

## **Ateliers/workshops à l'école polytechnique 13 avril 2023 : 9.30 – 17.30**

Lieu : CNRS-École Polytechnique, Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX), 91128  
Palaiseau  
RER B Lozère

Nombre de participants limité à 20 personnes, inscription par courriel jusqu'au 11.04.2023 :  
[maxime.lafforgue@legenerateur.com](mailto:maxime.lafforgue@legenerateur.com)  
Merci de mentionner votre nom, profession/affiliation, et 1-2 phrase/s sur votre motivation.

---

## **ATELIERS MICROPERFORMATIVITÉ WORKSHOPS MICROPERFORMATIVITY**

A l'occasion de ce premier événement consacré à art et microperformativité en France, l'École polytechnique et la Chaire arts et sciences proposent une série de démonstrations et d'interactions au sein des laboratoires sur le plateau de Saclay.

L'idée de microperformativité nous aide à questionner la vision de l'humain au centre, de l'homme Modulor qui agit sur le monde et le façonne. Elle transforme les notions d'échelle, de séparation d'échelles, et de séparation tout court. Ce qui agit, désormais, est un continuum.

La journée donne un aperçu des recherches entre arts et sciences qui explorent ce concept de microperformativité en construisant des cosmos mathématiques ou physique, des écologies imaginaires, des maisons habitées d'êtres vivants et de machines mais aussi de tourbillons, de courants et de forces. Elle étend le concept de microperformativité au milieu – matière ou vide, leptons et quarks – et aux champs dont découlent les forces.

*On the occasion of this first event dedicated to art and microperformativity in France, École Polytechnique and the Chaire Arts & Sciences are proposing a series of demonstrations and interactions at the laboratories on the Saclay plateau.*

*The idea of microperformativity helps us to question the vision of the human being at the centre, the Modulor man who acts on the world and shapes it. It transforms the notions of scale, of separation of scales, and of separation altogether.*

*The day gives an overview of research between the arts and sciences that explores this concept of microperformativity by constructing mathematical or physical cosmos, imaginary ecologies, houses inhabited by living beings and machines but also by vortices, currents and forces. The workshops extend the concept of microperformativity to the milieu – matter or vacuum, leptons and quarks – and to the fields from which forces originate.*

**Trois ateliers et deux installations** sont proposés :

***Atelier 1 / Workshop 1 :***

***Et mainte page blanche entre ses mains froissée***  
***And a blank page in his crumpled hands***

Ici, le ciel est un océan, et les nuages une écriture qui performe le temps. Inspirée de *la machine à fumée* (1901) d'Etienne Jules Marey, dans cette installation 64 filets de brouillard sont emportés par l'écoulement que produit une matrice de 96 ventilateurs. Des haut-parleurs permettent un dialogue avec le brouillard. Quelles formes vont naître de la proposition que vous ferez à la brume ? Scansion d'une voix, chuchotement d'un poème, cri, bruit ou musique?

Here, the sky is an ocean, and the clouds a writing that performs time. Inspired by the smoke machine (1901) by Etienne Jules Marey, in this installation 64 streams of fog are carried away by the flow produced by a matrix of 96 fans. Loudspeakers allow a dialogue with the fog. What forms will be born from the proposal you will make to the fog? Scansion of a voice, whisper of a poem, shout, noise or music?

*Nicolas Reeves (École de Design de l'UQAM Montréal), Pierre Bourdon & Jean-Marc Chomaz (CNRS-École polytechnique)*

***Atelier 2 / Workshop 2 :***  
***Zoïmorphisme / Zoïmorphisme***

Ce projet vise à réaliser des objets artistiques dotés d'un comportement. *Zoïmorphisme* vise à réaliser des objets artistiques dotés d'un comportement aux frontières de l'inerte du vivant et de l'artificiel vivant, utilisant des polymères magnéto-actifs aux morphologies biomimétiques : l'utilisation de capteurs permet d'activer les propriétés magnétiques de ces « zoïmorphes » et de créer une interaction directe avec le spectateur.

This project aims to create artistic objects with behaviours. *Zoïmorphisme* aims to realize artistic objects endowed with behaviours at the borders of the inertness of the living and the artificial living, using magneto-active polymers with biomimetic morphologies: the use of sensors makes it possible to activate the magnetic properties of these 'zoïmorphes' and to create a direct interaction with the spectator.

*Antoine Desjardins (Reflective interaction, EnsadLab), Giancarlo Rizza & Andrea Cosola (Laboratoire des Solides Irradiés/LSI, Institut polytechnique de Paris, CEA/DRF/IRAMIS, CNRS)*

***Atelier 3/ Workshop 3 :***  
***Portraits dynamiques d'ADN – Dynamic DNA portraits***

La notion trompeuse d'"empreinte" génétique suggère une identité stable, alors que ses motifs sont en fait le résultat de processus de laboratoire particuliers et de l'interaction d'agents microperformants multiples. Cet atelier consiste à soumettre l'ADN d'un spécimen à des enzymes biologiques qui coupent l'ADN à des endroits particuliers, afin de produire des longueurs particulières d'ADN qui se déplacent à des vitesses différents dans un gel d'ADN et forment des motifs de type code-barres - qui peuvent être détournés pour devenir un support malléable pour la fantaisie artistique.

The misleading notion of the ‘DNA Fingerprint’ suggests a stable identity, while its patterns are actually the result of particular laboratory processes and the interplay of multifold microperformative agents. This workshop includes subjecting a specimen’s DNA to biological enzymes that cut the DNA in particular locations, to make particular lengths of DNA that move at different rates in a DNA gel, and form barcode-like patterns – which can be subverted as a malleable medium for artistic whimsy.

*Paul Vanouse, Stéphanie Drevensek/Gabriel Ansellem*

***Démonstration A / Demonstration A :***

***Pollen, le sens où tournera la ronde***

***Pollen, the way the round will turn***

Un espace évoquant l’univers de la magie convoque trois colonnes de bois de bouleau formant un écrin à trois cylindres de verre qui paraissent luminescents devant des toiles imprimées. En s’approchant, le visiteur perçoit à l’intérieur des tubes des nuages évoluant doucement en tourbillon – des vols de pollen de bouleau rendu visible.

A space evoking the world of magic brings together three columns of birch wood forming a case with three glass cylinders that appear luminescent in front of printed canvases. As the visitor approaches the tubes, clouds gently swirling inside become perceivable – flights of birch pollen made visible.

*Karine Bonneval, Nicolas Visez (LASIRE/CNRS-Université de Lille), Jean-Marc Chomaz (CNRS-École polytechnique)*

***Démonstration B / Demonstration B :***

***Une solution au problème de la raréfaction du temps***

***A solution to the problem of time scarcity***

Dans cette installation les gouttes d’eau semblent apparaître entre deux lumières ; elles montent dans la partie haute de l’appareil qui ressemble à une machine de laboratoire moderne, et descendent dans la partie basse. Ce double mouvement donne l’illusion de création du temps, un cataclysme cosmologique où le temps s’arrête.

In this installation the water drops seem to appear between two lights; they rise in the upper part of the apparatus, which resembles a modern laboratory machine, and fall into the lower part. This double movement provokes the illusion of time creation, a cosmological cataclysm where time stops.

*Marco Suarez Cifuentes & Jean-Marc Chomaz (CNRS-École polytechnique)*