



LE GÉNÉRATEUR

[frasa]

#17

Rencontre
de la
performance

www.legenerateur.com

4 > 22 OCT 2025

LES ARTISTES DE [FRASQ] #17

ÉDITO

EMMANUEL BÉRANGER
CARMEN BLAIX
YASSINE BOUSSAADOUN
LYOU BOUZON
RAPHAËLE BRICE
AGNÈS CALLU
CÉCILE CUNIN
MARIE-BÉNÉDICTE CAZENEUVE
ANTOINE CHIPRIANA
ORLÈNE DABADIE
CHLOÉ DORÉMIEUX
THÉO DUVAL
CLAIRE FAUGOUIN
CAMILLE GUIBERT
CHRISTOPHE IMBS
EMMA KERSSENBROCK
AUDE LACHAISE
CAMILLE LACROIX

CYRIL LECLERC
DAVID-OLIVIER LARTIGAUD
HOPE MOKDED
CHARLES MOUNAL
NATACHA NICORA
KATALIN PATKAĪ
KEVIN PIERRE
THALIA PIGIER
PIERRE PRADIER
LIU RENYAN
KIKI SASHIMI
HAHAHAH SUPPLAYAS
NASTASSIA TAKVORIAN
CATHERINE URSIN
UWE
SIGOLÈNE VALAX
MARC VIVES
MAKI WATANABE
DAVID ZERBIB
& DIX ÉTUDIANTS DE L'ESAAA

Mais que devient la performance ? Sa place grandissante dans la création actuelle est-elle une tendance passagère, un simple mouvement de mode amené à s'évaporer comme une bulle de savon ? La performance est-elle en train de se dissoudre dans une forme de masse molle, celle d'une création dite hybride, multidisciplinaire ? Par ses vertus qui sont nombreuses (production légère, sobriété temporelle, écologie de moyen), ne serait-elle pas idéalement adaptée au contexte économique de plus en plus difficile rencontrés par les artistes et les lieux ? En tant que Festival dédié à la performance depuis 2009, impossible de ne pas poser ce paysage en toile de fond. Pour autant, dans son antre de 400m², cultivant sa position périphérique comme une alternative au flux artistique parisien, Le Générateur résiste et continue à affirmer sa vision de la performance. En dépit de ses moyens limités, il apporte aux artistes qui la défendent, confiance et soutien. La pratique de la performance se vit ici à la source et le flot d'échanges et d'amitiés entretenu avec les artistes apporte au quotidien, un sens aux mots art et création.

En réunissant de nouveaux partenaires - Le festival Artefacte de Barcelone, la Biennale Nemo, L'ESAAA et l'École des arts de la Sorbonne, cette 17^{ème} édition de [frasq] nous invite dans son sillage intranquille, celui d'une performance toujours habile à se renouveler. Laissons-nous troubler, déplacer par ce voyage qui sera tout sauf monotone et qui sur son passage éclatera tout a priori et bulles de savon.

Anne Dreyfus

Les illustrations du programme de [frasq] #17 sont signées Elizabeth Saint-Jalmes, artiste associée du Générateur.

[FRASQ] 2025 PROGRAMME

SAMEDI
4 OCTOBRE - 20H

Show your [frsq] #25

L'extravagant show
de la performance

PERFORMANCE COLLECTIVE
TARIF: 5/10/20€

LUNDI
6 OCTOBRE - 20H

Pile ou [frsq] #16

Scène ouverte à la performance

SESSION 1 - PERFORMANCE
TARIF: 5€

MARDI
7 OCTOBRE - 20H

Pile ou [frsq] #16

Scène ouverte à la performance

SESSION 2 - PERFORMANCE
TARIF: 5€

VENDREDI 10 OCTOBRE - 20H

Soirée PARTA G#1

Nastassia Takvorian
Camille Lacroix
Charles Mounal
& Chloé Dorémieux

PERFORMANCE, DANSE, SON, SCULPTURES
TARIF : 10€

DIMANCHE 12 OCTOBRE - 16H:19H

Les Salons de [frsq]

