

3 > 25 OCTOBRE 2015

Arasq



Ren-
contre
de la
pArformance*

I LES ARTISTES INVITÉS I

MAYA ARBEL
CHRISTINE ARMANGER
CLAIRE BERGERAULT
FRED " ELECTRONICAT " BIGOT
GWENAËL BILLAUD
JEAN-BAPTISTE BRUANT
& MARIA SPANGARO
SARAH CASSENTI
RÉBECCA CHAILLON
ARTHUR CHAPS
& JEAN-JACQUES BERTIEU
PHAROAH CHROMIUM
JÉRÔME CUSIN
HÉLÈNE DEFILIPPI
ÉLÉONORE DIDIER
MARIE DIOLOGENT
FRANÇOIS DURIF
TABARE DUTTO-CANTO
LOTUS EDDE-KHOURI
& CHRISTOPHE MACÉ
VINCENT EPPLAY
ARNAUD FAURE-BEAULIEU
JONATHAN FOUSSADIER
DOMIZIANA GIORDANO
GEORGES-HENRI GUEDJ
MANON HARROIS
CYRIL JARTON
MIA JACOB
NATALIA JAIME-CORTEZ
DIDIER JULIUS
ABDELILAH KADDOURI
AURORE LALOY
THOMAS LAROPPE
JULIE LAROUER
CONSTANTIN LEU
RIVER LIN
DAVID LIVER
VIOLAINE LOCHU
ARNAUD MAGUET
MÉLANIE MARTINEZ-LLENSE
KATIA MEDICI

LAURENT MELON
NICOLAS METALL
BRANKO MILISKOVIC
NICOLAS MOULIN
MICHAEL NICK
DAVID NOIR
KATALIN PATKAÍ
JÉRÔME PORET
MORGANE ROUSSEAU
MATHIEU SANCHEZ
& SÉBASTIEN MAILLET
BIÑO SAUITZVY
CHEYENNE SCHIAVONE
GÜNTER SCHICKERT
RAVI SHARDJA
ALESSIA SINISCALCHI
SKALL
RAPHAËL SOLEILHAVOUP
ALBERTO SORBELLI
MATHIEU TRETOUT
RÉMI UCHÉDA
CHRISTIAN VIALARD
ANATOLI VLASSOV
DI WANG
CHRISTINE ZWINGMANN-CUENOD

LES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8 :
LÉANDRE RUIZ, LÉA FAGNOU, SOPHIE PALADINES,
ANISSA MOHAMED, OCÉANE MANIZAN, MANON DAVID,
NINA HARPER, CYRIL COMBES. **LES ÉTUDIANTS DE
L'ENSA DE BOURGES :** ANNELY BOUCHER, LYMPIA
FILIPPI, JON HAURE-PLACÉ, JEAN BONHOURE, TARA
VATANPOUR, MAËVA TCHIBINDA-CHOQUET, CLAIRE
BERTOLOTTI, LOREN GAUTIER.

Et si

Et si nous faisons de cette 7^{ème} édition de [frasq] une fête, en donnant à chacun des artistes invités le temps de déployer son monde, en lui ouvrant l'espace du Générateur le temps d'une soirée. L'occasion de mettre au jour la temporalité propre à la performance : art du présent, tout autant qu'art de la discrétion.

Au moment où la visibilité est devenue une injonction "manière de traquer l'individu dans sa vie intime comme dans sa vie sociale", apprendre à se faire discret est une façon d'affirmer une forme de clandestinité.

Un artiste, pour pouvoir agir, préfère parfois l'ombre à la lumière. À l'heure où l'État se désengage et fragilise nombre de structures périphériques, Le Générateur fait donc, à travers cette nouvelle édition de [frasq], le choix de se radicaliser encore plus. Il renouvelle sa confiance à des artistes dont les pratiques hybrides et les univers ouvrent un champ des possibles.

Pour la 10^{ème} Nuit Blanche du Générateur, Alberto Sorbelli éprouvera le temps de l'attente avec une nouvelle et troisième mise en scène du **Bal rêvé**. Place à l'univers fantastique et pictural de Laurent Melon avec la projection de ses Scoopitones et la diffusion de son émission radio **Léo 38** en direct du Générateur. Nouvel **Iconicum** de David Noir qui, grâce à un savant jeu d'images projetées, trouble la place du performer et du spectateur. Sarah Cassenti renouvellera dans la durée l'expérience de son **Nonüde**, un atelier de dessin et une expérimentation live ouverte au public. La question du format sera encore posée par Éléonore Didier avec sa performance pour un spectateur, une proposition programmée sur toute la durée de [frasq]. Mathieu Sanchez et Sébastien Maillet, quant à eux, nous feront vivre une expérience hypnotique mêlant images vidéo, sons et figures masquées. Enfin, dans le cadre de la Biennale Némó, invitation au label Grautag qui réunira quinze musiciens et compositeurs pour une expérience sonore et performative de plusieurs heures.

Au cœur de [frasq] 2015, se déploiera par ailleurs une expérience artistique et collective nouvelle : 24 heures de performances tous azimuts, tous formats. Une façon "d'ouvrir les vannes" et de continuer à questionner la performance. Pour ce faire, Le Générateur a proposé à des artistes qui lui sont proches d'inviter un artiste de leur connaissance. Une occasion d'agir par capillarité et de "glisser subrepticement des êtres et des choses vers les relations qu'ils produisent". **Les Salons de [frasq]** viendront enrichir ces 24 heures avec la mise en place de conversations impromptues entre artistes, spectateurs et participants extérieurs.

Par là, nous voilà ramenés à l'étymologie du mot *performance*. Le terme anglais *performing* est issu de l'ancien français *parformer* : – ce qui prend forme –, ce qui tend vers la forme autant que vers la disparition.

Ainsi, le verbe *parformer* se conjugue au présent : je parforme, tu parformes, il ou elle parforme, nous parformons, vous parformez, ils ou elles parforment...

Et si nous gommions tous les "si" et agissions là où nous sommes.

Anne Dreyfus et François Durif



Et si nous revenions au mot *parformer* ?

Et si nous revenions à l'étymologie du mot "performance", car depuis son apparition dans le champ de l'art, il donne du fil à retordre à celles et ceux qui le revendiquent ou s'en défendent. Parce qu'il est d'abord entendu dans sa consonance anglaise, il véhicule une multiplicité de sens qui recouvrent parfois l'usage que les artistes lui attribuent.

Aussi, le mot "art" lui est-il souvent accolé : *performance art*. Or, le mot *performance* est issu de l'ancien français *parformer*, qui laisse peut-être davantage percevoir le processus même de création, accidents et hasards qui irrigent la pratique : ce qui est en train de prendre forme.

En proposant de remettre au goût du jour le verbe *parformer*, Le Générateur lance une bouteille à la mer, en n'ayant pas d'autre intention que celle de revitaliser le mot, en lui rendant sa virulence politique. Il ne s'agit pas de chercher ici à le circonscrire, il s'agit plutôt de gratter les couches de sens qui l'animent. Une façon d'agir sur et avec le temps, puisque c'est un des enjeux de la *parformance* telle que nous l'entendons "à cette minute".

Calendrier

[frasq] est une rencontre annuelle dédiée à l'art-performance initiée par Le Générateur.

Moment privilégié de partage et de réflexions sur la création actuelle, **[frasq]** tente de faire bouger la ligne en invitant plus de 50 artistes pour 3 semaines de performances "sur le fil"...

sam 3 oct.

