

Biographies / Biographies

Artistes / Artists

Yann Marussich est un artiste qui se consacre exclusivement à la pratique de la performance immobile depuis 2000. Danseur de formation, après avoir évolué dans plusieurs ballets et compagnies françaises entre 1983 et 1988, et en tant que danseur et chorégraphe de 1993 à 2000, il programme également des nouvelles formes d'expression en tant que directeur du Théâtre de l'Usine à Genève, et s'intéresse davantage aux arts martiaux. En 2001, avec *Bleu Provisoire*, il signe sa première pièce totalement immobile. Dès lors, il se concentre sur l'introspection et la maîtrise de l'immobilité tout en confrontant son corps à diverses sollicitations, voire agressions, dans le cadre de ses performances, dont voici quelques exemples récents : *Hyphos* (2012), *Crash* (2012), *Rideau !* (2014), *Blanc* et *La Chaise* (2015), *Frictions 1, 2, 3* (2016), *Agokwa* (2016) et *Le festin du béton* (2017). Artiste pluriel, Yann Marussich se dédie également à l'écriture, à la gravure et au dessin.

Yann Marussich is an artist who has devoted himself exclusively to immobile performance practice since 2000. Trained as a dancer, after having performed in several French ballets and companies between 1983 and 1988, and as a dancer and choreographer from 1993 to 2000, he also programmes new forms of expression as director of the Théâtre de l'Usine in Geneva, and becomes increasingly interested in the martial arts. In 2001, with *Bleu Provisoire*, he signed his first completely motionless piece. From then on, he focused on introspection and mastering immobility while confronting his body with various sollicitations, even aggressions, as part of his performances, which recently include: *Hyphos* (2012); *Crash* (2012); *Curtain!* (2014); *White* and *The Chair* (2015); *Agokwa* (2016); *Frictions 1, 2, 3* (2016); and *The concrete feast* (2018). A multi-faceted artist, Yann Marussich also devotes himself to writing, engraving and drawing.

Gwendoline Robin (née en 1968) travaille à partir des matières élémentaires (feu, terre, sable, eau, glace, verre) pour en orchestrer les métamorphoses sous forme d'installations, de performances ou de vidéos. Elle s'est forgée une place singulière dans le champ de l'art contemporain bruxellois, belge et international et présente ses travaux lors de festivals internationaux de performance et de danse en Europe, au Canada, Chili, Australie et Asie. Au fil du temps et de ses collaborations, le désir de tisser son vocabulaire performatif dans une structure plus ouverte à la pluridisciplinarité est d'avantage présent et l'incite à penser des espaces en tant que dispositifs actifs qui se partagent entre la performeuse et le public. Gwendoline Robin enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai et à l'ESA Le 75, dans l'atelier de peinture, à Bruxelles. Elle est accompagnée par Grand Studio depuis 2012 et est soutenue par Wallonie-Bruxelles International.

Gwendoline Robin (born in 1968) works with elementary materials (fire, earth, sand, water, ice, glass) to orchestrate their metamorphoses in the form of installations, performances or videos. She has established a singular practice in the field of contemporary art in Brussels, Belgium and internationally, and presents her works at international performance and dance festivals in Europe, Canada, Chile, Australia and Asia. Over time and through her collaborations, her increasing desire to weave her performative vocabulary into a structure

open to multidisciplinary has lead her to think of spaces as active devices shared between the performer and the public. Gwendoline Robin teaches at the Academy of Fine Arts in Tournai and at ESA Le 75's painting workshop in Brussels. Since 2012 she has been working with Grand Studio; she is also supported by Wallonie-Bruxelles International.

Vincent Martial est un artiste sonore, musicien et compositeur. Flutiste et percussionniste de formation, il évolue dans des espaces sonores au sein de dispositifs et instruments qu'il conçoit et développe. Seul ou en collaboration il observe les phénomènes de transformation de la matière afin d'en explorer les sonorités. Sa recherche sonore est intrinsèquement liée à une approche plastique. De cette combinaison il en résulte des pièces sculpturales qui viennent transformer l'espace physique et acoustique qu'elles occupent. Ses œuvres ont été présentées entre autres à la Tate Modern de Londres, Guggenheim New York, la biennale de Sharjah, Centro Cultural de Belén, CRAC Sète.

