cause le fétichisme du livre comme objet et comme forme, ils transforment et réinventent le langage. Dans notre imaginaire né de l'imprimerie, comme l'écrit François Bon « *Le livre accapare la totalité de ce qui surgit en littérature, de ce que rétrospectivement on nomme littérature.* » Mais les modes de lecture changent, un dialogue nouveau entre les arts se développe, incluant musique et vidéo notamment. De nouvelles écritures émergent comme sorties du livre, délivrées. Quels impacts ces métamorphoses opèrent-elles sur la création artistique, la diffusion des œuvres et le partage avec les publics ? Au cœur du festival *Les Échappées*, ce rendez-vous se veut un temps de rencontre, de partage de savoirs et d'expériences, de découvertes sensibles autour



de ces enjeux très actuels. Cette journée sera ponctuée de présentations de projets, de performances d'artistes, de lectures et de discussions ouvertes.

Elle sera accueillie au cœur du MAC VAL, le musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, créé en 2005 à l'initiative du Conseil départemental.

Ce lieu emblématique constitue un marqueur fort de la politique culturelle départementale. La journée sera aussi l'occasion d'une visite guidée de l'exposition *À mains nues*, qui poursuit l'exploration de l'humain en se recentrant sur le corps, son langage, son pouvoir et sa puissance de réinvention.

Auteurs, poètes, bibliothécaires et médiathécaires, enseignants, éditeurs, libraires, directeurs de lieux culturels, ainsi que leurs équipes, lecteurs, et plus généralement amateurs de culture sont invités à participer à cette journée d'échanges coordonnée par Pierre Ménard, auteur, bibliothécaire et spécialiste du numérique.

Intervenants :

Sereine Berlottier

François Bon

Anne-Laure Chamboissier

Séverine Daucourt

Pierre Ménard

Michel Peteau

Armelle Pioline

Gilles Weinzaepflen



monoDISCO

Compagnie PM

Discothèque-vidéomaton pour portraits en mouvements

DU MERCREDI AU SAMEDI

23 26

MARS 2022

12 H - 18 H

Qui ne s'est jamais pris pour John Travolta ou Shakira seul, face à son miroir ou sous sa douche, l'espace d'un instant caché, fantasmant une danse jubilatoire et éphémère ?

La monoDISCO est une discothèque-vidéomaton individuelle pour réaliser des portraits poétiques en mouvements : chaque personne choisit sa musique et son rideau de fond pour réaliser une vidéo de 30 secondes qu'il recevra par mail.

Ici, dans l'obscurité d'une boîte noire pailletée, face au miroir, sous une boule à facettes, tout devient possible le temps d'une danse...

En accès libre

**Anis Gras -
le lieu de l'Autre**

Centre commercial
la Vache Noire
Place de la Vache Noire
Niveau 1-n°63
Arcueil

Interprète : **Philippe Ménard – Compagnie PM**
Conception et direction artistique : **Philippe Ménard**
Création logiciel : **Barthélémy Delemotte, Landry Le Tenier**
Construction : **Norbert Richard**
Coproduction : **Anis Gras - le lieu de l'Autre, festival Les Échappées**

La Cie pm est associée au Vaisseau – Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) et au Théâtre des Illets – CDN de Montluçon (03). Elle est en résidence à l'Anis Gras - le Lieu de l'Autre à Arcueil et au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine (94). La compagnie est conventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenue par le Conseil Départemental de Seine-et-Marne (77) dans le cadre du dispositif Résidence Action.



HALÉÏS

Création • Durée : 1 heure • Tout public

VENDREDI

25

MARS
2022

À 20 H 45

Réservation sur
[contact@musiques
aucomptoir.fr](mailto:contact@musiques
aucomptoir.fr)
ou au 01 48 75 64 31

**Comptoir
Halle Roublot**
95, rue Roublot
Fontenay-sous-Bois

Mené par la chanteuse et compositrice Juliette Meyer, ce quartet fait se rencontrer le jazz contemporain, l'improvisation, l'électronique et la poésie, vers une musique étrange, singulière, à l'image de son nom, tiré de l'ancien français : Haléïs, le cri retentissant !

Remarquée dans le dispositif Jazz Migration, Juliette Meyer modèle, pétrit sa matière sonore dans le plaisir de l'improvisation partagée avec le très libre et créatif pianiste Thibault Gomez, le groove combatif de Fanny Lasfargues et l'énergie inventive de Benoît Joblot.