19H > 1H DU MATIN

ALBERTO SORBELLI

Atteindre le Bal rêvé

PERFORMANCE COLLECTIVE ET PARTICIPATIVE

Performances : GWENAËL BILLAUD, JÉRÔME CUSIN, MARIE DILOGENT, TABARE DUTTO-CANTO, ARNAUD FAURE-BEAULIEU & NO MAD GALERIE, JONATHAN FOUSSADIER, DOMIZIANA GIORDANO, GEORGES-HENRI GUEDJ, MIA JACOB, DIDIER JULIUS, MÉLANIE MARTINEZ-LLENSE, KATIA MEDICI, DAVID NOIR, MORGANE ROUSSEAU, BIÑO SAUITZVY, CHEYENNE SCHIAVONE, ALESSIA SINISCALCHI, SKALL, RAPHAËL SOLEILHAVOUP, MATHIEU TRETOUT, ANATOLI VLASSOV, CHRISTINE ZWINGMANN-CUENOD

LES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8 :
LÉANDRE RUIZ, LÉA FAGNOU, SOPHIE PALADINES,
ANISSA MOHAMED, OCÉANE MANIZAN

DJ set : ARTHUR CHAPS, JEAN-JACQUES BERTHIEU
ET UN INVITÉ

Animations : Cours de danse de salon de Fabio Oliveri, médium tarot de Patricia Salen, table de poker de Guillaume Victor Pujebet, massage du corps et de l'esprit de Martine Argou, espace médium voyance d'Anicet Costa

Démonstrations d'associations : Stefy Danse, Casa Da Capoeira, Taekwondo de Gentilly et Gagny Escrime

Restauration : Association des commerçants et travailleurs indépendants de Gentilly (ACTIG)

À 18H30, 19H15, 20H, 20H45, 21H30, 22H30, 23H15, 00H, 00H45 À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU

ÉLÉONORE DIDIER

Colaboratoire Continental

PERFORMANCE POUR UN SPECTATEUR

ven 9 oct.

20H > MINUIT

LAURENT MELON / GO TO LÉO 38

Frasq Safari

PROJECTION DE SCOOPITONES -
FILMS D'ANIMATION - EXPOSITION

MINUIT > 6H DU MATIN

LAURENT MELON

Léo 38

ÉMISSION DE RADIO EN PUBLIC
ET EN DIRECT DU GÉNÉRATEUR
MUSIQUE - MIX - ENCHAÎNEMENTS -
DRAMATURGIE DES VOIX

Diffusée sur Radio Libertaire (FM 89.4)

sam 10 oct.

18H > MINUIT

DAVID NOIR

Iconicum

Une bonne occasion de se voir en peinture

PERFORMANCE - ATELIER D'IMPROVISATION
COLLECTIVE

À 17H45, 18H30, 19H15, 20H, 20H45,
21H45, 22H30, 23H15, 00H À LA MAISON DE
LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU

ÉLÉONORE DIDIER

Colaboratoire Continental

PERFORMANCE POUR UN SPECTATEUR

dim 11 oct.

14H > 22H

SARAH CASSENTI

Bodyin, le corps d'Alice

Nönude (#25)

ATELIER DE DESSIN - MODÈLE VIVANT -
EXPÉRIMENTATION LIVE

ven 16 oct.

20H30

**MATHIEU SANCHEZ
& SÉBASTIEN MAILLET**

Le Pendule de Mara

Rituel en image et son

VIDÉO PERFORMANCE - MANIPULATION D'OBJET
VIOLON - VOIX - ÉLECTRONIQUE

sam 17 oct./18h
> **dim 18 oct./18h**

Les 24h de la pArformance

ou Quoi que tu fasses fais autre chose

SARAH CASSENTI, ÉLÉONORE DIDIER, FRANÇOIS
DURIF, LOTUS EDDÉ-KHOURI & CHRISTOPHE
MACÉ, AURORE LALOY, DAVID LIVER, DAVID NOIR,
SKALL, MÉLANIE MARTINEZ-LLENS, RÉMI UCHÉDA,
VIOLAINE LOCHU, CYRIL JARTON, KATALIN PATKÁI,
BIÑO SAUITZVY **INVITENT**

MAYA ARBEL, CHRISTINE ARMANGER, CLAIRE BER-
GERAULT, REBECCA CHAILLON, HÉLÈNE DEFILIPPI,
MANON HARROIS, NATHALIA JAIME-CORTEZ, DIDIER
JULIUS, ABDELILAH KADDOURI, THOMAS LAROPPE,
JULIE LAROUER, CONSTANTIN LEU, RIVER LIN,
BRANKO MILISKOVIC, DI WANG, LES ÉTUDIANTS DE
L'ÉCOLE SUPERIEURE D'ART DE BOURGES (ENSA)
ET DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8

TOUT AU LONG DES 24H DE LA PaFORMANCE :

Les Salons de [frasq]

TEMPS D'ÉCHANGE ET DE RÉFLEXION AUTOUR
DES PRATIQUES DE LA PERFORMANCE

sam 24 oct.

19H > MINUIT

**BADER MOTOR, BRUANT & SPANGARO,
PHAROAH CHROMIUM, VINCENT
EPPLAY, NICOLAS METALL, NEUKALM,
RAVI SHARDJA, GÜNTER SCHICKERT**

Graunacht

EXPÉRIENCE SONORE ET PERFORMATIVE
PAR LE LABEL GRAUTAG RECORDS

À 18H30, 19H15, 20H, 20H45, 21H30,
22H30, 23H15, 00H À LA MAISON DE LA
PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU

ÉLÉONORE DIDIER

Colaboratoire Continental

PERFORMANCE POUR UN SPECTATEUR

dim 25 oct.

17H > 19H

CYRIL JARTON

PRÉSENTATION DE LA PUBLICATION

Hôte étang

- une écriture de l'action

DE CYRIL JARTON

Une réflexion sur la performance et
sur une aventure artistique de 4 ans à Gentilly

À PARTIR DE 19H

Soirée de clôture de [frasq]2015



SAMEDI 3 OCTOBRE

NUIT BLANCHE | INAUGURATION DE FRASQ 2015

19H > 1H DU MATIN
ENTRÉE LIBRE

ALBERTO SORBELLI

Atteindre le Bal rêvé

PERFORMANCE COLLECTIVE
ET PARTICIPATIVE

Une fête ?

Une oeuvre ?

Cette 10^{ème} Nuit Blanche et coup d'envoi de la 7^{ème} édition de **[frasq]** démarre sous le signe de la fête avec **Atteindre le Bal rêvé** d'Alberto Sorbelli.

Après le succès du *Bal rêvé* en 2013 et 2014, Le Générateur renouvelle sa confiance à Alberto Sorbelli. Entre Tragédie et Burlesque, entre Fête et Spectacle, **Atteindre le Bal rêvé** est pour lui une manière de penser l'art et la société, les relations qu'elles engendrent, non plus à partir de leur fixité mais à partir du mouvement qu'elles génèrent.

NUIT
BLANCHE
3 OCT. 2015
PARIS

SAMEDI 3 OCTOBRE

Atteindre le Bal rêvé

Atteindre le Bal rêvé est une trêve, en d'autres mots, une présence en apnée. La légèreté de ce temps suspendu n'est qu'apparente. Il est à chaque instant question de chercher des moments de bascule pour parvenir péniblement à une certaine forme de légèreté.

