

BIOGRAPHIES FR / EN

Jens Hauser est un chercheur en études des médias, écrivain et curateur d'art qui analyse les interactions entre l'art et la technologie. Basé à Paris et à Copenhague, il a été professeur d'histoire de l'art et est actuellement chercheur à l'Institut de technologie de Karlsruhe (KIT). Il est également chercheur à l'université médicale de Vienne, au musée médical de l'université de Copenhague, ainsi que membre distingué de la faculté du département d'art, d'histoire de l'art et de design de l'université d'État du Michigan, où il codirige le programme de résidence d'artistes BRIDGE. En tant que curateur, Jens Hauser a organisé une trentaine d'expositions et de festivals internationaux.

Jens Hauser is a Paris and Copenhagen based media studies scholar, writer and art curator focusing on the interactions between art and technology. He is currently a researcher, and has been a Professor in Art History at the Karlsruhe Institute of Technology (KIT). He is also a researcher at the Medical University Vienna, University of Copenhagen's Medical Museion, as well as a distinguished faculty member of the Department of Art, Art History and Design at Michigan State University, where he co-directs the BRIDGE artist in residency program. As a curator, Jens Hauser has curated about thirty international exhibitions and festivals.

Jean-Marc Chomaz est artiste physicien, directeur de recherche au CNRS, professeur à l'École polytechnique co-porteur de la chaire arts & sciences. Cofondateur du laboratoire d'hydrodynamique, du Labex LaSIPS et de La Diagonale, ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a dirigé 31 doctorats dont 3 en art et coécrit plus de 250 publications. Médaille d'argent du CNRS, grand prix Ampère, Fellow de APS et de Euromech, ses recherches concernent les films de savon, l'instabilité, l'éclatement tourbillonnaire, les fluides géophysiques, et les arts et sciences. Comme artiste, il a créé de très nombreuses installations seul ou en collaboration, exposées internationalement.

Jean-Marc Chomaz is artist-physicist, director of research at the CNRS, professor at École polytechnique and co-bearer of the arts & sciences chair. Co-founder of the Hydrodynamics Laboratory, Labex LaSIPS and La Diagonale, and alumnus of the École Normale Supérieure, he has supervised 31 doctorates, including 3 in art, and co-authored over 250 publications. CNRS Silver Medal, Ampère Grand Prize winner, Fellow of APS and Euromech, his research interests include soap films, instability, vortex bursting, geophysical fluids, and arts and sciences. As an artist, he has created numerous solo and collaborative installations, exhibited internationally.

Adam Brown est un artiste, universitaire et chercheur intermédia dont le travail met en jeu des hybrides artistiques et scientifiques, intégrant les systèmes vivants et biologiques, la robotique, la chimie moléculaire et les technologies émergentes, sous forme d'installations, d'objets interactifs, de vidéos, de performances et de photographies. Brown est professeur titulaire à la Michigan State University, responsable d'un nouveau domaine d'études appelé Electronic Art & Intermedia, où il codirige également le programme Bridge de résidence d'artistes. Brown a largement exposé dans des lieux internationaux en Amérique du Nord et du Sud, ainsi qu'en Europe, notamment plusieurs mentions honorifiques et un prix de distinction au Prix Ars Electronica, et le Grand Prix au Japan Media Arts Festival.

Adam Brown is an Intermedia artist, scholar, and researcher. His work incorporates art and science hybrids including living and biological systems, robotics, molecular chemistry, and emerging technologies that take the form of installations, interactive objects, video, performance and photography. Brown is a Full Professor at Michigan State University where he created a new area of study called Electronic Art & Intermedia and codirects the Bridge Artist in Residency Program. Brown has exhibited widely in international venues in North and South America as well as in Europe, and received awards including several honorary mentions and an Award of Distinction at the Prix Ars Electronica, and the Grand Prize at the Japan Media Arts Festival.

Rebekah Blesing est à la fois artiste visuelle et professeure adjointe à l'université de l'État du Michigan. Ses recherches portent principalement sur les histoires matérielles, avec un accent particulier sur les préoccupations sociales et écologiques, notamment celles liées à l'utilisation des sols. Dans le cadre du projet *Shadows From the Walls of Death*, elle a collaboré avec Brown, à la fois en tant que performeuse et dans le développement des papiers peints.