Agnès Callu, Catherine Ursin,
Cécile Cunin

CONFÉRENCE, PROJECTION, PERFORMANCE
ENTRÉE LIBRE

JEUDI 16 OCTOBRE - 20H

Soirée PARTA G#2

Natacha Nicora - Katalin Patkai
Camille Guibert

PERFORMANCE
TARIF : 10€

SAMEDI
18 OCTOBRE - 20H

Re/generative Performance

Une proposition curatoriale
de David Zerbib

PERFORMANCE COLLECTIVE
ENTRÉE LIBRE

MERCREDI
22 OCTOBRE - 20H

Soirée PARTA G#3

Emmanuel Béranger
Marc Vives

PERFORMANCE
TARIF : 10€

À PROPOS DE [FRASQ]

Rendez-vous étendard du Générateur depuis 2006, [frasq] est un moment privilégié de rencontres et de réflexions sur l'art de la performance.

[frasq] est l'occasion de bousculer la performance dans une variété de formats : Performance individuelle et /ou collective, cartes blanches ou soirées Parta G#, scènes ouvertes, conférences, projection.

[frasq] tente de saisir les fils qui tissent la performance afin de se libérer de ceux qui la freinent, réactivant sa dimension émancipatrice.

Pour cette 17ème édition, [frasq] réunit plus d'une quarantaine d'artistes avec comme objectif l'avènement potentiel de frictions improbables entre disciplines, genres, publics et générations.



LES PARTENAIRES DE [FRASQ]

Les écoles d'art

Dans une volonté de faire découvrir la performance, son actualité et ses pratiques, Le Générateur invite différents groupes d'étudiant·e·s issu.e.s de structures d'enseignement en arts :

- La Via Ferrata, école préparatoire des Beaux-arts de Paris
- Les Arcades, école préparatoire aux écoles d'arts
- L'École des arts de la Sorbonne (Paris 1 - Saint Charles)

Un groupe d'étudiants de l'École des arts de la Sorbonne va suivre pour la première fois le festival [frasq]. Ce premier partenariat est voué à se développer jusqu'au printemps 2026 avec un workshop dédié à la performance animé par Julie Vayssière et une programmation croisée - Galerie Michel Journiac / Le Générateur (Journées Journiac - mars 2026).

- L'ESAAA – École Supérieure d'Art Anancy Alpes

Autour du projet de recherche RE/GENERATIVE PERFORMANCE, porté par le philosophe et historien de la performance David Zerbib, un groupe d'étudiant.e.s réalisera le 18 octobre une série d'expérimentations artistiques visant à éprouver les limites de l'IA générative dans des formats de scripts de performances collectives issus de la base de données de Performance Sources (site dédié aux archives de performance).



Le Festival ArTefacTe / Barcelone

ARTefACTe 5 prend cette année une dimension internationale avec un partenariat artistique conçu en étroite collaboration avec Le Générateur. Dans ce cadre, l'artiste catalan **Marc Vives** est invité à performer le 22 octobre en clôture du festival [frasq]. En retour, l'artiste **SKALL** représentera Le Générateur au festival ARTefACTe, avec une performance programmée le 8 novembre 2025 au Centre d'art Santa Mònica, aux côtés de l'artiste catalan Ramon Guimaraes.

À propos d'ARTefACTe5

Créé par la plateforme CLUB9 (première association d'art-action en Espagne fondée en 1995), ART efACTe est un réseau de programmes et d'événements qui depuis 2020 promeut la performance à Barcelone. Il fonctionne comme un laboratoire incluant des projets de production, d'exposition et de tournée de projets performatifs.

www.santamonica.cat/en www.instagram.com/club9_performance_art

Biennale Nemo

Consacrée aux arts numériques, aux performances audiovisuelles, au spectacle vivant en prise avec les nouvelles technologies ainsi qu'aux rapports entre arts et sciences, **Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France** – présente des expositions, des spectacles, des concerts et des performances, dans une vingtaine de lieux franciliens. Pendant trois mois, avec sa thématique « Les Illusions retrouvées », la Biennale Némo explore les nouvelles utopies à l'ère numérique.