Ce transit – tension permanente entre pesanteur et élan vital – réduit nos vies à des verbes d'actions : marcher, attendre, atteindre. Dans cet univers jouant sur la limite précaire entre l'enfer et le paradis, des hommes et des femmes cheminent ensemble. Leur ronde communautaire est vociférante, compétitive, guerrière perpétuelle.

Le Bal rêvé est un travail herculéen. Alberto Sorbelli, maître de cérémonie de cette Nuit Blanche propose un va-et-vient entre deux traditions ancestrales et libératrices : les Jeux et la Fête. Selon l'esprit des Jeux Pythiques, les plus importants après les Jeux Olympiques, les artistes à nouveau présents pour ce troisième volet invitent le visiteur à une succession d'épreuves. A lui d'éprouver ce qui lui est donné à vivre tel quel, soit un engagement physique qui sans qu'il s'en rende compte le transformera ...

Public du Bal rêvé, tu entres en compétition et tu génère l'harmonie.

Public du Générateur, tu n'es pas réduit à l'obéissance.

Public du Bal rêvé, tu t'exprimes.

19H > 1H DU MATIN
ENTRÉE LIBRE

Performances des artistes :

Gwenaël Billaud, Jérôme Cusin, Marie Diologent, Tabare Dutto-Canto, Arnaud Faure-Beaulieu & No Mad Galerie, Jonathan Foussadier, Domiziana Giordano, Georges-Henri Guedj, Mia Jacob, Didier Julius, Mélanie Martinez-Llense, Katia Medici, David Noir, Morgane Rousseau, Biño Sautzvy, Cheyenne Schiavone, Alessia Siniscalchi, Skall, Raphaël Soleilhavoup, Mathieu Tretout, Anatoli Vlassov, Christine Zwingmann-Cuenod

Et les étudiants de l'Université Paris 8 : Léandre Ruiz, Léa Fagnou, Sophie Paladines, Anissa Mohamed, Océane Manizan

DJ set :

Arthur Chaps, Jean-Jacques Berthieu et un invité

À PROPOS D'ALBERTO SORBELLI

"Parce qu'il est en colère, souvent en colère, Alberto Sorbelli se montre capable des plus grandes délicatesses. Celui à qui s'attache un parfum de scandale et de provocateur naturel, organise des bals pour tous publics aussi bien que des performances pour une seule personne. Peut-être est-ce là, ou bien dans ses dessins de fleur que réside le vrai scandale."

Patrick Javault

Présent sur [frasa] depuis cinq ans (*Chanson d'Amour* - 2010, *L'Esthétique de la folie* - 2011, *Les mille et une nuits blanches* - 2012, *Le Bal rêvé* - 2013 & 2014), Alberto Sorbelli s'impose de lui-même comme un tourbillon performantiel fragile et détestable. Depuis plus de vingt ans, il vit de ses quatre identités : *Le Secrétaire* (1990), *La Pute* (1992), *L'Agressé* (1996) et *Le Fol* (1999). Des personnages "archétypes" qu'il introduit dans l'institution, afin de souligner l'ambivalence des relations d'échanges dans la société et le milieu artistique. Cette esthétique de la rencontre, propre à l'ensemble de son œuvre, révèle ainsi les limites de la liberté supposée.

SAMEDI 3 OCTOBRE

Atteindre le Bal rêvé

Atteindre le Bal rêvé célèbre la convivialité. Subtil partage entre soi et les autres où se tissent, se dénouent et se télescopent des sensibilités.

Tel un entracte dans nos vies, **Atteindre le Bal rêvé** est la possibilité d'un présent "plus vivant", y émergent des fragments de vie, qui sont autant d'onomatopées du réel. Libérer la spontanéité d'une société en liberté surveillée, Alberto Sorbelli s'en charge, nous plongeant dans un temps assigné à la quotidienneté qu'il transfigure.

Le Bal rêvé est un moment de pratiques partagées, qu'elles soient artistiques, ludiques ou sportives. Comme les années passées, place est donnée à des animations en tout genre, à plusieurs associations et en particulier celles de Gentilly.

Les animations

COURS DE DANSE DE SALON

Sous les précieux conseils de Fabio Oliveri, le public conduit le bal et mène la danse.

TABLE DE POKER

Guillaume Victor Pujebet déroule sa table de Texas Poker et invite le public à partager sa passion du jeu.

MÉDIUM VOYANCE

Le grand bal du paranormal ? Séances de voyance avec le médium Anicet Costa.

MASSAGE DU CORPS ET DE L'ESPRIT

Le public est ici entre de bonnes mains - celles de Martine Argout.

MÉDIUM TAROT

Rencontrer l'amour, la chance ? Par son art divinatoire, Patricia Salen tire les cartes pour dévoiler à chacun son avenir.

Les démonstrations

STEFY DANCE - GENTILLY

Animé par Stéfany Messkin, cette association propose un éventail de pratiques chorégraphiques et sportives : danse ragga, new style, bollywood, modern jazz, oriental, boxe française.

TAEKWONDO - GENTILLY

Cet art martial d'origine coréenne permet d'acquérir une harmonie du corps et de l'esprit. Une discipline olympique enseignée par Jesse Van Thuyne.

CASA DA CAPOEIRA - GENTILLY

La capoeira combine danse, musique, percussions, chant, techniques de self-défense et acrobaties. Atoa et plusieurs de ses élèves nous invitent à découvrir cet art martial d'origine afro-brésilienne.

ESCRIME - LE CONTRETEMPS - GAGNY

L'Éscrime fait partie de notre Patrimoine et de notre Histoire. Une discipline qui trouve toute sa place dans *Le Bal rêvé* avec la venue de plusieurs escrimeurs du club "Le contretemps" présidé par Mickaël Thomas.

Une production du Générateur.
Avec le soutien de la Ville de Gentilly et du député du Val-de-Marne Jean-Luc LAURENT.
En partenariat avec Nuit Blanche Paris et Souvenirs from earth.
En collaboration et avec la participation de la revue Joséphine.

19H > 1H DU MATIN
ENTRÉE LIBRE

Et pendant toute la soirée

L'ACTIG, association des commerçants et travailleurs indépendants de Gentilly, propose au public de Nuit Blanche de quoi boire et se restaurer.

SAMEDI 3 OCTOBRE

À 18H30, 19H15, 20H, 20H45,
21H30, 22H30, 23H15, 00H, 00H45

À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU

ÉLÉONORE DIDIER

Colaboratoire Continental

PERFORMANCE POUR UN SPECTATEUR (+ D'INFOS P.12)

DU 3 AU 24 OCTOBRE

ÉLÉONORE DIDIER

Colaboratoire Continental

PERFORMANCE POUR UN SPECTATEUR

À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU

26 RENDEZ-VOUS AVEC 1 SPECTATEUR
LES SAMEDIS 3, 10 ET 24 OCTOBRE
DE 17H45 À MINUIT



Simultanément aux performances présentées au Générateur, Éléonore Didier accueille plusieurs fois par soirée un unique spectateur.

L'artiste-performer expérimente et interroge ici la notion de performance en composant une spatialité subtile et tridimensionnelle qui englobe le corps du spectateur. C'est en l'espace interne et sensible du spectateur lui-même que l'œuvre a lieu.

Cette pièce singulière est conçue comme un moment de transmission d'une personne à une autre. Ce qui s'y passe est en partie innommable et relève du secret. Il ne s'agit plus d'un mode de jeu traditionnel devant un public.

Colaboratoire continental œuvre dans le cadre d'une relation entre deux individus, dans laquelle le performer prend en compte chaque spectateur. L'expérience pour le spectateur est à la fois intime et tout à fait inédite.

