

Si la polysémie et le polymorphisme de la performance lui tracent des contours flous, le cimetière est un rendez-vous pour questionner sa vitalité, celle qui depuis son apparition dans le monde de l'art jusqu'à son déploiement actuel tous azimut s'hybride inlassablement.

Le cimetière de la performance est un prétexte pour instaurer des dialogues entre les artistes et avec le public, une façon de faire acte de nos expériences pour déplacer nos regards, nos savoir-faire, nos bons et mauvais plis, nos pratiques.

Faire cimetière de la performance, c'est utiliser le collectif au sein d'un espace d'échanges pour continuer à rencontrer cette pratique qui n'a de cesse de se métamorphoser malgré et au travers de nous.

Pas de guitares,
interdiction de jouer
Jeux interdits

Bah, on est
dans
Performance ?
Sources ?