SAMEDI 4 OCTOBRE -> 20H

Show your [frasq] # 25 L'extravagant show de la performance

PERFORMANCE COLLECTIVE

Devenu au fil des années un des rendez-vous emblématique du Générateur, **Show your [frasq]** est un format spectaculaire dans lequel l'inattendu flirte avec la puissance de la présence de chacun. Performance collective inimitable et sans pareil, c'est un moment radical et brut d'arts vivants.

" Ce que j'aime dans Show your [frasq] c'est qu'il n'y a que du présent. Pas de passé. Pas de spéculation sur l'avenir. Du pur moment. Du pur présent. Il n'y a rien à comprendre ou alors la compréhension se situe ailleurs (dans le corps, le ressenti). On ne sait pas (ou peu) qui sont les artistes - On ne sait pas ce qu'ils font.

On ne peut pas savoir où est le moteur.

Il n'y a pas de leader. Il n'y a pas de contrôle.

Il n'y a pas de manipulation. Il n'y a pas de ficelles.

Il n'y a pas de volonté de commenter.

Il n'y a pas de place pour du discours.

On est là et on regarde. C'est totalement ouvert.

On peut y voir plein de sens ou aucun sens.

Une expérience pure sans sous-entendu ou attendu. Accessible "

Deed Julius, artiste et performeur

TARIF PAF (PARTICIPATION AUX FRAIS) :
5€ • 10€ • 20€

LES ARTISTES

YASSINE BOUSSAADOUN

CARMEN BLAIX

LYOU BOUZON

MARIE-BÉNÉDICTE

CAZENEUVE

ANTOINE CHIPRIANA

CHLOE DORÉMIEUX

CLAIRE FAUGOUIN

EMMA KERSSENBROCK

CYRIL LECLERC

CHARLES MOUNAL

KEVIN PIERRE

THALIA PIGIER

LIU RENYAN

KIKI SASHIMI

HAAAAH SUPPLAYAS

CATHERINE URSIN

UWE

MAKI WATANABE

Show your FRASQ 2025 - Marc Plancéon, Renyan Liu, Marleen Castel © Bernard Bousquet



LUNDI 6 OCTOBRE -> 20H

MARDI 7 OCTOBRE -> 20H

Pile ou [frasq] #16

Scène ouverte à la performance

Pile ou [frasq] est une scène dédiée à la présentation d'actions et de gestes performatifs inattendus, dans sa définition la plus large. En réunissant une trentaine d'artistes émergents – mais pas que – ces deux rendez-vous offrent au public, une expérience artistique unique. On entre en résonance avec des gestes bruts et des élans sincères. Une proximité rare avec la création se dévoile sans filtre, dans l'instant même de son surgissement.

Grâce à la simplicité des règles de **Pile ou [frasq]**, il n'y a d'autre enjeu que le plaisir de partager avec les performeurs l'intensité et la joie de leur engagement.

Appel à propositions jusqu'au
1^{er} octobre 2025

Envoyer CV et courte description
de la performance à :
production@legenerateur.com

TARIF UNIQUE :
5€ PAR SESSION



VENDREDI 10 OCTOBRE -> 20H

Soirée PARTA G#1
3 performances

Nastassia Takvorian

Camille Lacroix

Charles Mounal
& Chloé Dorémieux

TARIF UNIQUE : 10€

Le Groupe
Nastassia Takvorian

PERFORMANCE, ARTS SONORES, ARTS PLASTIQUES

Le Groupe est un concert performé dans lequel Nastassia Takvorian étend sa pratique, avant tout plastique, aux normes sociales, professionnelles, éthiques et philosophiques propres au milieu des musiques actuelles. Conçue comme une performance itinérante, cette création se joue des codes du monde de la musique pour en interroger la légitimité, l'autorité, et revendiquer le droit de faire de la musique sans en posséder les « compétences » attendues.

Avec : Nastassia Takvorian, Orlène Dabadie, Raphaële Brice



VENDREDI 10 OCTOBRE -> 20H

Soirée PARTA G#1

Transformateur destiné à utiliser les petites énergies gaspillées

Camille Lacroix

PERFORMANCE, ARTS SONORES, INSTALLATION

Camille Lacroix présente une galerie de ready-made vivants et haut-parleurs à basse performance énergétique. En élargissant la problématique du gaspillage énergétique au corps humain, cette performance sonore interroge avec humour nos fantasmes de haute performance et d'intensité perpétuelle. Ainsi les corps des trois performeuses sont couplés à des dispositifs sonores qui recyclent leurs «énergies gaspillées».