Rebekah Blesing is both a visual artist and an Assistant Professor at Michigan State University. Her research primarily centers on material histories, with a specific emphasis on investigating social and ecological concerns, notably those related to land use. In the project *Shadows From the Walls of Death*, she has collaborated with Brown, both as a performer and in the development of the wallpapers.

Carole Ecoffet a étudié pendant 25 ans au sein de l'Institut de Science des Matériaux à Mulhouse les interactions entre la lumière et la matière. Elle donne également des cours sur l'interface entre l'Art et la Science à l'Université de Haute Alsace. Toujours dans cet esprit de croisement entre art et science, elle intervient auprès d'artistes et d'étudiants en art dont les recherches sont intrinsèquement liées aux sciences. Elle a ainsi régulièrement accompagné des doctorants du programme SACRe (Science Art Création Recherche) de l'Université PSL.

For 25 years, **Carole Ecoffet** has been studying the interactions between light and matter at the Institut de Science des Matériaux in Mulhouse. She also lectures on the interface between art and science at the University of Haute Alsace. Always in this spirit of cross-fertilisation between art and science, she works with artists and art students whose research is intrinsically linked to the sciences. She has regularly worked with SACRe (Science Art Creation Research - PSL University) doctoral students.

Eva-Maria Lopez est une artiste multidisciplinaire et chercheuse travaillant à Karlsruhe et à Paris. Après avoir obtenu sa maîtrise en agriculture, elle a étudié l'art à l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe. Sur la base de cette double formation, ses œuvres abordent des questions relatives à la nature, à la société et à l'environnement, afin de sensibiliser les citoyens à notre flore, à la biodiversité et à la nécessité d'adopter des formes de culture et de consommation plus durables. Outre la photographie, elle s'est récemment orientée vers des projets de Land Art, des installations et la réalité augmentée, fusionnant ainsi les réalités matérielles et les moyens de transmettre visuellement ces questions et ces histoires. Elle conçoit sa pratique artistique comme une recherche continue, combinant l'interaction de slogans, de titres et de poèmes avec des images ou des graphiques correspondants, et même l'aménagement artistique de jardins.

Eva-Maria Lopez is a multidisciplinary artist and researcher based in Karlsruhe and Paris. After receiving her master's degree in agriculture, she studied at the Academy of Fine Arts in Karlsruhe. Based on her double background, her artwork focuses on issues relating to nature, society and the environment, aiming at creating an awareness of our flora, biodiversity and the need for more sustainable forms of cultivation and consumption. In addition to photography, she has recently moved towards Land Art projects, installations and Augmented Reality, thus merging material realities and ways of conveying these issues and histories visually. She conceives of her art practice as continuous research, combining the interplay of slogans, titles and poems with corresponding images or graphics, and even artistic garden design.

Maya Minder est une artiste et une cuisinière qui vit et travaille à Zurich. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'université de Zurich et les Beaux-Arts à l'université des arts de Zurich. Fondatrice du Hackteria Open Science Lab à la Zentralwäscherei de Zurich et ambassadrice de la campagne 'Vitality Swiss' sur la route de l'Expo Osaka 2025, elle est membre du conseil d'administration de la Biennale Foodculture Days et coprésidente de la Société suisse des arts mécatroniques. Elle a exposé au niveau international au Kunsthaus de Zurich, au Jeu de Paume de Paris, au Bioclub de Tokyo, à Ars Electronica, à la Cité internationale des arts de Paris, au HEK de Bâle et au Löwenbräu de Zurich. Elle a été nommée pour des prix et des récompenses tels que le prix KADIST, les Swiss Art Awards, le Pax Award et Clima Now.

Maya Minder is an artist and chef who lives and works in Zurich. She studied Art history at the University of Zurich and MA Fine Arts at Zurich University of Arts. Founder of the Hackteria Open Science Lab at Zentralwäscherei Zurich and ambassador for for the 'Vitality Swiss' campaign on the road to Expo Osaka 2025. She is a board member of the Foodculture Days Biennale and Co-President of the Swiss Society of Mechatronic Arts. She exhibited internationally at Kunsthaus Zurich, Jeu de Paume Paris, Bioclub Tokyo, Ars Electronica, Cité Internationale des Arts Paris, HEK Basel and Löwenbräu Zurich. She was nominated for prizes and awards such as the KADIST award, Swiss Art Awards, Pax Award, and Clima Now.