Textes et voix : **Juliette Meyer**
Basse électro-acoustique, effets : **Fanny Lasfargues**
Piano, piano préparé : **Thibault Gomez**
Batterie, batterie préparée : **Benoît Joblot**
Avec le soutien de l'association **la Zède**

CARTE BLANCHE À BENOÎT CASAS

**Andrea Inglese & Giancula Codeghini
Yoann Thommerel & David Fenech**

Performances poésie musique : 2 duos • Durée : 2 heures • Tout public

**SAMEDI
26
MARS
2022**

À 20 H

Réservation sur
www.alamuse.com

*En live stream
également*

**La Muse
en Circuit**
18, rue Marcelin-
Berthelot
Alfortville

En poésie comme en musique, on trafique la matière des mots comme la matière sonore, on recherche la vibration dans les palettes de couleurs, on fabrique les associations pour en explorer les résonances ou les distorsions, et voir ce qui réverbe, se frotte ou se choque... On peut aussi (et surtout) repousser les limites de l'attendu.

Pour Benoît Casas, poète et éditeur, et La Muse en Circuit, qui accueille chaque année en résidence plus de cinquante créateurs de son, l'expérimentation n'est pas un vain mot; c'est un impératif pour propulser le bizarre et déporter nos oreilles et nos esprits.

Ils réunissent leurs artistes autour d'une soirée de performances poétiques et sonores à la rencontre de l'inouï.

PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

le
comptoir
MALL HOUROUT



REMERCIEMENTS

- Collège Henri Barbusse d'Alfortville
 - Collèges Albert Schweitzer, Amédée Laplace et Plaisance de Créteil
 - Collèges Victor Duruy et Joliot-Curie de Fontenay-sous-Bois
 - Collège Fromont de Fresnes
 - Collège Ronsard de L'Haÿ-les-Roses
 - Collège Robert Desnos d'Orly
 - Collège Antoine de Saint-Exupéry d'Ormesson-sur-Marne
 - Collège Saint-Michel de Saint-Mandé
 - Collège Le Parc de Saint-Maur-des-Fossés
 - Collèges Albert Camus et Paul Klee de Thiais
 - Médiathèque de l'Abbaye Nelson Mandela de Créteil
 - Médiathèque Louis Aragon de Fontenay-sous-Bois
 - Médiathèque La méridienne de Rungis
 - Bibliothèque George Sand de L'Haÿ-les-Roses
 - Médiathèques d'Ivry-sur-Seine
 - Médiathèque Jean d'Ormesson d'Ormesson-sur-Marne
 - Médiathèque de Saint-Mandé
 - Médiathèque Germaine Tillion de Saint-Maur-des-Fossés
 - Médiathèque-Ludothèque de Sucy-en-Brie
 - Médiathèque de Thiais
 - Médiathèque Elsa Triolet de Villejuif
- Nous adressons également nos remerciements à l'ensemble des équipes artistiques et des lieux culturels.**

Photos: p. 2: Éric Legrand, p. 3: Hannah Assouline et Andrzej Ciarkowski, p. 5: Nicole Pschetz, p. 7: La Muse en Circuit, p. 8, 9: Anis Gras - Le lieu de l'Autre, p. 11: CDD20; Pixabay licence, p. 12: Le générateur, p. 13: PUCE MUSE, p. 14: Julien Couvert, p. 15: Jalal Lahmouti, p. 16: Alex Horn, p. 20 et p. 21 (haut): Bernard Bousquet, p. 21 (bas): Blaue Rosen et Barbican Center, p. 22: Anne Mulpas, p. 24: Gambette, p. 25: Maëlle Chastanet, p. 26: Thomas Beaudelin, p. 27: Clément Sanchez, p. 28: DR, p. 29: Céline Foussadier, p. 30: Pixabay licence - 5187396, p. 32: Pierre Ménard, p. 34: Cie PM, p. 35: Sylvain Gripoix, p. 36: La Muse en Circuit.

SPECTACLES, PERFORMANCES, ATELIERS...

