

2
DÉC
2018

6 SPOTS CHANTALPETIT (DÉMÉNAGE) AU GÉNÉRATEUR



chantalpetit, vue d'atelier, 2016 © Elise Vandewalle

CONTACT PRESSE :
Léa Egrelon - 01 49 86 99 14
lea.egrelon@legenerateur.com

LE GÉNÉRATEUR
Lieu d'art et de performances
www.legenerateur.com

6 SPOTS

CHANTALPETIT (DÉMÉNAGE) AU GÉNÉRATEUR

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE • 16h - 20h

chantalpetit déménage son atelier au générateur pour une exposition-performance unique dans laquelle elle déploie le dernier cycle de son travail. Peintures, sculptures et vidéos dialoguent au sein d'une scénographie en six tableaux placés sous le signe de la *phusis*. Pour l'accompagner, elle invite musiciens, chanteurs, acteurs à intervenir à l'intérieur de ce dispositif protéiforme.

Avec la participation de : **Abed Azrié, Géraldine Laurent, Eduardo Manet, Didier Petit, Sarah Olivier (...)**

spot 1 . *phusis* . 10'

SCULPTURE, VIDÉO

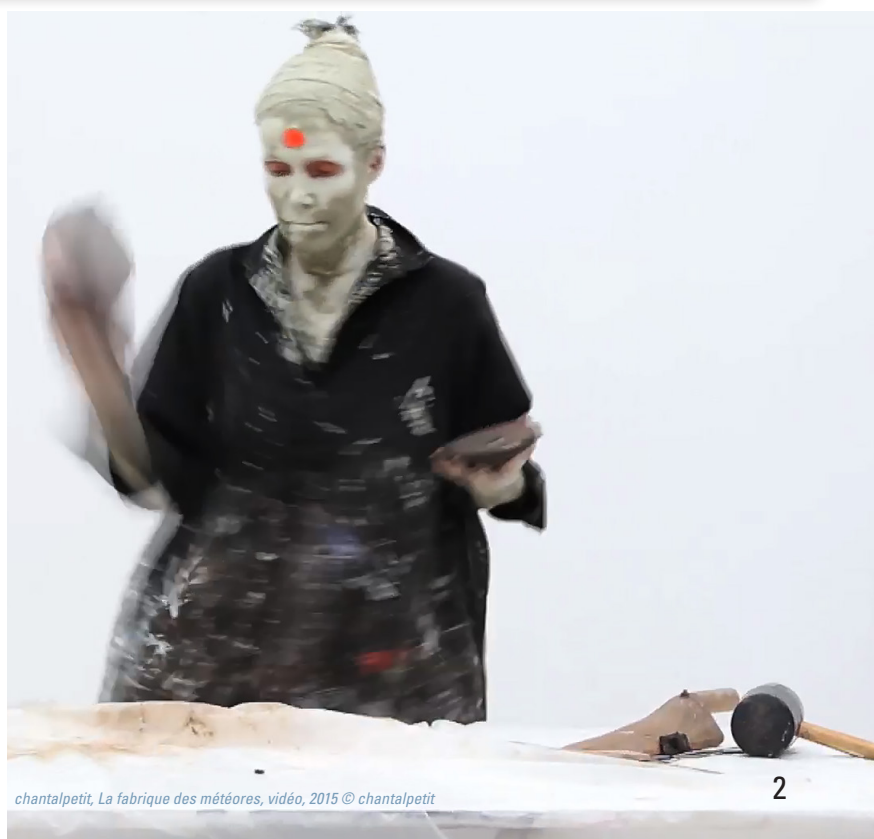
La *phusis* est un concept de la pensée présocratique qui désigne la nature à la fois dans son être et dans son mouvement. L'objet *phusis*, une sculpture faite à l'aveugle, apparaît dans ce premier spot comme une métaphore de la création.

spot 2 . *la fabrique des météores* . 25'

EXPOSITION DE LA SÉRIE DES ASTRES, IMPROVISATION MUSICALE (DIDIER PETIT), VIDÉO

La fabrique des météores fait partie d'une série d'œuvres récentes nommée *des astres*, un cycle dans lequel **chantalpetit** explore à travers différents médiums les espaces cosmiques et le chaos d'autres mondes. Dans la vidéo, l'artiste met en scène son alter ego qui tient à la fois de la déesse hindou, du chaman-magicien ou du clown blanc.

