

Appel à participation - Performance **Le Groupe**

Je cherche des personnes qui ne savent pas jouer de la musique, ni chanter mais qui ont toujours eu envie d'avoir un groupe de musique. Si tu as envie de faire partie de mon groupe, viens passer les **auditions le 7 juillet au Générateur** à Gentilly. Si tu ne peux vraiment pas cette date là, pas de soucis, on peut s'arranger. Le tout c'est de pouvoir être disponible pour les répétitions, et le jour de la **grande représentation le 10 octobre, au Générateur**.

Audition - 7 juillet 2025 - Au Générateur à Gentilly, heure en fonction de toi

Pour les auditions, je t'enverrais un son d'une durée de 4 minutes avec une photo d'une sculpture-instrument. Le jour de l'audition, tu pourras t'entraîner avec la sculpture-instrument, et me prouver que tu sais faire semblant de faire de la musique! Ce sera l'occasion de parler de ce que représentent les concerts et la musique pour toi, et de voir si on peut bien s'entendre pour peut-être faire une tournée. En gros, faut pas trop se prendre la tête.

Représentation finale - 10 octobre 2025 - Au Générateur à Gentilly - durée 20 minutes

Ce qui t'attends si tu es sélectionné :

Je conçois la musique, les sculptures-instruments et la scénographie. Je suis ouverte aux remarques et suggestions. Si, par exemple, tu as une idée pour créer ta propre sculpture-instrument cela peut s'envisager.

Je travaille à l'intuition et un peu à l'arrache (tout en étant fiable) il faut donc être une personne plutôt souple. Le but c'est que tu passes un bon moment.

C'est une participation qui demande d'être disponible et à l'aise avec son image. Elle sera filmée et photographiée. Pour les répétitions et la performance, j'offre la nourriture ainsi qu'une très légère somme d'argent. Pardonnez-moi, je suis une artiste précaire.

Si tu veux participer aux auditions écris-moi sur nastassia.takvorian@gmail.com ou appelle moi au 06.66.51.26.11

Le jour l'audition

7 juillet 2025, au Générateur, 16 rue Charles Frérot, 94250, Gentilly. Heure à définir ensemble.

Tu auras à disposition cette sculpture-instrument



Tu devras me faire croire que c'est toi qui produit ce son. https://soundcloud.com/astassiaakvorian/son-audition?si=90010553189c4741ad-f8a1e4821f8eef&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Tu auras un peu de temps pour t'entraîner avec la sculpture si tu le souhaites. Si tu as des questions contacte-moi.

Après la performance au Générateur le 10 octobre, j'envisage de trouver des fonds pour pouvoir faire une tournée en France avec notre groupe et d'en faire un film.

Ma pratique artistique

Depuis trois ans je développe le concept de « faux concert ». Ceux sont des performances d'une vingtaine de minutes, dans lesquelles, devant un public et accompagnée de mes sculptures-instruments, j'active un faux set-up de musique et joue en playback sur une musique lo-fi que j'ai réalisée. La performance oscille entre humour, tendresse et absurdité et il se joue chez le spectateur, d'abord un étourdissement, le temps de la compréhension, puis un conflit face à l'acceptation, ou non, du faux. J'aime soulever la question des croyances et la manière dont on les appréhende. Moi qui n'ai jamais appris la musique, je trouve une poésie absurde, mais certaine, dans le doute que suscite la fausse maîtrise, et peut-être la fausse écoute, d'un concert de musique expérimentale. Des gens s'amassent devant une personne activant des boutons ou déplaçant des fils. Ils écoutent le son, mais que voient-ils?

Que regarde-t-on lorsqu'on voit un concert? Que veut-on voir? Que voit-on réellement? Alors je me donne le droit d'être une musicienne à ma manière. Faire-semblant de faire de la musique m'aide à en faire. Cela ramène aux jeux d'enfants dans lesquels faire semblant permet d'apprendre à distinguer entre une représentation de la réalité et la réalité elle-même. Je performe avec la même envie que celle que j'avais quand je faisais un spectacle devant mes parents. C'est aussi une manière de questionner la réalité, puisque lorsqu'on reçoit une information, on décide soit d'y croire, soit de la mettre en doute.

Site internet : <https://nastassiatakvorian.wixsite.com/nastassiatakvorian>

Instagram : <https://www.instagram.com/nastassiatakvorian/>

Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCEanvFpV0t-phrSS4tPt3m0Q>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/astassiaakvorian>



@Bernard Bousquet
Performance «Yes Girl!»
lors du festival Pile ou frasq
au Générateur, Gentilly,
France.

Sculpture-instrument
misé à disposition pour
les auditions.