DATE	NOM DE L'ÉVÉNEMENT
1 ^{ER} > 12 MARS	PERSPECTIVES ET VARIATIONS
4 MARS	C'EST QUOI LA GUERRE SINON TUER DES GENS
6 MARS	L'ODYSSÉE D'ELLA
7 > 12 MARS	POÉSIE À LA BAGUETTE
7 > 12 MARS	POÉSIE QUIZ
8 MARS	L'ODYSSÉE D'ELLA
9 MARS	IMAGINARIUM
À PARTIR DU 10 MARS	BOT POÉTIQUE
10 > 11 MARS	DEUX MAINS DISENT CHRISTOPHE TARKOS
10 > 11 MARS	S.I.M.P.L.E?
11 MARS	LECTURE À HAUTE VOIX ET À HAUTE TENEUR POÉTIQUE
11 MARS	BERLIOZ TRIP
10 > 11 MARS	ATELIER « S'ÉCHAPPER »
11 MARS	L'ORCHESTRE DE VOCAUXGRAPHES
11 > 19 MARS	SALON INTERACTIF DE POÉSIE SONORE
12 MARS	L'ODYSSÉE D'ELLA
12 MARS	ATARI POEM & MON ÂME EN CHAIR
12 MARS	PD-EXTENDED I, POÉSIE NUMÉRIQUE EN PURE DATA
12 MARS	ÉVÉNEMENTS 19
12 MARS	ÇA ME TROUBLE
13 MARS	LE VOYAGE IMMOBILE
13 MARS	PNEUMA-RÉCITAL
13 MARS	RESTITUTION DE L'ATELIER « S'ÉCHAPPER »
17 MARS	SONIC PROTEST
17 > 31 MARS	PERSPECTIVES ET VARIATIONS
18 MARS	L'ODYSSÉE D'ELLA
18 MARS	DES OISEAUX, LA NUIT
18 > 19 MARS	COMMENT LE PEUPLE A-T-IL COASSÉ CETTE SEMAINE?
19 MARS	L'ODYSSÉE D'ELLA
20 MARS	LE CAFÉ DES ENFANTS : 1, 2, 3 POÈME !
21 MARS	RENTRE DANS TA TÊTE ET FAIS DU BRUIT
22 > 27 MARS	SALON INTERACTIF DE POÉSIE SONORE
23 > 26 MARS	monoDISCO
24 MARS	JOURNÉE D'ÉCHANGES
25 MARS	L'ODYSSÉE D'ELLA
25 MARS	HALÉÏS
26 MARS	CARTE BLANCHE À BENOÎT CASAS

ENTRÉE GRATUITE. CERTAINS LIEUX NÉCESSITENT UNE INSCRIPTION.

LIEU	VILLE	PAGE
Médiathèques	Sucy-en-Brie & Ivry-sur-Seine	4
La Muse en Circuit	Alfortville	3
MAC VAL	Vitry-sur-Seine	6
Boulangeries du quartier Laplace	Arcueil	8
En ligne		9
Médiathèque	Thiais	6
La Muse en Circuit	Alfortville	10
En ligne		11
Anis Gras - le lieu de l'Autre	Arcueil	14
La Maison du Conte	Chevilly-Larue	15
Le Générateur	Gentilly	16
Comptoir Halle Roublot	Fontenay-sous-Bois	16
Le Générateur	Gentilly	12
Médiathèque Germaine-Tillion	Saint-Maur-des-Fossés	13
Médiathèque	Saint-Mandé	18
Médiathèque Jean-d'Ormesson	Ormesson-sur-Marne	6
Le Générateur	Gentilly	20
Le Générateur	Gentilly	21
Le Générateur	Gentilly	21
Anis Gras - le lieu de l'Autre	Arcueil	22
Le Générateur	Gentilly	24
Le Générateur	Gentilly	25
Le Générateur	Gentilly	25
La Muse en Circuit	Alfortville	26
Médiathèques	Thiais & L'Haÿ-les-Roses	4
Médiathèque Elsa-Triolet	Villejuif	6
Comptoir Halle Roublot	Fontenay-sous-Bois	27
Anis Gras - le lieu de l'Autre	Arcueil	28
Médiathèque La Méridienne	Rungis	6
Anis Gras - le lieu de l'Autre	Arcueil	29
Théâtre Studio	Alfortville	30
Médiathèque Nelson-Mandela	Créteil	18
Anis Gras - le lieu de l'Autre	Arcueil	34
MAC VAL	Vitry-sur-Seine	32
La Muse en Circuit	Alfortville	6
Comptoir Halle Roublot	Fontenay-sous-Bois	35
La Muse en Circuit	Alfortville	36



Suivez-nous et partagez
vos meilleurs moments
sur les réseaux sociaux
#LesEchappees

Rendez-vous sur
www.valdemarne.fr/lesechappees

Ce programme est susceptible d'être mis à jour
en fonction de la situation sanitaire Covid-19.