Vincent Martial is a sound artist, musician and composer. Trained as a flutist and percussionist, he evolves in sound spaces within devices and instruments that he designs and develops. Alone or in collaboration, he observes the transformation phenomena of matter in order to explore its sonorities. His sound research is intrinsically linked to a plastic approach. This combination results in sculptural pieces that transform the physical and acoustic space they occupy. His works have been presented at the Tate Modern in London, the Guggenheim in New York, the Sharjah Biennial, the Centro Cultural de Belén and the CRAC Sète, among others.

Après des études de mathématiques et de physique, **Virgile Novarina** (né en 1976) s'est consacré à l'exploration artistique de son propre sommeil, sous forme d'écrits et de dessins, et du sommeil des autres, sous forme de photos et de films. Depuis 2006, le simple fait de dormir est devenu une part intégrante de son travail sous forme de performances «En somme», durant lesquelles il dort publiquement dans des vitrines de magasins, des galeries et des musées. La rencontre avec l'artiste numérique Walid Breidi en 2010 a donné naissance à trois projets impliquant les ondes cérébrales : *La Bulle Paradoxale*, *Sleep in the City*, et *Rêve quantique*, ce dernier en collaboration avec le collectif LABOFACTORY.

After studying mathematics and physics, Virgile Novarina (b. 1976) devoted himself to the artistic exploration of his own sleep, in the form of writings and drawings, and of the sleep of others, in the form of photographs and films. Since 2006, the simple act of sleeping has become an integral part of his work in the form of 'In Sum' performances, in which he sleeps publicly in shop windows, galleries and museums. A meeting with digital artist Walid Breidi in 2010 led to three projects involving brainwaves: *La Bulle Paradoxale*, *Sleep in the City*, and *Rêve quantique*, the latter in collaboration with the LABOFACTORY collective.

Walid Breidi est un compositeur et artiste multidisciplinaire franco-libanais actuellement basé à Paris. Il est artiste numérique depuis plus de 25 ans et a créé quelque 23 installations multimédias interactives, ainsi que des compositions musicales, des dessins numériques et des vidéos. Ses œuvres et performances ont été présentées dans des théâtres et des festivals en Europe, Amérique du Nord, Asie et Afrique. Outre la composition de musique et le Video-Jaying, il crée des œuvres d'art numériques, interactives, et transdisciplinaires. Les états de conscience et la perception, le corps et le geste humain constituent un point focal important dans son travail.

Walid Breidi is a French-Lebanese composer and multidisciplinary artist currently based in Paris. He has been a digital artist for over 25 years and has created some 23 interactive multimedia installations, as well as music compositions, digital drawings and videos. His works and performances have been presented in theatres and festivals in Europe, North America, Asia and Africa. In addition to music composition and video-jaying, he creates digital, interactive, and trans-disciplinary artworks. States of consciousness and perception, the human body and gesture are an important focus in his work.

Jean-Marc Chomaz est artiste physicien, chercheur au CNRS, co-porteur de la chaire arts & sciences École polytechnique, ÉnsAD-PSL et de la Fondation Carasso. Il a cofondé le laboratoire d'hydrodynamique, le Labex LaSIPS et La Diagonale Paris Saclay. Médaille d'argent CNRS 2007, Prix Ampère 2012, ses recherches portent sur l'instabilité, les fluides géophysiques. Artiste, il crée *Time traces*, *Terra Bulla*, *Veridis Sol* (2012), *Décalage vers le rouge* (2015), *Silmarils* (2015), *Une solution au problème de raréfaction du Temps, futur* (2019), *Anamorphose, Passé* (2021). Il co-signe une quinzaine d'œuvres avec d'autres artistes et, avec L Karst et F-E Chanfrault, il fonde en 2005 le groupe Labofactory et crée Infraespace, Fluxus, Wave, Sky....

Jean-Marc Chomaz is an artist-physicist, a researcher at the CNRS, and co-holder of the chair of arts & sciences at the École Polytechnique, ÉnsAD-PSL and the Carasso Foundation. He co-founded the hydrodynamics laboratory, the Labex LaSIPS and La Diagonale Paris Saclay. CNRS Silver Medal 2007, Ampère Prize 2012, his research focuses on instability and geophysical fluids. As an artist, he created *Time traces*, *Terra Bulla*, *Veridis Sol* (2012), *Décalage vers le rouge* (2015), *Silmarils* (2015), *Une solution au problème de raréfaction du Temps, futur* (2019), *Anamorphose, Passé* (2021). He co-signed about fifteen works with other artists and, with L Karst and F-E Chanfrault, he founded the Labofactory group in 2005 and created Infraespace, Fluxus, Wave, Sky....