Un temps d'échange avec l'artiste est proposé après chaque performance.

CALENDRIER

Samedi 3 octobre

20h > 1h du matin

À 18h30, 19h15, 20h, 20h45,
21h30, 22h30, 23h15, 00h, 00h45

Samedi 10 octobre

20h > Minuit

À 17h45, 18h30, 19h15, 20h,
20h45, 21h45, 22h30, 23h15, 00h

Samedi 24 octobre

20h > Minuit

À 18h30, 19h15, 20h, 20h45,
21h30, 22h30, 23h15, 00h

INSCRIPTION

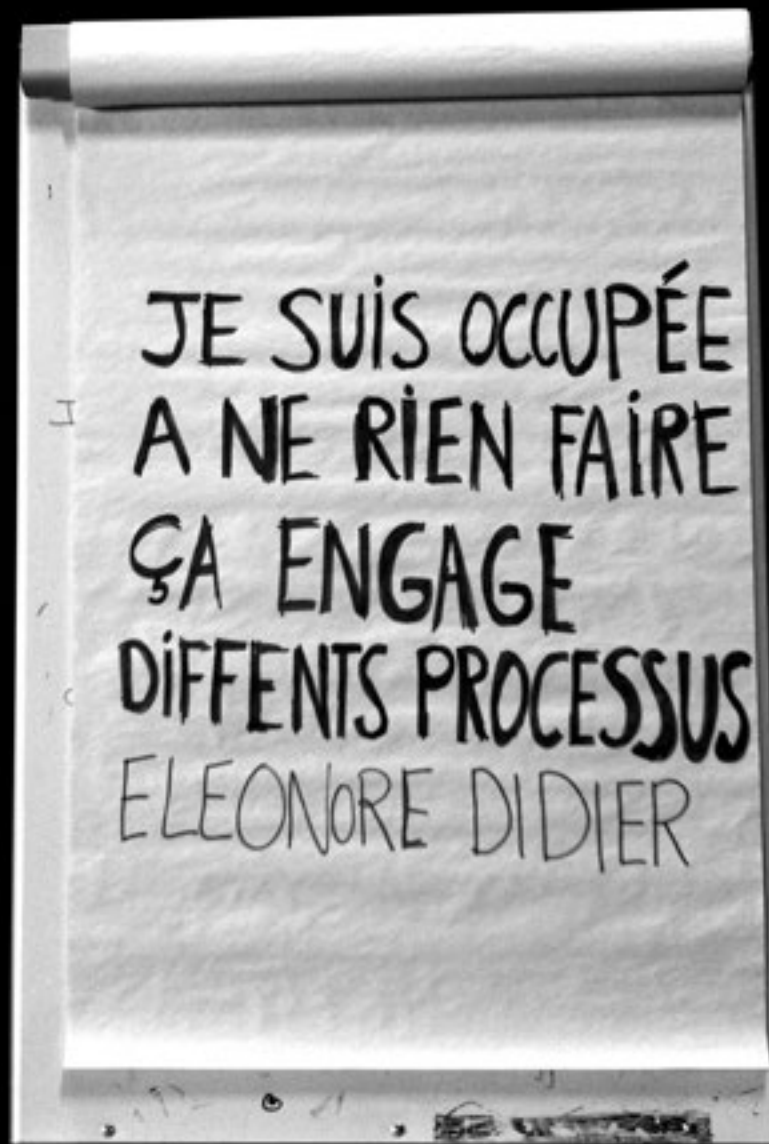
Les inscriptions se font sur place le jour de la performance ou à l'avance en écrivant à contact@legenerateur.com
Objet : Inscription Colaboratoire

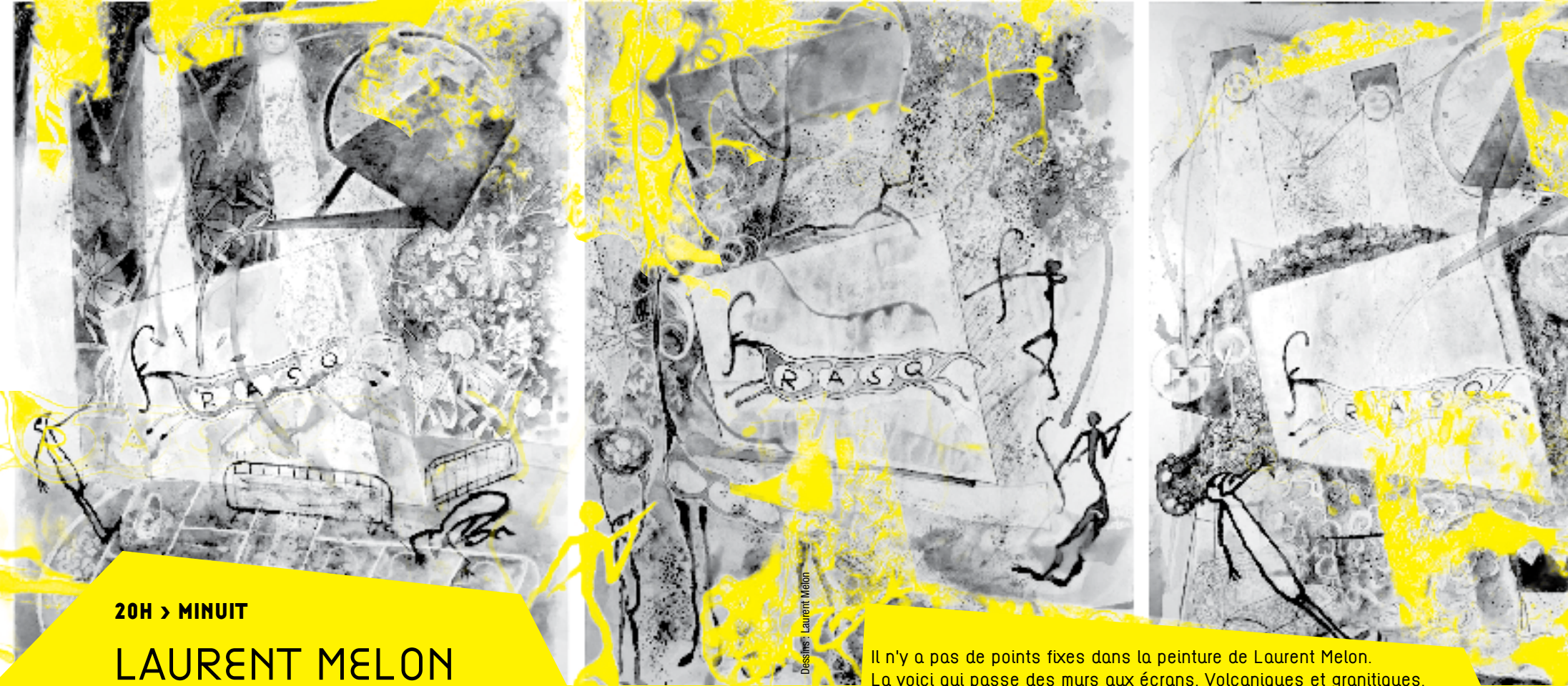
À PROPOS D'ÉLÉONORE DIDIER

Éléonore Didier a été danseuse interprète chez Bob Wilson, Carlota Ikeda, Pierre Droulers.

En 2005, le solo *Solides, Lisboa* marque une étape dans l'élaboration de son langage chorégraphique, en particulier dans son intérêt pour l'immobilité. Il place son travail à la lisière des champs chorégraphique et plastique et lui fera aussi rencontrer le yoga qu'aujourd'hui elle enseigne.