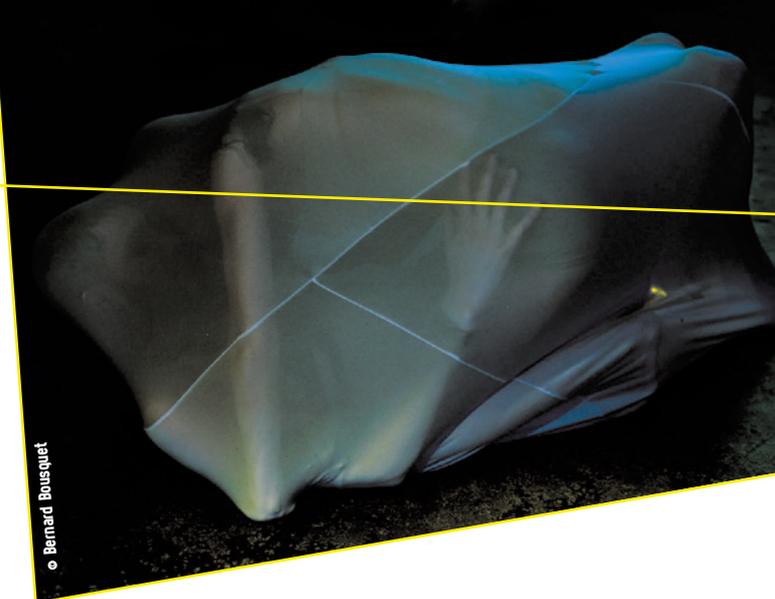
Avec : Marie-Bénédicte Cazeneuve, Camille Lacroix, Sigolène Valax

Camille Lacroix : Conception et composition sonore

Coproductions : SILEX, La Muse en Circuit, CNCM, Ici l'Onde



© Camille Lacroix



© Bernard Bousquet

KABOOM kitchen

Charles Mounal & Chloé Dorémieux

PERFORMANCE PARTICIPATIVE

« C'est dans le quotidien que surgit la violence. On ferme les yeux le soir, et au matin notre maison a été balayée ». Couple dans la vie, Charles Mounal et Chloé Dorémieux utilisent leur relation comme matériau réel et fictionnel pour disséquer le monde. Dans **Kaboom Kitchen**, ils forcent le public à les rejoindre de tout leur corps et de tous leurs affects, à s'y perdre, et à prendre leurs responsabilités. L'imaginaire se distord et cède peu à peu pour laisser la place aux ruines et au fracas du monde. Chacun·e s'appliquera à suivre les instructions : préparer le repas ; promener son chien ; et mourir.

Avec : Charles Mounal & Chloé Dorémieux, Théo Duval (musique live)



DIMANCHE 12 OCTOBRE
-> 16H > 19H

Les Salons de [frasnq]

Agnès Callu

Catherine Ursin

Céline Cunin

Les Salons de [frasnq] relèvent d'un désir, celui d'instaurer un moment favorable à la circulation des idées autour de la création actuelle et des pratiques de la performance.

Chaque Salon de [frasnq] prend le temps de s'inventer lui-même au fil de son déroulé avec quelques heures de contributions en tout genre : histoire de l'art, philosophie, cinéma, performance, arts plastiques et autres disciplines.

ENTRÉE LIBRE



16H

Le silence de l'atelier Agnès Callu

CONFÉRENCE, PROJECTION

Conférence d'Agnès Callu, Philosophe et historienne de l'Art au CNRS, Laboratoire d'anthropologie politique - LAP, EHESS/CNRS UMR 8177

Poétiser l'espace par un corps écrivant lequel lit et questionne le silence Blanchotien de l'Atelier-Machine au prodrome de l'acte créateur. Tel est le propos d'Agnès Callu lorsqu'elle met en geste les imaginaires de l'atelier d'artiste réputé assourdi quand il fait cependant circuler la musicalité du chant intérieur de la puissance complexe de l'œil et de la main au travail dans le secret du Studio de l'artiste **Simone Pellegrini**.