Ewen Chardonnet est auteur, journaliste, commissaire d'exposition et artiste, basé à Paris et à Zurich. Il est actuellement rédacteur en chef du magazine web bilingue Makery.info et coordinateur des programmes de coopération d'Europe créative *More-Than-Planet* (2022-2025) et *Rewilding Cultures* (2022-2026). Dans son

travail, il s'intéresse aux pratiques, tactiques et spéculations qui relient la recherche artistique et les connaissances scientifiques à la création de situations sociales qui entremêlent les discours et les changements de perspectives dans le tissu même de la société. En 2015, avec Xavier Bailly du laboratoire Modèles marins multicellulaires de la Station Biologique de Roscoff, il a initié la plateforme art/science Roscosmoe.org qui accompagne le développement d'œuvres artistiques liées à l'environnement marin. En 2007, Ewen Chardonnet a également initié la revue de recherche artistique en matière de philosophie *Planète Laboratoire* en collaboration avec le groupe d'artistes Bureau d'études (prochain numéro en 2024) ; et en 2016, le groupe de recherche *Future Baby Production* et son projet *Unborn0x9* abordant les questions de la technologisation de la grossesse, en collaboration avec l'artiste Shu Lea Cheang.

Ewen Chardonnet is a Paris & Zurich based author, journalist, curator and artist. He is currently editor-in-chief of the bilingual web magazine Makery.info and coordinator for the Creative Europe cooperation programs *More-Than-Planet* (2022-2025) and *Rewilding Cultures* (2022-2026). In his work, he is interested in practices, tactics and speculations that connect artistic research and scientific knowledge to the creation of social situations that intertwine discourses and shifts of perspectives in the very fabric of society. In 2015, together with Xavier Bailly from the Multicellular Marine Models laboratory of the Roscoff Marine Station, he initiated the art/science platform Roscosmoe.org that accompanies the development of artistic works related to the marine environment. In 2007, Ewen Chardonnet also initiated the artists-run journal of ecological philosophy *Laboratory Planet* in conjunction with artist group Bureau d'études (next issue in 2024); and in 2016, the *Future Baby Production* research group and its *Unborn0x9* project addressing issues of technologisation of pregnancy, in collaboration with artist Shu Lea Cheang.

DISNOVATION.ORG est un collectif de recherche créé à Paris en 2012, dont les membres principaux sont Maria Roszkowska, Nicolas Maigret et Baruch Gottlieb. Ils travaillent à l'interface de l'art contemporain, de la recherche et du hacking, et composent des équipes sur mesure pour chaque investigation en collaboration avec des universitaires, des activistes, des ingénieurs et des designers. En particulier, leurs récentes provocations artistiques visent à alimenter des réflexions et des pratiques post-croissance, tout en opérant une déconstruction méthodique des promesses présentant la "croissance économique" et les "solutions technologiques" comme remèdes aux désastres écosystémiques largement causés par ces dernières. Ils ont récemment coédité *A Bestiary of the Anthropocene* avec Nicolas Nova, un atlas des créatures hybrides d'origine anthropique, et *The Pirate Book*, une anthologie sur le piratage de contenus culturels.

DISNOVATION.ORG is a research collective set up in Paris in 2012, whose core members include Maria Roszkowska, Nicolas Maigret, and Baruch Gottlieb. They work at the interface between contemporary art, research, and hacking, and compose tailor-made teams for each investigation together with academics, activists, engineers, and designers. More specifically their recent artistic provocations seek to empower Post Growth imaginaries and practices by challenging the widespread faith that 'economic growth' and 'technological fixes' will solve the ecosystemic disruptions they produced in the first place. They recently co-edited *A Bestiary of the Anthropocene* with Nicolas Nova, an atlas of anthropic hybrid creatures, and *The Pirate Book*, an anthology on media piracy.

Claire Gauzente, professeure post-disciplinaire à l'Institut d'Administration des Entreprises - Nantes Université, est formée en sciences de gestion, économie et sciences sociales ainsi qu'en arts plastiques. Ses travaux de recherche actuels sont consacrés à l'étude de la subjectivité humaine – notamment celle attachée à la décroissance et aux hybridations entre arts et sciences sociales.

Claire Gauzente, a post-disciplinary researcher at the Economic & Management Institute Nantes Université, is trained in management, economics, social sciences as well as in visual arts. Her current research interests encompass the study of human subjectivity, notable as it relates to degrowth, and art & social sciences hybridations.