Une production de *Depose Incorp.*
Création - Scène nationale de St Brieuc (2015).
Conception en collaboration avec
les *Colaborantins* de St Brieuc.





Dessins: Laurent Melon

20H > MINUIT

LAURENT MELON

Frasq Safari

PROJECTION DE SCOOPITONES - FILMS D'ANIMATION - EXPOSITION - - MUSIQUE

PEINTURES : LAURENT MELON
 VIOLON : MICHAEL NICK
 VOIX : CLAIRE BERGERAULT
 POUR LÉO 38 : MARY WALTZ

Il n'y a pas de points fixes dans la peinture de Laurent Melon. La voici qui passe des murs aux écrans. Volcaniques et granitiques, les nouveaux "Scoopitones" (dessins conçus comme des courts métrages desquels jaillissent mots et images) ont tous quelque chose de fascinant. Entre eux et nous, il y a des ondes - fantastiques et teintées d'humour - qui en conditionnent nos usages, qui en modèlent notre perception. Un univers dont le mot rocambolesque ne traduit qu'imparfaitement les frontières mouvantes, les questions glissantes. "Ni Dieux, Ni Maîtres" aurait-on envie d'écrire paraphasant Ferré, à la lecture des travaux de Laurent Melon, en particulier ceux d'une langue plus (ou moins) répandue. Son émission sur Radio Libertaire **Léo 38** enchaînera ensuite de minuit à 6h du matin.



VENDREDI 9 OCTOBRE

MINUIT > 6H DU MATIN

LAURENT MELON

Léo 38

ÉMISSION DE RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT DU GÉNÉRATEUR
DIFFUSÉE SUR RADIO LIBERTAIRE (FM 89.4)
MUSIQUE - MIX - ENCHAÎNEMENTS - DRAMATURGIE DES VOIX

Léo 38 is born in 1999.

Pour Laurent Melon – son animateur – c'est sa salle de gym, son spa, sa garçonnière et le cas échéant un studio de radio.

Ladys and Gentlemen, le 9 octobre ...

"Papa Laurent" présentera le Best-off de *Léo 38* and friends. Une fois que les artistes invités et le public se poseront sur les fils radiophoniques avant la migration de l'hiver, Laurent Melon jouera le gai rossignol et le merle moqueur.

À PROPOS DE LAURENT MELON

"Chaque fois que j'arrive au Générateur j'entends la ritournelle de « Macadam Cowboy ». À l'intérieur, c'est « vol au dessus d'un nid de coucou » et pour finir ça se mue en naïveté psychédélique : je repars tel un personnage jouant dans Hansel et Gretel, observant les spectateurs sortir du cinéma."

Laurent Melon est en étroite connexion avec Le Générateur : il l'ausculte, le met sur écoute, et en extrait des murs les dialogues et mélodées fantômes, prisonniers dans ses murs depuis la fermeture de cet ancien cinéma.

S'il proclame la bouche en coin qu'il faut entendre le bruit de chacun, c'est certainement parce que ce bruit tisse la toile sur laquelle se peint la mise en scène obsessionnelle de son quotidien.

Cet ancien moine, « frère de l'an 2000 » et disk-jockey depuis 1984 sur radio Aigre puis radio Libertaire, capte en discontinu des événements, des confessions, des lieux historiques peuplés par les figures carnavalesques d'un monde à l'envers qu'il illustre en peinture.

Depuis janvier 2015, Laurent Melon est en résidence à Anis Gras, le lieu de l'autre (Arcueil). En 2016, quelques unes de ses prochaines créations picturales célébreront le partenariat entre ce lieu ami de longue date et le Générateur.

Une production du Générateur
En partenariat avec Anis Gras - le lieu de l'autre (Arcueil) et Radio Libertaire

SAMEDI **10** OCTOBRE

18H > MINUIT

DAVID NOIR

Iconicum

Une bonne occasion de se voir en peinture

PERFORMANCE – SESSION D'IMPROVISATION GUIDÉE RÉALISÉE EN PUBLIC

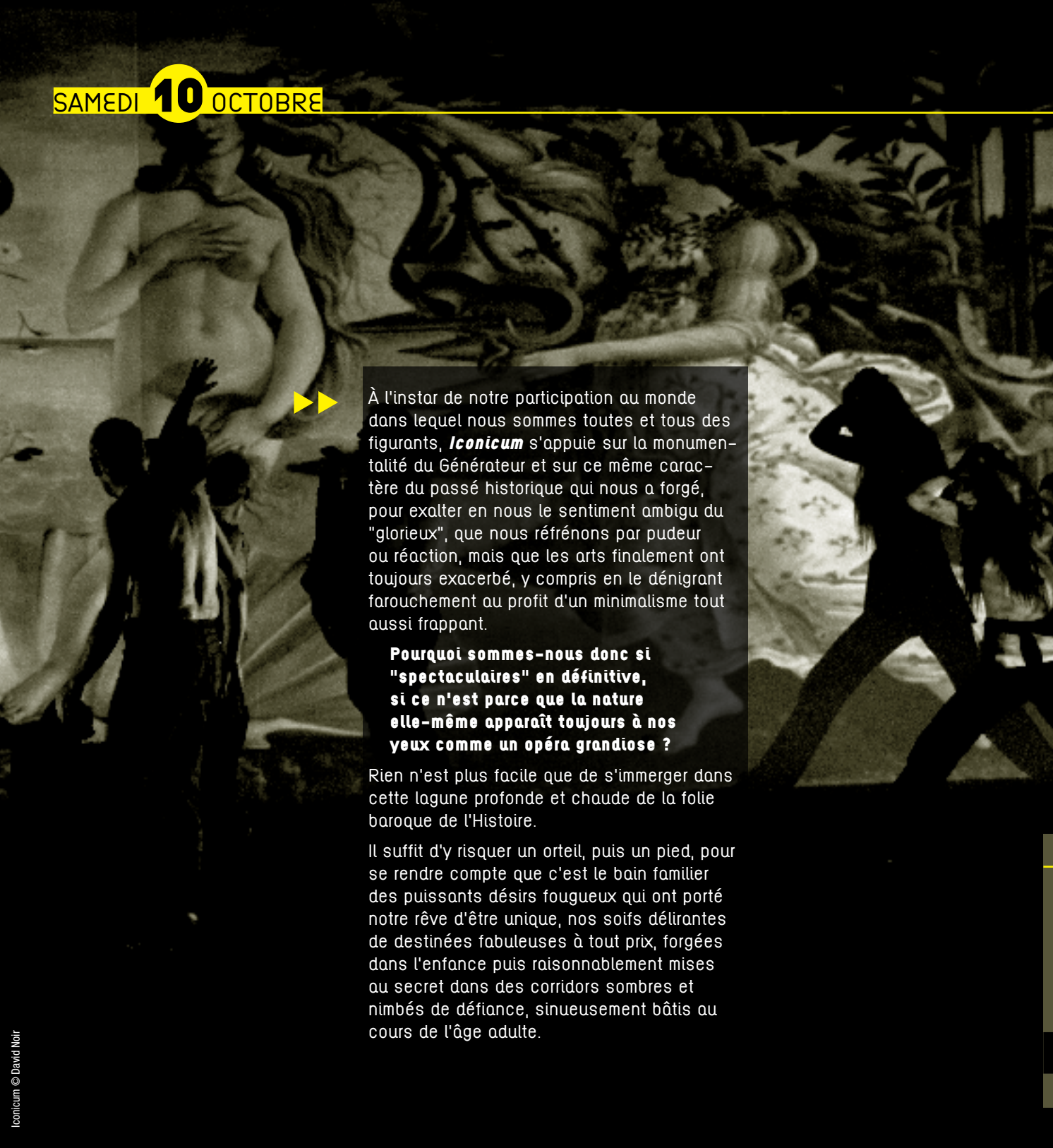
CONCEPTION ET DIRECTION DE JEU : DAVID NOIR

Des toiles de maîtres appartenant à l'iconographie mondiale, mais aussi des photographies d'actualité des dernières décennies, largement projetées et accompagnées de façon outrageusement redondante de musiques classiques ou contemporaines également grandioses, c'est le décor que propose **Iconicum** à ses participants/es.