Projection du film *Una circostanza imperfetta*

Dans le film intense *Una circostanza imperfetta*, placé sous l'égide des lignes de Michaux, **Simone Pellegrini** rappelle comment, volontairement excommunié dans son royaume obscur, il élabore, à partir d'une matière princeps tragique, un espace-temps de création. Là, dans le désordre de rouleaux, fragments, déchirures, pigments et carbone sédimentés, il expérimente, dans les coins du cloître d'une bibliothèque mentale, une œuvre d'allure pariétale chaque jour élancée sur la feuille à l'heure crépusculaire.

DIMANCHE 12 OCTOBRE

Les Salons de [frsq]

17H

Allez-vous en, vous n'avez pas de couleurs !

Catherine Ursin, Cécile Cunin

PERFORMANCE, CONFÉRENCE

Catherine Ursin s'engage, agit, crée et évolue sans frontière entre sa pratique de plasticienne et de performeuse. Sa peinture est action. Traversée éphémère, tel un rituel sans âge, la performance ***Allez-vous en, vous n'avez pas de couleurs !*** se déploie le temps d'un souffle. L'artiste va ici jusqu'au bout de son geste pictural, quitte à se fondre dans son œuvre, dans un mouvement de transformation perpétuelle.

Cécile Cunin, historienne de l'art et conférencière, prolonge l'expérience par une analyse et des réflexions sur la création artistique comme lieu de métamorphose du corps et d'émancipation vis-à-vis des assignations de genre.

*Aloïse Corbaz

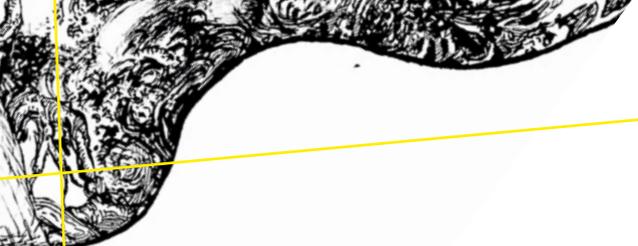
Cécile Cunin est doctorante en histoire de l'art à l'Université Rennes 2. Ses recherches, menées sous la direction d'Elvan Zabunyan et Baptiste Brun, portent sur des œuvres réalisées en milieu psychiatrique au milieu du XX^e siècle, étudiées au prisme du concept de performativité du genre.



© Catherine Ursin

© Aloïse Corbaz





JEUDI 16 OCTOBRE -> 20H

Soirée PARTA G# 2
3 performances

Natacha Nicora
Katalin Patkaï
Camille Guibert

TARIF SOIRÉE : 10€

Sauvez le monde, adoptez une tuile **Natacha Nicora**

PERFORMANCE

Frères, sœurs,

La fin du monde est proche, ce n'est pas une nouvelle. Mais aujourd'hui, une vérité vous est révélée. Le changement radical est entre VOS mains !

Oui, en adoptant une tuile, vous devenez acteur de cette nouvelle ère transformatrice ! Vous ne serez plus seul.e. Vous rejoindrez enfin les rangs des Justes.

Car la tuile n'est pas un simple objet. Elle est le symbole.

Le symbole du toit, de l'abri, de notre maison commune.

Et en portant cette maison, notre maison, nous pouvons bâtir ensemble **la Maison de Tous**.



JEUDI 16 OCTOBRE -> 20H

Soirée PARTA G#2

Fè dè Nou Camille Guibert

PERFORMANCE, DANSE, SON

Camille Guibert convoque un corps traversé, bouleversé, habité. Porté par la musique live, le souffle, la danse, les costumes sacrés et les images d'archives projetées, il interroge, dans une transe spectaculaire, notre rapport au corps, au pouvoir, et à ce que la société choisit de contenir, de faire disparaître ou de taire.

Camille Guibert : Chorégraphie, Interprétation

Pierre Pradier : Musique

Margot Fréret : Costume

Éloïse Royannais : Lumières



© Bernard Bousquet



© Katalin Patkai

190 SL Katalin Patkai

PERFORMANCE, MUSIQUE

Voiture de stars, de gangsters et de fantômes publicitaires, la Mercedes 190 SL devient ici le point de départ d'une exploration poétique et urbaine, où les stéréotypes de genre, de classe et de pouvoir sont tournés, retournés et détournés. 190 SL convoque cette icône automobile des années 50 pour interroger les imaginaires liés au luxe et à la réussite.

