

Communiqué de presse

Performance Sources

Une base de données dédiée aux archives de performance

www.performancesources.com

Relations avec la presse

Marguerite Pilven / 06 88 00 92 42 / mp.pilven@gmail.com

Maxime Lafforgue / 06 29 82 34 86 / maxime.lafforgue@legenerateur.com

Un projet porté par Le Générateur, avec le soutien de la Fondation de France et de la DRAC Ile-de-France



PERFORMANCE
SOURCES

Performance Sources

Prochains rendez-vous 2023

31 mai 2023 | 10h
Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou
75004 Paris

Centre 
Pompidou



4 juin 2023 | De 13h à 14h30
Théâtre municipal
9 rue Dénecourt
77300 Fontainebleau



Le Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou
Table ronde autour des archives du spectacle vivant

Clélia Barbut, chercheuse, historienne de l'art contemporain et responsable scientifique du programme *Performance Sources* est invitée à décrire son travail sur les archives de performance. Via la base de données *Performance Sources*, elle évoquera ses recherches et cet outil qui participe à une dynamique de promotion de la performance et de ses pratiques dans la création contemporaine.

Les archives de performance font l'objet d'un intérêt croissant tout en posant un ensemble de questions riches et complexes. *Performance Sources* a comme objectifs de concevoir un appareil critique relatif à la performativité et à ses traces et de valoriser des documents liés à la performance tels que : captations photo et vidéo et les documents de travail produits par les artistes (notations, dessins, partitions).

Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau
Colloque sur les archives de performance

« Alors qu'on tend souvent à définir la performance comme éphémère, organique, comme un art du vivant, les archives viennent troubler son immédiateté et la mettre en tension ».

Ce colloque est l'occasion pour Anne Dreyfus, directrice du Générateur et Clélia Barbut, historienne de l'art et responsable scientifique du programme *Performance Sources*, de présenter la base de données et la démarche de développement qui l'accompagne. Clélia Barbut invite Maïte Álvarez, Olga de Soto et Clara Thomine (trois artistes ayant contribué à la base de données) pour qu'à la lumière de leurs oeuvres et de leurs documentations, elles tentent de penser la performance à partir de ses sources – c'est-à-dire de l'envisager comme un objet complexe, poreux, enchevêtré.

Quelle forme de mémoire produisent les traces des pratiques performatives, si résolument ancrées dans le présent ? Comment le réel et la vibration s'accommodent-ils de l'écriture, de la conservation, de la transmission ?

Plus d'infos : <https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/le-festival/>

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles et sur une invitation de sa directrice, Stéphanie Pécourt.

Performance Sources

Une base de données dédiée aux archives de performance

Qu'est-ce que
Performance Sources?



Performance Sources est une base de données scientifique dédiée aux archives de performance.

Destinée aux chercheur·ses, universitaires comme au grand public, cette base de données a été conçue comme un outil de médiation pour mieux faire connaître la performance.

Performance Sources recense et met en valeur les artistes de la performance au sein d'un fonds d'archives de plus de 500 œuvres avec une sélection de 4850 photographies et de 400 vidéos.

À la manière des éditions de sources enrichies en histoire de l'art, *Performance Sources* présente conjointement des documents, des témoignages, des outils pour les décrire et les analyser, ainsi que des textes critiques. À travers des mots clés et des fonctionnalités originales, le public est invité à naviguer sur la base de données de façon intuitive et ludique afin de découvrir la richesse des pratiques performatives actuelles.

Afin de promouvoir cette multiplicité de pratiques artistiques et archivistiques, *Performance Sources* se construit en collaboration avec d'autres partenaires.

Cette base de données valorise ainsi les archives de plusieurs lieux, sensibles à ce champ de l'art. L'objectif est de produire une réflexion collective au sujet de ces documents, de faire dialoguer les pratiques, de mettre en perspective les questions reflétées par de telles archives.

Performance Sources se positionne comme un espace-ressources pour donner à la performance toute sa place dans l'histoire de l'art et la légitimer comme pratique éminemment contemporaine.

Le Générateur est le premier espace français dédié à la performance. Il place au cœur de sa programmation la question du corps et de ses potentialités.

Le développement de la base de données *Performance Sources* est porté par Anne Dreyfus, chorégraphe et directrice du Générateur, Clélia Barbut, historienne de l'art et responsable scientifique et Pauline Couturier, coordinatrice du programme et administratrice du Générateur.



Performance Sources

Un réseau de structures partenaires

À propos du Générateur



Le Générateur

16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly
www.legenerateur.com

Situé à la lisière du 13ème arrondissement, Le Générateur et son espace de 600m2, présente depuis 2006 des expériences artistiques singulières et pluridisciplinaires. Performance, arts plastiques, danse ou encore musique et arts numériques, l'espace, à la fois ouvert et minimal, est pensé comme un laboratoire, un lieu de recherche, laissant la liberté à chaque artiste de défaire, de questionner, de réinventer sa pratique.

Le Générateur affirme son attachement à la performance en présentant chaque année depuis 2009 [*frasq*], *une rencontre de la performance*, un festival, qui réunit en moyenne une cinquantaine d'artistes. Ce temps fort apporte une visibilité bienvenue au champ de l'art-performance et favorise de multiples partenariats avec des structures autant artistiques qu'universitaires.

Anne Dreyfus, chorégraphe, directrice artistique et fondatrice du lieu et co-fondatrice du lieu avec le peintre et styliste Bernard Bousquet, fait du Générateur un espace majeur de production et de diffusion de la performance en France, plaçant au cœur de sa programmation la question du corps et de ses potentialités.

Premières structures partenaires

Centre Wallonie-Bruxelles

127-129, rue Saint Martin 75004
 Paris / www.cwb.fr

CNEAI =

17-21, boulevard Jourdan 75014
 Paris / www.cneai.com

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35, avenue de la Terrasse 91260
 Juvisy-sur-Orge / <http://sortir.grandorlyseinebievre.fr/culture/arts-et-expositions/ecole-et-espace-dart-camille-lambert-juvisy-sur-orge>

Le CREDAC

1, place Pierre Gosnat 94200
 Ivry-sur-Seine / www.credac.fr

Galerie J&J Donguy/Espace Roquette

Fonds d'archives de Jacques Donguy, critique d'art, poète, théoricien, fondateur de l'espace d'art contemporain J&J Donguy (1986-2001)

Le MACVAL

Place de la Libération 94407
 Vitry-sur-Seine
<https://www.macval.fr>

Le Lait, Centre d'art

6 Rue Jules Rolland, 81000 Albi
www.centredartlelait.com



cneai =



ÉCOLE ET ESPACE
 D'ART CONTEMPORAIN
 CAMILLE LAMBERT

LE CRÉDAC

MAC VAL
 Musée d'art contemporain
 du Val-de-Marne

Le Lait
 Centre d'art
 contemporain