Julie Navarro est une artiste plasticienne qui vit et travaille entre Paris et la Creuse et développe, à travers ses peintures, sculptures, et performances, un travail sur la perception du vivant, la matérialité des flux, et la relation avec autrui. Son travail de terrain, notamment dans les tourbières du Limousin inspire ses recherches. Elle explore, à l'aide de captures de traces, les possibilités sensorielles du monde qui l'entoure – les humains, les non humains – qu'elle ramène avec humour et poésie à des espaces communs brouillant les représentations du réel à la faveur de jeux de fusion ou d'inversion entre réalité inconstante et reflets. Comme s'il s'agissait d'un examen

des territoires de l'intérieur, à vivre et à expérimenter, elle livre, avec ses complices rencontrés en chemin, son intimité à l'eau, à la terre, aux astres. Elle expose en France et à l'étranger. Le Centre Pompidou l'invite régulièrement à imaginer des performances collectives où elle dessine des récits vivants. Elle a été finaliste des prix COAL et Talents Contemporains (Fondation Schneider), et lauréate du programme du CNAP 'œuvre à protocole activable' avec sa sculpture à danser SILVER BALL (2021-23).

Julie Navarro is a visual artist who lives and works between Paris and the Creuse region of France. Through her paintings, sculptures and performances, she works on the perception of living things, the materiality of flows and the relationship with otherness. Her fieldwork, particularly in the peat bogs of the Limousin region, inspires her research. Capturing traces, she explores the sensory possibilities of the world around her - humans, non-humans - which she brings back to common spaces with humour and poetry, blurring representations of reality through games of fusion or inversion between inconstant reality and reflections. As if examining territories from the inside, to be lived and experienced, she delivers, with her accomplices met along the way, her intimacy with water, earth and the stars. She exhibits in France and abroad. The Centre Pompidou regularly invites her to imagine collective performances in which she draws living narratives. She was a finalist in the COAL and Talents Contemporains (Schneider Foundation) awards, and winner of the CNAP 'works with protocols to be activated' program with her *SILVER BALL* dance sculpture (2021-23).

Laurence Bodelot est professeure à l'École polytechnique, après avoir obtenu un doctorat au Laboratoire de Mécanique de Lille et un post-doctorat au GALCIT, CalTech. Elle s'intéresse aux matériaux et structures, alliages métalliques, élastomères magnéto-actifs, microstructures fonctionnelles imprimées en 3D, dont elle étudie les mécanismes de déformation multi-échelles et les couplages multi-physiques avec des applications dans les domaines des transports, de l'interaction homme-machine, des structures intelligentes, de l'impression 4D, et du contrôle non destructif des matériaux. Elle a reçu le prix Werner Köster en 2015 et le prix Jean Mandel en 2019.

Laurence Bodelot is a professor at the École polytechnique after a PhD at the Laboratoire de Mécanique de Lille and a post-doctorate at GALCIT, CalTech. She is interested in materials and structures, metal alloys, magneto-active elastomers, 3D-printed functional microstructures, whose multi-scale deformation mechanisms and multi-physics couplings she studies, with applications in the fields of transport, human-machine interaction, intelligent structures, 4D printing and non-destructive materials testing. She was awarded the Werner Köster Prize in 2015 and the Jean Mandel Prize in 2019.

Thomasine Giesecke s'est passionnée pour le verre, qu'elle a découvert à l'ESADS (École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg). Ses recherches sur les verres naturels l'amènent à établir des ponts entre art et sciences. Elle collabore avec des équipes de chercheurs.se.s en sciences afin de mettre en exergue des qualités intrinsèques à la nature invisibles à l'œil nu, par des sculptures et des installations.
<http://www.thomasinegiesecke.com/>

Thomasine Giesecke discovered her passion for glass at ESADS (École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg). Her research into natural glass has led her to build bridges between art and science. She collaborates with teams of scientific researchers to highlight qualities intrinsic to Nature that are invisible to the naked eye, through sculptures and installations.
<http://www.thomasinegiesecke.com/>

Bruno Palpant est professeur des universités à CentraleSupélec, Université Paris-Saclay. Ses recherches au laboratoire LuMIn (Univ. Paris-Saclay, ENS Paris-Saclay, CNRS, CentraleSupélec) portent sur les propriétés optiques de nanoparticules métalliques, utilisées depuis plusieurs millénaires en arts décoratifs et en particulier sur leurs interactions avec des impulsions laser ultracourtes avec des applications dans les domaines des nouveaux matériaux fonctionnels, de la photonique et de la biomédecine : capteurs ultrasensibles, nouvelles thérapies. Il enseigne cette discipline – la *plasmonique* – dans plusieurs masters.