Laurent Karst est architecte/designer et développe depuis 1994 des projets expérimentaux comme *Amphitrite I*, des sculptures immergées dans la mer et *La Fontaine à Vapeur du Grand Verre*, un projet monumental de sculpture urbaine cybernétique. En 2005, il fonde avec Jean-Marc Chomaz, artiste/physicien, le collectif artistique LABOFACTORY qui a créé une trentaine d'œuvres exposées en France et à l'étranger. Depuis 2013, Laurent Karst est professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon et dirige un atelier transversal multi média fondé sur un dialogue de création et une synergie nouvelle entre art et science.

Laurent Karst is an architect/designer and since 1994 has been developing experimental projects such as *Amphitrite I*, sculptures immersed in the sea, and *La Fontaine à Vapeur du Grand Verre*, a monumental project of cybernetic urban sculpture. In 2005, he founded with Jean-Marc Chomaz, artist/physicist, the art collective LABOFACTORY which has created about thirty works exhibited in France and abroad. Since 2013, Laurent Karst has been a professor at the École Nationale Supérieure d'Art de Dijon and directs a multi-media workshop based on a creative dialogue and a new synergy between art and science.

LABOFACTORY est un collectif artistique expérimental et ouvert, qui se fonde sur un territoire commun entre les arts et les sciences, un espace de recherche d'où pourront émerger un imaginaire partagé et de nouveaux récits. LABOFACTORY développe depuis 2005 de nombreuses collaborations interdisciplinaires avec une approche multimédia. Ses installations et métamachines sont présentées en France et à l'étranger, à Paris, Boston, Moscou, Berlin, Amsterdam, Bogota et Atlanta. LABOFACTORY, à travers ses recherches entre l'art et la science se positionne face aux questions sociétales, de l'homme au sein de son environnement,

de notre rapport au temps, à l'espace, au vivant.

LABOFACTORY is an experimental and open artistic collective, based on a common territory between the arts and sciences, a research space from which a shared imagination and new narratives can emerge. LABOFACTORY has been developing numerous interdisciplinary collaborations with a multimedia approach since 2005. Its installations and metamachines are presented in France and abroad, in Paris, Boston, Moscow, Berlin, Amsterdam, Bogota and Atlanta. LABOFACTORY, through its research between art and science, positions itself in front of societal questions, of man within his environment, of our relationship to time, to space, to life.

Conférencier.e.s / Speakers'

Jens Hauser est chercheur en études des médias, écrivain et curateur d'art qui s'intéresse particulièrement aux interactions entre l'art et la technologie. Il est actuellement professeur d'histoire de l'art à l'Institut de technologie de Karlsruhe (KIT). Il est également chercheur à l'université médicale de Vienne, au musée médical de l'université de Copenhague, ainsi que membre distingué de la faculté du département d'art, d'histoire de l'art et de design de l'université d'État du Michigan, où il codirige le programme de résidence d'artistes BRIDGE. En tant que curateur, Jens Hauser a organisé une trentaine d'expositions et de festivals internationaux.

Jens Hauser is a Paris and Copenhagen based media studies scholar, writer and art curator focusing on the interactions between art and technology. He is currently a Professor in Art History at the Karlsruhe Institute of Technology (KIT). He is also a researcher at the Medical University Vienna, University of Copenhagen's Medical Museion, as well as a distinguished faculty member of the Department of Art, Art History and Design at Michigan State University, where he co-directs the BRIDGE artist in residency program. As a curator, Jens Hauser has curated about thirty international exhibitions and festivals.

Lucie Strecker, artiste, performeuse et chercheuse basée à Vienne et à Berlin, travaille sur différents supports, explorant les systèmes expérimentaux dans l'art et la science. Elle a enseigné l'art de la performance et le design d'expériences à l'université libre de Bozen-Bolzano. Chercheuse à l'université des arts de Berlin, elle a été postdoc senior au département Art & Science de l'université des arts appliqués de Vienne, menant le projet Elise-Richter-PEEK *The Performative Biofact*, soutenu par le Fonds autrichien pour la science. Elle est artiste fondatrice à l'Angewandte Performance Laboratory (APL).

Lucie Strecker, a Vienna and Berlin based artist, performer and researcher, works across various media, exploring experimental systems in art and science. Performing and exhibiting internationally, she has taught Performance Art and Experience Design at the Free University of Bozen-Bolzano. A Fellow of the Berlin University of the Arts, she has been a senior postdoc at the Art & Science department of the University of Applied Arts Vienna, conducting the Elise-Richter-PEEK project *The Performative Biofact*, funded by the Austrian Science Fund. She is a Senior Artist at the Angewandte Performance Laboratory (APL).