Ce personnage rejoue la création du monde en enfermant des coupures de journaux dans des cocons de terre crue qu'il jette et ramasse inlassablement jusqu'à ce que surgissent des objets, les météores, dont les formes sont obtenues par l'empreinte de leur chute sur différents supports : tables, sol, murs, plafond. Avec un rythme effréné, les frappes successives accompagnent les gestes, produisent des cadences, des sons prodigieux et finalement une explosion de laquelle écloso une sorte d'œuf cosmique enflammé.



chantalpetit, *La fabrique des météores*, vidéo, 2015 © chantalpetit

spot 3 . *clinamen* . 35'

VIDÉO, INSTALLATION, IMPROVISATION MUSICALE (DIDIER PETIT)

Lucrece définit ainsi le *clinamen* : « les atomes descendent en ligne droite dans le vide, entraînés par leur pesanteur. Il arrive, on ne saurait dire quand ni où de s'écarter un peu de la verticale, si peu, qu'à peine on peu parler de déclinaison. Sans cet écart, ils ne cesseraient de tomber à travers le vide immense comme des gouttes de pluie ; il n'y aurait point lieu à rencontres, à chocs et jamais la nature n'aurait rien pu créer. »

« Au cœur d'une nuit d'été du début des années 70, je m'éloignais du château où se passait la fête et m'allongeais sur l'herbe pour regarder le ciel. La lune était pleine. J'ai vu soudain tous les visages des hommes (passés, présents et futurs) défiler sur l'écran rond de la lune, s'enchevêtrant, se confondant, se métamorphosant, naissant les uns des autres, apparaissant et disparaissant à un rythme de matière en fusion. Cela dura une éternité ou peut être un millième de seconde. Dix années plus tard, en 1987, j'ai peint la série *366 portraits de personne*. Chaque jour je peignais un ou plusieurs portraits que j'inventais ; celui d'un inconnu que j'accrochais au mur dès que je sentais qu'il était présent. C'est comme si je faisais émerger du temps toutes ces personnes et les sauvant ainsi des limbes, je les nommais et les célébrais. C'était aussi un exercice à peindre, à peindre toutes les peintures...

En 2016, 30 ans plus tard, j'ai réalisé la vidéo *clinamen* à partir de cette série.» - **chantalpetit**

spot 4 . *cinq minutes de silence pour 3 petit palmyres* . 20'

VOIX (ABED AZRIÉ, LES PLEURS DE GILGAMESH), SCULPTURE, VIDÉO, IMPROVISATION VOCALE (DIDIER PETIT)

« En mai 2015, plongée dans la désolation de la destruction de Palmyre, j'ai construit ces fragiles petites ruines en sel rose de l'Himalaya. Très vite, elles se sont transformées en architectures-organiques, en folies-utopiques couleur-chair. Certaines d'entre elles cachent un cœur de verre. Ces sculptures procurent la sensation physique d'une extrême fragilité, d'une chute imminente, qui donne comme un petit vertige. Il y en avait treize, il en reste maintenant dix car, dernièrement, j'ai filmé la dissolution de trois d'entre elles. » - **chantalpetit**



chantalpetit, petit palmyre, sculpture en sel d'Himalaya, 2018 © Laurent Lecat

spot 5 . seul dans la splendeur . 30'

EXPOSITION-PERFORMANCE (AVEC LES ÉLÈVES DE PENNINGHEN), IMPROVISATION VOCALE (SARAH OLIVIER)

Seul dans la splendeur est une série de tableaux réalisée entre 2017 et 2018. Empruntant son titre à un poème de **Keats**, elle explore des paysages d'un nouveau monde : « Imaginez cela : une gigantesque falaise qui s'ébroue, une suite de prairies et de marais qui s'enfoncent en se dissolvant plus ou moins les uns dans les autres : il ne s'agira pas de la réalité (celle des champs, des marais, des falaises), mais d'une idée : dans son éveil le paysage revient comme une idée de lui-même – ce dont il s'agit c'est de voir ce que cette idée (cet éveil) fait à la peinture. » - **Jean-Christophe Bailly**, *L'éveil du paysage*.