Bruno Palpant is a professor at CentraleSupélec, Université Paris-Saclay. His research at the LuMIn laboratory (Univ. Paris-Saclay, ENS Paris-Saclay, CNRS, CentraleSupélec) focuses on the optical properties of metallic nanoparticles, used for millennia in the decorative arts, and in particular on their interactions with ultrashort laser pulses, with applications in the fields of new functional materials, photonics and biomedicine: ultrasensitive sensors, new therapies. He teaches this discipline - plasmonics - in several Masters programs.

Olivier Fournout est sociologue et sémiologue, écrivain et metteur en scène. Ses recherches portent sur les relations humaines, avec une attention particulière pour l'éthique du dialogue et la création artistique dans la société et la science. En 2022, il publie *Le nouvel héroïsme. Puissances des imaginaires* aux Presses des Mines, et en 2023, *Germinata*, un roman de science-fiction, chez C&F éditions. Il est maître de conférence habilité à diriger des recherches (HDR) à l'Institut Polytechnique de Paris/Télécom Paris et l'Institut Interdisciplinaire de l'Innovation (CNRS).

Olivier Fournout is a sociologist and semiotician, writer and director. His research focuses on human relationships, with particular attention to the ethics of dialogue and artistic creation in society and science. In 2022, he published *Le nouvel héroïsme. Puissances des imaginaires* at Presses des Mines, and in 2023, *Germinata*, a science fiction novel, at C&F éditions. He is a lecturer authorized to supervise research (Habilitation à Diriger des Recherches) at the Institut Polytechnique de Paris/Télécom Paris et Institut Interdisciplinaire de l'Innovation (CNRS).

Dominique Peysson est artiste plasticienne, après avoir été chercheuse en physique. Elle a une thèse en physique et une en art. Elle a été enseignante-chercheuse en arts et nouveaux média à l'Université Gustave Eiffel et à l'École des Arts Décoratifs. Elle est l'auteur de nombreuses publications, dont l'ouvrage *L'Image-Matière*, aux Éditions Dis Voir. Ses œuvres interrogent les hybridations entre processus vivants et techniques, à la frontière entre naturel et artificiel, inerte et vivant. Elle travaille avec des laboratoires de recherche, afin d'interroger nos technologies à venir. Elle a reçu le prix Starts Vertigo, et expose régulièrement en France et à l'étranger.

Dominique Peysson is a visual artist, having previously worked as a physics researcher. She has a thesis in physics and a thesis in art. She has taught and researched arts and new media at the Université Gustave Eiffel and the École des Arts Décoratifs. She is the author of numerous publications, including *L'Image-Matière*, Dis Voir Ed. Her work questions the hybridization of living and technical processes, at the border between the natural and the artificial, the inert and the living. She works with research laboratories, questioning our future technologies. She has been awarded the Starts Vertigo prize, and exhibits regularly in France and abroad.

Julie Everaert est une artiste française dont la démarche explore les nouvelles façons d'interagir avec le règne végétal. Le développement du vivant (naissance, reproduction, multiplication, prolifération) possède une organisation singulière qu'elle souhaite mettre en avant en exploitant le potentiel de certaines capacités biologiques, propres à chaque espèce. Il s'agit pour elle, grâce à la collaboration avec des chercheur.se.s en sciences, de questionner la séparation vivant/artificiel et d'imaginer une possible symbiose entre nature et technologies. Sa pratique explore ces ambiguïtés par le prisme d'un *mimétisme hybride poétisé*, d'une évolution plantes-machines.

Julie Everaert is a French artist whose work explores new ways of interacting with the plant kingdom. The development of living things (birth, reproduction, multiplication, proliferation) has a singular organization that she wishes to highlight by exploiting the potential of certain biological capacities, specific to each species. Through collaboration with scientific researchers, she questions the separation between the living and the artificial, and imagines a possible symbiosis between nature and technology. Her practice explores these ambiguities through the prism of a poetized hybrid mimicry, a plant-machine evolution.