Katalin Patkai : Chorégraphie, mise en scène

Aude Lachaise : Interprétation

Christophe Imbs - composition sonore, interprète

Remerciements pour l'engagement et l'investissement de l'entreprise Mannes et particulièrement à son directeur général Philippe Mannes.

SAMEDI 18 OCTOBRE -> 20H

Re/generative Performance

Un projet de **David Zerbib**

PERFORMANCE COLLECTIVE

Avec la participation des étudiant-e-s de l'atelier de recherche et création « Performance » de l'ESAAA. En collaboration avec Maurice Broizat, David-Olivier Lartigaud et Biño Sautzvy.

Re/generative performance invente un rapport collectif à une mémoire des gestes de la performance, à partir de quinze ans d'actions artistiques réalisées au sein du Générateur, archivées sur la plateforme « Performance Sources ». Que devient cette mémoire vivante lorsqu'elle est traitée comme des données statistiques par une intelligence artificielle ? Comment se rejoue-t-elle à partir de l'espace latent des data ? Comment un groupe de jeunes performeur-euses peut-il retrouver, à travers ce « bruit » un rapport incarné, situé, aux gestes qui se sont accomplis dans ce lieu ? Quel sens circule d'une génération à l'autre en dépit du formatage imposé par la générativité computationnelle ? Face à la recombinaison automatique d'instructions délivrées en temps réel, les artistes scrutent les signes envoyés par-delà les datas, pour les inscrire dans une relation incalculable, entre corps, espace et objets.

Dans le cadre de **Némo - Biennale internationale des arts numériques** de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE-PARIS, du 11 octobre 2025 au 11 janvier 2026 dans 24 lieux en Île-de-France.

Une production du Générateur en coproduction avec La Biennale NEMO et l'ESAAA école supérieure d'art Annecy alpes, avec le soutien du dispositif Radar du Ministère de la Culture.

némo
BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS NUMÉRIQUES
DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

**ESA
AA**

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

ENTRÉE LIBRE

© David-Olivier Lartigaud



MERCREDI 22 OCTOBRE -> 20H

Soirée PARTA G#3 2 performances

Emmanuel Béranger
Marc Vives

Lancer n°1 Emmanuel Béranger

PERFORMANCE

Une pelote de laine est lancée inlassablement contre un mur. Le fil se déroule au gré des lancers jusqu'à la disparition de la pelote. Il ne reste alors plus que le dessin au sol laissé par les aller-retours de la laine.



oLucille Sallant

TARIF SOIRÉE : 10€

SSSSS Marc Vives

PERFORMANCE

L'artiste barcelonais **Marc Vives** chante, nage et navigue entre les arts de la scène et les arts visuels. Il travaille la matérialité de la voix ainsi que son potentiel sculptural et spatial, dans le but d'infiltrer des structures, des architectures, des paysages et d'autres corps afin de reformuler l'ordre établi.

« **SSSSS** », est une série d'actions basées sur la voix et l'espace, ainsi que leur impact sur les corps.

En partenariat avec le festival catalan de performance **ArteFacte**.



oAlex Espuny

ARTACT



performances d'un fonds d'archives
vous propose de découvrir les
autour de la clé **Fluides**, ou b
recherche

Performance Sources **Une base de données dédiée** **aux archives de performance**

www.performancesources.com

Du 4 au 22 octobre, en libre consultation dans le hall du Générateur

Depuis 2023, le site **Performance Sources** diffuse des centaines de documents visuels et sonores liés aux œuvres performatives créées au Générateur comme celles présentées dans d'autres lieux partenaires, sensibles à la performance.