Chacun/e à sa guise et dans le respect de son humeur du moment, peut venir y plonger, fondre totalement sa silhouette au cœur de ces imposants ouvrages, y apporter sa touche "picturale" personnelle par sa présence, son jeu, son mouvement, tout autant que par le simple fait de s'y inclure sobrement.

Ceux qui préfèrent rester "public" ne sont pas en reste. Leur regard et leur écoute sont malgré eux partie prenante de l'ensemble.





À l'instar de notre participation au monde dans lequel nous sommes toutes et tous des figurants, **Iconicum** s'appuie sur la monumentalité du Générateur et sur ce même caractère du passé historique qui nous a forgé, pour exalter en nous le sentiment ambigu du "glorieux", que nous réfrénon par pudeur ou réaction, mais que les arts finalement ont toujours exacerbé, y compris en le dénigrant farouchement au profit d'un minimalisme tout aussi frappant.

Pourquoi sommes-nous donc si "spectaculaires" en définitive, si ce n'est parce que la nature elle-même apparaît toujours à nos yeux comme un opéra grandiose ?

Rien n'est plus facile que de s'immerger dans cette lagune profonde et chaude de la folie baroque de l'Histoire.

Il suffit d'y risquer un orteil, puis un pied, pour se rendre compte que c'est le bain familial des puissants désirs fougueux qui ont porté notre rêve d'être unique, nos soifs délirantes de destinées fabuleuses à tout prix, forgées dans l'enfance puis raisonnablement mises au secret dans des corridors sombres et nimbés de défiance, sinueusement bâtis au cours de l'âge adulte.

PARTICIPATION À ICONICUM

Afin de se familiariser avec le concept de l'improvisation guidée et sa pratique, deux ateliers préparatoires dirigés par David Noir ont été proposés au Générateur en amont de la performance.

Les personnes n'ayant pas suivi ces ateliers peuvent néanmoins participer librement à la performance. Les membres du public qui le souhaitent, ont également la possibilité de s'intégrer au jeu au fur et à mesure de son élaboration au fur et à mesure de son élaboration tout au long de la soirée.

À PROPOS DE DAVID NOIR

Roi par les prénoms ; Guerrier sur un plateau ; Poète un peu chaque jour. Noir, anar esclave et nègre marron, tentant encore la fuite. Bi, même gai quand j'y arrive ; Trop Poly game, andre, amoureux... pour être honnête. Punk dans l'âme, jusqu'à la chambre du canon. Juif par ma mère et Pédéraste sentimental par mon père. Qui n'est pas ému par la jeunesse ? Pacifiste belliqueux, faux pas charrier ! Triste à mourir ; Ça viendra - Game Over. Bof ! Accessoirement : Auteur, performer, comédien, chanteur, metteur en scène, bricoleur sonore et vidéaste.

La rencontre en 2011 de David Noir avec Le Générateur a marqué de façon décisive une orientation nouvelle dans son travail. Il y a depuis cette date présenté plusieurs créations : *La Toison d'or* (2012), *Les Parques d'attraction* (2013) puis *Scrap #1 - Le féminin dans tous ces états* (2014) et *Scrap #2 - Les camps de l'Amor* (2015).

www.scenevivante.com et www.davidnoir.com

Une Co-production de l'Entreprise Noire et du Générateur
Artiste en résidence au Générateur

SAMEDI 10 OCTOBRE

À 17H45, 18H30, 19H15, 20H,
20H45, 21H45, 22H30, 23H15, 00H

À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU

ÉLÉONORE DIDIER

Colaboratoire Continental

PERFORMANCE POUR UN SPECTATEUR (+ D'INFOS P.12)

DIMANCHE 11 OCTOBRE

14H > 22H

ENTRÉE DU PUBLIC À 14H, 16H, 18H ET 20H

20H30 - CONCERT : GRANDE ALICE, LIVE SONORE DE DISASTRONAUT (US/UK)

SARAH CASSENTI

Bodyin, le corps d'Alice, a Hole in the Wall..

Nönude (#25)

ATELIER DE DESSIN - MODÈLE VIVANT - EXPÉRIMENTATION LIVE

MODÈLES : MAYA ARBEL, HÉLÈNE DEFILIPPI ET NAOMI SHKA

VIDÉO : DAVID COIGNARD

LASER : MOGLY SPEIX, SARAH CASSENTI

Bodyin, le corps d'Alice participe à l'expérience des ateliers *Nönude* : une invitation à dessiner, à modeler, à écrire ou, simplement à être présent le temps de l'atelier pour y percevoir les événements qui s'y dessinent, à l'intérieur et à l'extérieur de nous.

Sarah Cassenti imagine des Scènes autour desquelles se rejoignent différents complices, différents gestes et regards pour un atelier de dessin Grandeur Nature, dans l'espace ouvert et propice du Générateur.

Bodyin, le corps d'Alice, comme une exploration par le détail du Corps Géant d'Alice étendu au cœur du Générateur, de son ressenti grâce à ses finesse et la précaution de ses gestes, par l'acuité accentuée de notre propre regard, de nos mains en opérateur.

LES CLEFS DU NÖNUDE

- ▶ Les corps féminins de Maya Arbel, Naomi Shka et Hélène Defilippi pour médiums.
- ▶ La beauté et l'intensité de leur présence respective.
- ▶ La vivacité des dessinateurs et de leur trait pour l'agilité et l'éclat de la pensée.
- ▶ Les éléments du décor conçus par Sarah Cassenti, dégroupilleurs d'un ailleurs pour de nouvelles liaisons entre les poses live et les participants.
- ▶ La notation du présent en étoile par les participants.
- ▶ L'écriture vidéo de David Coignard, le glissement des plans, l'apparition et la disparition des reliefs, l'ouverture de zones d'ombre, zones d'imaginaire pur.

Autant de Portes pour plonger plus intensément dans l'espace intérieur de chacun et en tirer un itinéraire cristallin, une écriture surprenante, libérée.

" Je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin, mais j'ai dû, je crois me transformer plusieurs fois depuis lors. "

Alice, Lewis Carroll

— À PROPOS DE SARAH CASSENTI —

Sarah Cassenti, artiste et personnage artistique, place le corps au centre de sa pensée et développe une écriture scénique / plastique, à partir du corps féminin et de son ressenti / de son propre corps, de ses émotions et de l'éros qui les accompagne. Une œuvre *orogène*, le format ouvert, la pensée libérée, appuyant sur les touches intuitives de sa féminité.

Depuis 3 ans, *Le Nönude* est son atelier d'écriture live qui lui permet d'expérimenter sur ces sujets aux côtés de ses complices créateurs.