Paul Vanouse est artiste et professeur d'art à l'université de Buffalo, dans l'État de New York, où il est le directeur fondateur du Coalesce Center for Biological Art. Ses projets bio-médiatiques ont été exposés dans plus de vingt-cinq pays. Parmi les expositions individuelles récentes figurent celles du Burchfield Penney Art Center, Buffalo, du Beall Center for Art + Technology, Irvine, de la Muffathalle, Munich, de la Fondation Ernst Schering, Berlin, et de la Kapelica Gallery, Ljubljana. Parmi les récompenses obtenues dans le cadre de festivals, citons les prix de distinction et la Golden Nica au Prix Ars Electronica à Linz, en Autriche (2010, 2017, 2019) et au concours Vida à Madrid, en Espagne (2002, 2011).

Paul Vanouse is an artist and Professor of Art at the University at Buffalo, New York, where he is the founding director of the Coalesce Center for Biological Art. His bio-media projects have been exhibited in more than twenty-five countries. Recent solo exhibitions include ones at Burchfield Penney Art Center, Buffalo; Beall Center for Art + Technology, Irvine; Muffathalle, Munich; the Ernst Schering Foundation, Berlin; and Kapelica Gallery, Ljubljana. Festivals awards include the awards of Distinction and the Golden Nica at Prix Ars Electronica in Linz, Austria (2010, 2017, 2019) and Vida competition Madrid, Spain (2002, 2011).

Marion Laval-Jeantet est bioartiste et performeuse et forme avec Benoit Mangin le duo Art Orienté Objet. Elle est également chercheuse en bio-anthropologie et en psychiatrie transculturelle ainsi que professeur d'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son travail artistique porte sur l'enchevêtrement des vies humaines et non humaines. Elle a la cofondatrice de l'organisation non-gouvernementale Veilleurs du monde en 1998 et de l'Association d'études nutritionnelles contre les maladies auto-immunes. Parmi ses publications récentes figurent *No Man's Land* (Paris : CQFD, 2019) et *Microbiota, créer et soigner* (Paris : Presses du Réel, 2023).

Marion Laval-Jeantet is a bioartist and performer and forms the duo Art Orienté Objet together with Benoit Mangin. She is also a researcher in bio-anthropology and transcultural psychiatry and a Professor of Art at the University of Paris 1 Pantheon-Sorbonne. Her artistic work focuses on the entanglements of human and non-human life. She co-founded the non-governmental organization (NGO) Veilleurs du monde in 1998, and the Association for Nutritional Studies against Autoimmune Diseases. Her most recently publications include *No Man's Land* (Paris: CQFD, 2019) and *Microbiota, créer et soigner* (Microbiota, Create and Cure) (Paris: Presses du Réel, 2023).

Mariana Pérez Bobadilla est historienne de l'art et maître de conférences en 'Moist Media', spécialisée dans les intersections de l'art, de la science et de la biotechnologie. Elle a obtenu sa maîtrise à l'université de Bologne, en Italie, et a ensuite participé au pavillon mexicain de la 56e Biennale de Venise. Ses recherches de doctorat à l'école des médias créatifs de l'université de Hong Kong (CityU) portent sur l'art et la biologie, le tournant postanthropocentrique, l'épistémologie, le wetware et les micro-organismes.

Mariana Pérez Bobadilla is an Art Historian and Senior Lecturer in Moist Media, specialized in the intersections of art, science and biotechnology. She received her MA from the University of Bologna, Italy and was later involved in the Mexican Pavilion of the 56th Venice Biennale. Her PhD research at the School of Creative Media at the City University of Hong Kong (CityU) revolves around art and biology, the postanthropocentric turn, epistemology, wetware and microorganisms.

Irini Athanassakis vit et travaille en France et en Grèce. Formée à la sculpture, aux arts

trans-médias, au transfert des sciences, à l'histoire de l'art et à la philosophie (doctorat en philosophie : *Die Aktie als Bild* [L'action en tant qu'image], Vienne et New York : Springer, 2008), elle collabore avec des artistes et des scientifiques. Considérant le lait comme un matériau, elle s'intéresse également au lait en tant que système d'économie inclusive. Elle est l'éditrice du livre *MILK. Gabe, Lust und Verlust* [Lait : Don, plaisir et perte] (Vienne : Passagen Editors), qui a remporté le prix autrichien du plus beau livre d'art en 2018.