L'exposition-performance met en mouvement ces huit grands polyptiques dans l'espace du Générateur.



chantalpétit, *Seul dans la splendeur*, huile sur toile, 2017 © Laurent Lecat

spot 6 . bonjour madame courbet . 35'

LECTURE (EDUARDO MANET), INSTALLATION, PROJECTION ET PERFORMANCE LA BATTERIE DES AILES (CHANTALPETIT ET GÉRALDINE LAURENT)

« C'est véritablement un grand confort et un grand plaisir offert aux hommes que le chant des oiseaux... Je crois que ceci provient principalement non pas de la douceur des sons, si grande soit elle ni de la variété ou de leur harmonie, mais du sentiment d'allégresse qu'exprime le chant en général et, en particulier le chant des oiseaux lequel ressemble à un rire que laisse éclater l'oiseau lorsqu'il éprouve bien-être et contentement.

- **Leopardi**, *Éloge des oiseaux*

Cette dernière partie débute par la lecture d'un texte du poète romantique italien **Léopardi** par l'écrivain et metteur en scène **Eduardo Manet**. Puis, dans une vidéo poétique et malicieuse, **chantalpétit** donne sa version du tableau *bonjour monsieur courbet*. Enfin, accompagnée par **Géraldine Laurent** au saxophone, elle active la batterie des ailes.

chantalpetit, artiste protéiforme

Née à Agadir en 1951, **chantalpetit** dessine jusqu'en 1979 pour différentes revues et éditeurs et se consacre au théâtre en rejoignant le groupe GEL qui se produit en France et à l'étranger. Elle crée la scénographie de plusieurs spectacles, notamment pour **Roger Blin**. Elle expose pour la première fois en 1980 avec le groupe Panique (panique universelle, maison de la culture de Rennes, 1980/1981). Depuis 1987, elle enseigne à Penninghen, école supérieure de design, d'art graphique et d'architecture à Paris.

Avec des séries de peintures, dessins, sculptures, mais aussi des installations et des vidéos, l'œuvre de **chantalpetit** se crée par cycles et séquences autour de différentes thématiques qui font parfois appel à l'histoire de la peinture et composent une vaste scénographie, comme en témoignent les séries *Épiphanies* (2002-2003), seize grands dessins consacrés au Caravage, et *Le Festin des dieux*, un ensemble constitué d'une quarantaine de toiles de grand format ainsi que de sculptures, commencé en 2004, poursuivi et remanié régulièrement depuis ; c'est une peinture sans fin, une œuvre en mouvement. En 2011, La maison rouge, à Paris et à Berlin, expose un diptyque de cette série dans *Tous cannibales*, tandis qu'une autre séquence est installée dans la chapelle Saint-Louis des Gobelins. En 2013, quand Marseille est désignée capitale européenne de la culture, une nouvelle partie de cette œuvre monumentale est présentée dans la chapelle des Pénitents bleus à la Ciotat. Au cœur du dispositif se déploie un retable de neuf mètres d'envergure.

Son œuvre fait partie de collections publiques et privées - FNAC, Musée national d'art moderne, musée d'art moderne de Stockholm, collection Antoine de Galbert etc... - et est présentée régulièrement en France et à l'étranger, notamment à La maison rouge, au FRAC Picardie, au musée d'art moderne de Saint Lô, au Bonnefantenmuseum de Maastricht.



chantalpetit, physis, sculpture en verre, 2009 © Laurent Lecat

LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

Lieu indépendant, autonome, subordonné qu'à lui-même, créé et géré par des artistes, **Le Générateur** accueille dans son espace ouvert et minimaliste de multiples propositions singulières et souvent transdisciplinaires, ignorant les frontières et mêlant arts plastiques et spectacle vivant, écriture du geste et poésie du verbe. Résolument à la périphérie (Gentilly), délibérément à la marge (d'événements et de lieux parisiens), **Le Générateur** propose des événements qui mettent le corps, celui de l'artiste, celui du public, au centre de chaque projet.

LE GÉNÉRATEUR

(à 100m de Paris 13ème)

16 rue Charles Frérot

94250 Gentilly

Tél : 01 49 86 99 14

contact@legenerateur.com

ACCÈS

T3 Poterne des Peupliers

RER B Gentilly

M. Place d'Italie

Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo

chantalpetit, Météores, céramique émaillée, 2015 © Elise Vandewalle

6 spots • chantalpetit (déménagement) au Générateur est soutenu par :



CONTACT PRESSE :

Léa Egrelon - 01 49 86 99 14

lea.egrelon@legenerateur.com

LE GÉNÉRATEUR

Lieu d'art et de performances

www.legenerateur.com