Le Générateur a accueilli le *Nönude* #20 et #23 et Sarah Cassenti lors de [frasq]#5 avec *La Cage de Vair/Verre* et [frasq]#6 avec *Visons*. Elle y présente *Louverture, sculptures - céramique et plâtre*, lors de l'exposition collective *3 en UN*.

Sarah Cassenti co-anime la revue *Celebrity Café* avec Jacques Donguy et Jean-François Bory. En 2013, elle ouvre avec Hélène Defilippi, *le Lieu des Idiotes* à Paris.

nonudelibre.tumblr.com

Une production Curiouser et Curiouser.

VENDREDI **16** OCTOBRE

20H30

MATHIEU SANCHEZ & SÉBASTIEN MAILLET

Le Pendule de Mara

Rituel en image et son

VIDÉO PERFORMANCE - MANIPULATION D'OBJET
VIOLON - VOIX - ÉLECTRONIQUE

Le Pendule de Mara interroge la place du sommeil, du rêve et du cauchemar.

Au cœur de son insomnie, un personnage hante sa propre chambre en dansant, la transfigure au gré de ses peurs et de ses fantasmes en autant de micro-mondes en mouvement.

Par l'échange de données numériques, la manipulation physique et le transfert d'informations dans la matière, un lit, un bureau, un tiroir, une chambre se mettent en mouvement.

Golems de toile flottante inter-pénétrable, mus par le souffle de l'air, d'étranges formes humaines accueillent par moment un corps réel.

Le corps solitaire devient monstres multiples et l'esprit s'infiltré dans les objets et les interstices de matières inertes...

IMAGES : MATHIEU SANCHEZ

SONS : SÉBASTIEN MAILLET

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES :

YDIR ACEF & DAVID GALLAIRE

INGÉNIEUR SON : XAVIER BORDELAIS

DESIGN TEXTILE : LIKA GUILLEMOT

Une production du Générateur.

En co-production avec Le Cube - Centre de Création Numérique,
Anis Gras - le lieu de l'autre et La Norville.

Résidences à Templa Coeli et L'antré Loups.

Avec le soutien d'ARCADI, du DICRÉAM et de la Région Île de France.

Dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques - Paris/Île de France.

Plus d'infos sur la biennale Nêmo : www.biennialenemo.com

À PROPOS DE MATHIEU SANCHEZ

Mathieu Sanchez développe un travail centré sur l'utilisation performative et directe de la vidéo, un cinéma archaïque fabriqué in situ à la vue des spectateurs. Il filme et transmet en temps réel les réactions physiques et chimiques de matières conjuguées à la manipulation d'objets rudimentaires.

En 2000, il crée avec la chorégraphe Sandrine Bonnet le groupe *Le Chiendent* avec lequel il développe un travail vidéo-graphique basé à la fois sur le live, sur un travail de tournage, de post-production 2D-3D et de motion design. Aujourd'hui son travail se partage entre la réalisation de films, d'installations vidéo et de performances live.

À PROPOS DE SÉBASTIEN MAILLET

Sébastien Maillet est violoniste performeur et compositeur électroacousticien. Sa recherche musicale invite à une réflexion sur les synapses existantes entre la technologie, l'art et la communication. Naturellement attiré par les arts visuels et plus particulièrement la vidéo, il conçoit la musique comme un flux en lien étroit avec d'autres types de flux. Il cherche à développer le concept d'une démarche de création audiovisuelle, mi-écrite, mi-improvisée.

Mathieu Sanchez et Sébastien Maillet ont présenté *Quelques jours avant ou après la fin du monde* au Générateur lors de la 8^{ème} Nuit Blanche et inauguration de [frasq] 2013.

www.ma-s.me

www.sebastienmaillet.com

DU SAMEDI 17 OCTOBRE 18H

AU DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H

LES 24H DE LA PARFORMANCE

Quand un artiste rencontre un autre artiste,
qu'est-ce qu'ils se racontent ?

Et bien, pas forcément des histoires d'artistes. C'est parfois en parlant d'autre chose que l'on parvient à dire ce qui nous travaille de l'intérieur. Rien ne vient alors se substituer à la puissance de la rencontre avec ses pairs.

C'est l'enjeu de cette expérience collective que nous proposons lors de ces **24h de la pArformance** : découvrir des correspondances entre les différents participants, produire des télescopes. Dans le tohu-bohu comme dans le silence, des lignes vont apparaître.

Pas de programme préalable, quelque chose qui se construit au fur et à mesure. Une économie de gestes qui produit des éclats, des fulgurances.

À cette occasion, Le Générateur demande à une quinzaine d'artistes qui lui sont familiers d'inviter un artiste avec qui ils se sentent des affinités : l'action de l'un obligeant l'autre à se déplacer. Une invitation à sortir de soi.

Ici, nous ferons nôtre la formule de Robert Filliou :

*Quoi que tu fasses,
fais autre chose.*



SARAH CASSENTI, ÉLÉONORE DIDIER, FRANÇOIS DURIF, LOTUS EDDÉ-KHOURI & CHRISTOPHE MACÉ, AUREORE LALOY, DAVID LIVER, MÉLANIE MARTINEZ-LLENSE, DAVID NOIR, SKALL, RÉMI UCHÉDA, VIOLAINE LOCHU, CYRIL JARTON, KATALIN PATKAĪ, BIÑO SAUITZVY

INVITENT

MAYA ARBEL, CHRISTINE ARMANGER, CLAIRE BERGERAULT, REBECCA CHAILLON, HÉLÈNE DEFILIPPI, MANON HARROIS, NATALIA JAIME-CORTEZ, DIDIER JULIUS, ABDELILAH KADDOURI, THOMAS LAROPPE, JULIE LAROUER, CONSTANTIN LEU, RIVER LIN, BRANKO MILISKOVIC, DI WANG, LES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8 : LÉANDRE RUIZ, LÉA FAGNOU, SOPHIE PALADINES, ANISSA MOHAMED, OCÉANE MANIZAN, MANON DAVID, NINA HARPER, CYRIL COMBES, LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES (ENSA) : ANNELY BOUCHER, LYMPIA, FILIPPI, JON HAURE-PLACÉ, JEAN BONHOURS, TARA, VATANPOUR, MAËVA TCHIBINDA-CHOQUET, CLAIRE, BERTOLOTTI, LOREN GAUTIER.

DU SAMEDI 17 OCTOBRE 18H

▶▶ AU DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H

LES 24H DE LA PARFORMANCE

un défi, un challenge physique ?

Non, l'idée des **24h de la pArformance** est partie d'une envie simple : celle de rencontrer de nouveaux artistes et de construire une aventure artistique différente. Conçues comme un laboratoire de recherche en mouvement, ces 24h devraient permettre à chacun, artistes et public compris, d'expérimenter un engagement individuel inhabituel car dans la durée ; Intensité de l'écoute, présence accrue, deux conditions qu'appelle **la pArformance** pour se réaliser pleinement.

Les Salons de [frasq]

Temps d'échanges autour de la pluralité des écritures dans la création contemporaine, **Les Salons de [frasq]** s'ouvrent à la parole et aux contributions en tous genres (littéraires, historiques, philosophiques, performatives)

Pendant les 24h, un espace dédié va permettre aux participants d'entrer en résonance directe avec les actions en cours. Animé par Anne Dreyfus, François Durif, David Liver, Biño Sautzvy, cette plateforme va convoquer en continuum les artistes des **24h de la pArformance**, les intervenants invités et le public.