Irini Athanassakis lives and works in France and Greece. Trained in Sculpture, Transmedia Arts, Transfer of Science, Art History and Philosophy (Doctor of Philosophy: *Die Aktie als Bild* [The Share as Picture], Vienna and New York: Springer, 2008), she co-operates with artists and scientists. Considering milk as material, she also reflects on milk as a system of inclusive economics. She is the editor of the book *MILK. Gabe, Lust und Verlust* [Milk: Gift, lust and loss] (Vienna: Passagen Editors), which won the Austrian Award for the most beautiful art book in 2018.

Bernard Andrieu est professeur titulaire en philosophie et épistémologie du corps à l'Université de Paris. Il travaille sur la relation entre le corps vivant et le corps vécu du point de vue de l'émersiologie (hybridation, immersion, incorporation, prothèses). Il définit une écologie corporelle par l'immersion du corps dans les éléments et réfléchit sur les arts émergents (art du cirque, dispositifs immersifs, machines à interface cérébrale, orgasme, vertige, cosmo dans la nature et dismo dans la technique).

Bernard Andrieu is a Full Professor in Philosophy and Epistemology of the Body at the University of Paris, focusing on the relationship between the living body and the lived body from an emersiology point of view (hybridization, immersion, incorporation, prostheses). He defines a bodily ecology through immersion of the body in the elements and reflects on emersive arts (circus art, immersive devices, brain–interface machines, orgasm, vertigo, cosmosis in nature, and dismosis in technique).

Chris Salter est professeur d'arts immersifs et directeur de l'Immersive Arts Space à l'Université des arts de Zurich (ZHdK). Il est également professeur émérite en design et en arts informatiques de l'université Concordia de Montréal, ancien codirecteur du réseau Hexagram pour la recherche-création en arts, cultures et technologies, et cofondateur de l'institut Milieux à Concordia. Il a étudié la philosophie et l'économie et a obtenu un doctorat en études théâtrales avec recherche en musique informatique à l'Université Stanford. Son travail artistique a été présenté dans des lieux tels que la Biennale d'architecture de Venise, le Barbican Centre, le Berliner Festspiele, le Wiener Festwochen, le ZKM, le Kunstfest Weimar, le Musée d'art contemporain, la Muffathalle, le festival EXIT et la Place des Arts-Montréal. Il est l'auteur d'*Entangled : Technology and the Transformation of Performance* (2010), *Alien Agency : Experimental Encounters with Art in the Making* (2015) et *Sensing Machines* (2022), tous parus chez MIT Press.

Chris Salter is Professor for Immersive Arts and Director of the Immersive Arts Space at the Zurich University of the Arts (ZHdK). He is also Professor Emeritus, Design and Computation Arts at Concordia University in Montreal and former Co-Director of the Hexagram network for research-creation in arts, cultures and technology and Co-Founder of the Milieux Institute at Concordia. He studied philosophy and economics and completed his PhD in theatre studies with research in computer music at Stanford University. His artistic work has been shown at venues such as the Venice Architecture Biennale, Barbican Centre, Berliner Festspiele, Wiener Festwochen, ZKM, Kunstfest Weimar, Musée d'art Contemporain, Muffathalle, EXIT Festival and Place des Arts-Montreal. He is the

author of *Entangled: Technology and the Transformation of Performance* (2010), *Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making* (2015) and *Sensing Machines* (2022), all from MIT Press.

Dominique Peysson est une artiste visuelle et une chercheuse en art, après avoir été physicienne. Elle est titulaire d'un doctorat en arts contemporains et en physique. Après avoir enseigné l'art contemporain à l'Université Gustave Eiffel et à l'EnsAD, Paris, elle collabore actuellement avec différents laboratoires de sciences naturelles. Ses œuvres laissent nos pensées vagabonder entre sensations haptiques puissantes et constructions mentales structurantes, tout en questionnant la frontière entre le naturel et l'artificiel, l'inerte et le vivant. Elle expose régulièrement ses projets d'arts plastiques en France et à l'étranger et est auteure de nombreuses publications, parmi lesquelles *L'image-matière* (Dis Voir Ed., 2016).

Dominique Peysson is a visual artist and an artistic researcher, after being a physicist. She holds both a PhD in contemporary arts and in physics. After lecturing in contemporary art at Gustave Eiffel University and EnsAD, Paris, she currently collaborates with various natural science laboratories. Her works leave our thoughts wander between powerful haptic feelings and structuring mental construction, while questioning the boundary between the natural and the artificial, the inert and the living. She regularly exhibits her visual art in France and abroad and is author of numerous publications, among which *The Image-Matter* (Dis Voir Ed., 2016).