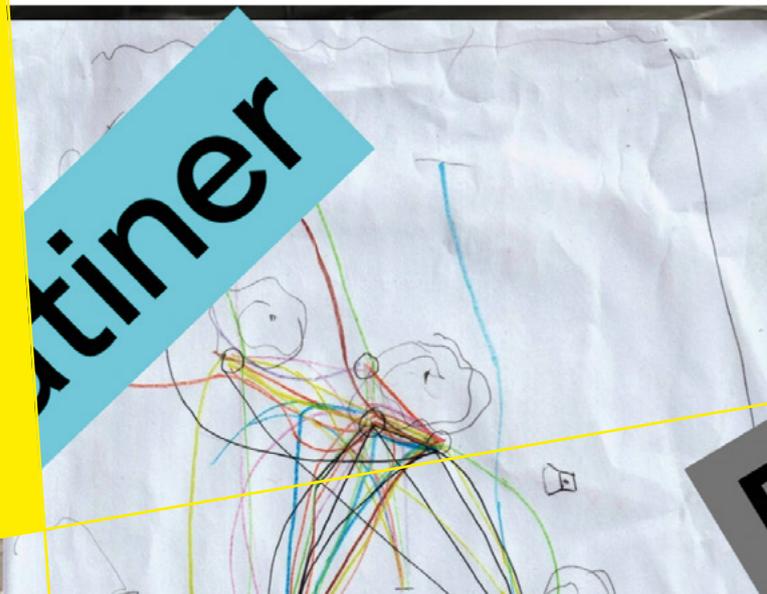
Outil ressource, plateforme de recherche et de découverte sur l'art de la performance, **Performance Sources** s'adresse autant aux chercheur·euse·s qu'au grand public. Pour les artistes réunis dans la base de données, c'est un moyen de valoriser des créations passées et d'affirmer leur place dans l'histoire de l'art et de la performance.

Structures partenaires : **le Centre Wallonie-Bruxelles, Crédac, Le CNEAI**, l'Espace Camille Lambert, le MAC VAL, le Lait (Albi), la Galerie J&J Donguy / Espace Roquette (Fonds d'archives de Jacques Donguy - 1986-2001), Bétonsalon, Poésie is not dead,

Performance Sources a reçu de 2019 à 2021 le soutien de la Fondation de France en 2022 et 2023 celui de la DRAC Île-de-France



atiner



LE GÉNÉRATEUR

LIEU INDÉPENDANT, CRÉÉ ET GÉRÉ PAR DES ARTISTES, LE GÉNÉRATEUR ACCUEILLE DEPUIS 2006 DANS SON ESPACE DE 400M² DE MULTIPLES PROPOSITIONS SINGULIÈRES ET SOUVENT TRANSDISCIPLINAIRES, IGNORANT LES FRONTIÈRES ET MÉLANT ARTS PLASTIQUES ET SPECTACLE VIVANT, ÉCRITURE DU GESTE ET POÉSIE DU VERBE.

L'ÉQUIPE DU GÉNÉRATEUR

Anne Dreyfus

Direction artistique
Co-fondatrice du Générateur

Romain Hermier

Administration

Vincent Vey

Production

Justine Roch

Communication
& Relation avec les publics

Bernard Bousquet

Photographe
Co-fondateur du Générateur

Thibault Paris

Vidéo

Rémi Woodall, Milan Denis,

Lorita Perrot
Régie technique

Birgit Brendgen

Création graphique

Laura Meslin

Stagiaire en communication

Et tous les bénévoles présent-e-s sur
cette 17ème édition de [frasnq]

ARTISTES ASSOCIÉS

Elizabeth Saint-Jalmes

Plasticienne, performeuse

David Noir

Performeur, auteur,
metteur en scène

SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

 @legenerateurgentilly

 @legenerateur

[frasnq] a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide aux festivals 2025.

Le Générateur est soutenu par

Membre du réseau



OÙ SOMMES-NOUS ?

LE GÉNÉRATEUR



SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

 @legenerateurgentilly

 @legenerateur

www.legenerateur.com

LE GÉNÉRATEUR

À 100m de Paris 13^{ème}

16, rue Charles Frérot • 94250 GENTILLY
contact@legenerateur.com • 01 49 86 99 14

T3 arrêt Poterne des Peupliers

M° 5-6 Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo

M° 7 Porte d'Italie • M° 14 Hôpital Bicêtre

RER B Gentilly • Vélib (n°13111, n°42505)