



## Un réseau de 6 lieux en faveur des musiques expérimentales

### Préambule

Dans un moment où la création contemporaine subit de fortes pressions économiques et politiques, où les espaces de liberté d'expression artistique se réduisent, 6 lieux de créations franciliens se fédèrent sous le nom de « **Réseau XP** ». Ils affirment ensemble et avec force, la nécessité de soutenir celles et ceux qui osent inventer, défricher et remettre en question les modèles dominants de production sonore et musicale. Ils se fédèrent pour défendre une création exigeante, alternative et résolument essentielle.

**Le Réseau XP** partage une même conviction : les musiques expérimentales sont indispensables à la vitalité artistique, sociale et culturelle de notre époque. C'est dans les marges que s'inventent les formes qui influenceront les musiques populaires de demain. Les sonorités audacieuses qui marquent aujourd'hui l'imaginaire collectif proviennent en grande partie de ces espaces de recherche. L'expérimentation musicale est une nécessité esthétique et philosophique.

### Les lieux du Réseau XP

Le Réseau XP rassemble 6 lieux incontournables de la scène expérimentale en Ile-de-France, tous différents dans leur identité, leur taille et leur histoire. Multiplicité des formats artistiques proposés, variété des espaces de chaque lieu, cette diversité fait la force et l'originalité du **Réseau XP**.

- **Les Instants Chavirés** (Montreuil), est depuis 1991, un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Sa programmation intransigeante a façonné des générations d'auditeurs et d'artistes. <https://www.instantschavires.com/>
- **Le Théâtre de Vanves**, reconnu pour son engagement envers la création chorégraphique, il accueille régulièrement des propositions sonores audacieuses qui élargissent l'expérience du spectacle vivant. <https://www.theatre-vanves.fr/>
- **La Muse en Circuit**, Centre National de Création Musicale (Alfortville) est un outil de production et de diffusion de premier plan, permettant à des compositeurs et improvisateurs de développer des projets ambitieux et de les faire rayonner en France et à l'international. <https://www.alamuse.com/>

- **Le Générateur** (Gentilly) se consacre à la performance et à l'expérimentation pluridisciplinaire, offrant une scène ouverte aux formes émergentes et transversales. <https://www.legenerateur.com/>

- **La Pop** (Paris) se distingue par son engagement à inventer de nouvelles modalités d'écoute - l'écoute du monde et des imaginaires, l'écoute des autres, l'écoute de soi en revendiquant l'hybridation des disciplines artistiques et la médiation comme partie intégrante du processus de création. <https://lapop.fr/>

- **L'Atelier du Plateau** (Paris) est une fabrique pluridisciplinaire autour des arts de la scène et de la jeune création, avec une couleur et un soutien affirmé aux musiques d'aujourd'hui, au cirque contemporain, aux dramaturgies plurielles. <https://atelierduplateau.org/>

### **Pourquoi le Réseau XP ?**

Se constituer en réseau est une réponse aux nombreux défis actuels que rencontre le secteur culturel. Les coupes budgétaires en cours et à venir, les contraintes administratives et l'augmentation de la précarité que traverse le secteur, mettent en péril la création sonore indépendante et expérimentale. Peu rentable et souvent en marge des circuits de diffusion commerciaux, la scène musicale expérimentale - bien que moteur de l'innovation musicale - est la première menacée.

Les 6 lieux du **Réseau XP** sont ainsi convaincus que la musique expérimentale est une nécessité pour l'avènement d'une société vivante et créative. Elle est un lieu d'émancipation, où chacun·e peut faire l'expérience d'une liberté sensible, où le monde peut être réinventé par l'écoute et par le son.

**Le Réseau XP** ambitionne de :

- Créer des événements et offrir des espaces où l'expérimentation est possible.
- Permettre aux artistes d'inventer sans compromis et en toute liberté.
- Défendre la création comme un bien commun.
- Former de nouveaux publics à l'écoute de l'inouï.

**Les 6 lieux du Réseau XP** se donnent comme objectifs :

- Mutualiser leurs moyens pour faire exister des projets ambitieux et novateurs
- Offrir aux artistes des parcours de diffusion cohérents et durables
- Renforcer la visibilité de ces esthétiques auprès du public
- Affirmer collectivement le rôle indispensable de l'expérimentation dans le paysage artistique et musical actuel.
- Défendre des pratiques artistiques libres.

### **Le Réseau XP, une alliance pour l'avenir**

En se constituant en réseau, il s'agit de préserver ensemble des espaces (lieux, événements, résidences, temps forts dédiés) où les artistes peuvent inventer sans être

forcement contraints par les normes du marché. Face au phénomène d'accélération et à l'académisme qui tendent à figer les formes et à reproduire des modèles éprouvés, les musiques expérimentales constituent une forme de résistance. Refuser les carcans, déplacer les lignes de ce qu'on entend par "musique", ces pratiques autres accueillent le bruit, le silence, les gestes inattendus et brouillent les frontières entre compositeur et interprète, entre salle de concert et espace public, entre œuvre et processus.

Convaincu que la création musicale peut se faire dans un rapport direct entre les artistes et le public - dans l'ici et le maintenant - le réseau XP défend l'improvisation. Dans un monde saturé d'images et de sons préfabriqués, ces moments d'expérimentation ouvrent des brèches et opposent à la standardisation une écoute active, un partage d'expérience, une responsabilité assumée du moment présent.

### **Le Réseau XP, une responsabilité publique**

**Le Réseau XP** ne veut pas abandonner les formes musicales expérimentales à la seule initiative de ces acteurs privés dont la programmation dépend souvent de logiques de marché et d'une démarche de type événementielle. La mission des lieux publics et indépendants est autre. Il s'agit de garantir un accès égalitaire à ces propositions, de soutenir les artistes sur le temps long, de préserver un écosystème où la recherche et l'expérimentation ne sont pas des produits inutiles ou de luxe. En affirmant ces différents postulats, le **Réseau XP** s'engage à travailler collectivement, à dialoguer avec les pouvoirs publics, à sensibiliser les décideurs, et à faire entendre que l'avenir de la musique se joue aussi dans des espaces d'expérimentation comme les six lieux qui le constituent.

### **Le Réseau XP en 2026 ?**

Première étape du Réseau XP, un programme commun de diffusion et de résidence est prévu sur la période d'avril à juin 2026.