Une production du Générateur.

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre du Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche.
Dans le cadre de Nemo, biennale internationale des arts numériques Paris/Île de France

je. parforme
tu parformes
il ou elle par
nous parform
vous parforme
ils ou elles par
ainsi. le verbe parforme
se conjugue au présent.
et si nous gommions
tous les « si »
et agissions
là où nous sommes !

LES 24H : MODE D'EMPLOI

Vivons pleinement cette **pArformance** fleuve de 24h !

Pour ce temps de vie inhabituel entre artistes, public et équipe du Générateur, n'oubliez pas duvet et tapis de sol pour quelques heures de sommeil réparateur entre 2 ou 3 performances.

Petit déjeuner offert aux visiteurs "lève tôt" le dimanche de 9h à 11h.

De quoi boire et manger sur place tout au long des 24h et dimanche 18 à partir de midi, brunch participatif ouvert à tous.

SAMEDI **24** OCTOBRE

19H > MINUIT

BADER MOTOR, BRUANT & SPANGARO,
PHAROAH CHROMIUM, VINCENT EPPLAY,
NICOLAS METALL, NEUKALM,
RAVI SHARDJA, GÜNTER SCHICKERT

Graunacht

EXPÉRIENCE SONORE ET PERFORMATIVE
PAR LE LABEL GRAUTAG RECORDS

LUMIÈRE & DESIGN ATMOSPHERIC : JÉRÔME PORET
VISUEL & SCÉNOGRAPHIE : NICOLAS MOULIN

Graunacht, loin de l'expérience classique du concert, est un rituel dédié aux paysages sonores mentaux et scéniques de la musique. Une sorte de cadavre exquis dans lequel dix artistes et huit groupes se succèdent sans interruption en de subtiles transitions. Les spectateurs sont libres de leurs mouvements autour d'une scène à 360°.

Pendant cinq heures, vous découvrirez les musiques de Bader Motor, Bruant & Spangaro, Vincent Epplay, Pharoah Chromium, Nicolas Metall, Neukalm, Ravi Shardja et Günter Schickert. Jérôme Poret s'occupera du design atmosphérique et de l'environnement visuel en compagnie de Nicolas Moulin. Quant au duo Bruant & Spangaro, il expérimentera pour la première fois la mise en scène de son travail dans le cadre d'un concert. C'est une toute nouvelle approche de ses performances qui sera à découvrir.

GRAUTAG RECORDS

Grautag Records est un label de musique fondé par l'artiste Nicolas Moulin. Depuis Berlin où il réside, il distille à travers ce label sa vision de la mélancolie urbaine, du gris, du béton et des utopies architecturales les plus folles. De ce label il édite des vinyles collectors.

Traduction littérale de *Grautag Records* :
enregistrement d'un jour de grisaille ou gris.

© Grautags Records

" Comme un reflet de semaines cafar-
deuses, cette collection de musiques se
rapproche d'un psychédéisme en noir
et blanc, celui produit par le sentiment
de vide qui nous submerge lorsqu'on
rate un train et lorsqu'on attend sur le
quai l'arrivée du suivant, ou lorsque
incapable de faire autre chose, on
reste cloué devant des émissions de
télévision débiles.

C'est une musique faite d'un mélange
d'influences multiples, chaotiques et
temporellement disparates, de l'électro
au Krautrock et d'autres choses encore
inconnues ... Ici, l'espérance de jours
meilleurs se noie dans le caniveau.

Bienvenue à la musique pour les
lendemains gaspillés. "

Nicolas Moulin

www.grautagrec.com

Une production de Grautag Records, dans le cadre de NémO,
Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France.
Une co-réalisation du Générateur et d'Arcadi.
Plus d'infos sur la biennale NémO : www.biennalenemo.com

SAMEDI 24 OCTOBRE

À 18H30, 19H15, 20H, 20H45,
21H30, 22H30, 23H15, 00H

À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU

ÉLÉONORE DIDIER

Colaboratoire Continental

PERFORMANCE POUR UN SPECTATEUR (+ D'INFOS P.12)

DIMANCHE **25** OCTOBRE

17H > 19H

CYRIL JARTON

Présentation de la publication

Hêtre étang - une écriture de l'action

de Cyril Jarton

UNE RÉFLEXION SUR LA PERFORMANCE
ET SUR UNE AVENTURE ARTISTIQUE DE 4 ANS À GENTILLY

Cyril Jarton a mené en 2012 un projet d'écriture et d'actions collectives lors d'une résidence de plusieurs mois au Générateur.

Avec des participants de tous âges et de tous milieux, il a interrogé et expérimenté les formes du livre et de la parole sur le territoire de Gentilly avec la traduction spatiale et homophonique de l'ouvrage de Martin Heidegger, *Être et Temps*. Ce projet a abouti à la réalisation d'un livre-objet intitulé *Hêtre Étang* et à la présentation au Générateur de plusieurs performances et conférences-action.

Le catalogue restitution *Hêtre étang - une écriture de l'action* revient sur toutes les étapes de cette résidence et permet de donner un éclairage précieux à cette aventure artistique aux formats atypiques. Cette parution participe à l'instauration d'un dialogue lisible et vivant entre un projet d'artiste, des penseurs, des acteurs culturels et le grand public, encourageant ainsi le renouvellement des formes que peut prendre la création contemporaine.

À PROPOS DE CYRIL JARTON

Cyril Jarton est écrivain-plasticien et critique d'art. Depuis 2005, il poursuit un travail de recherche et de création sur le jeu comme art et comme mode de vie. Son travail d'écriture propose un va-et-vient entre l'abstraction des mots et des situations concrètes qu'il matérialise à travers des actions, des installations et des livres-objets. Il enseigne l'esthétique et la performance à l'École Supérieure d'Art d'Avignon.

Hêtre étang, livres, installations et lectures performées ont été présentés au Générateur de mai à octobre 2012. En juin 2015 lors de l'exposition *3 en UN*, Cyril Jarton expose *Le Salon de Lecture* lieu multiple autour de *Hêtre étang*.

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val de Marne, dans le cadre de l'aide au catalogue d'exposition.

H-Être © Le Générateur 2012

À PARTIR DE 19H

Soirée de clôture de [frasq]

[frasq] 2015 s'achève autour d'un verre amical à l'attention de tous les artistes, publics et amis présents pour cette 7^{ème} édition.



LE GÉNÉRATEUR

Le Générateur est initiateur de la rencontre [FRASQ]. Dédié à toutes les expressions contemporaines, particulièrement à la performance et aux arts visuels, Le Générateur, lieu d'incubation (rapide) et de catalyse (très neutre), c'est l'invitation à un voyage sans destination fixe, sans autre objectif prédéterminé que d'agrandir l'univers des possibilités d'existence.

LE RÉSEAU [FRASQ] 2015

ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE

Espace de création contemporaine pluridisciplinaire
55, avenue Laplace - 94110 Arcueil
www.lielieudelaautre.fr

NÉMO

Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France
51, rue du faubourg Saint-Denis
CS 10106 - 75468 Paris Cedex 10
www.biennialenemo.com

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

ROBERT DOISNEAU

1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly
maisondelaphotographie@agglom-valdebièvre.fr

LÉO 38

Émission sur Radio Libertaire (FM 89.4)
animée par Laurent Melon
www.radiolibertaire.radio.fr

UNIVERSITÉ DE PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

UFR Arts - Département Théâtre
2, rue de la Liberté - 93200 Saint-Denis
www.univ-paris8.fr

ENSA BOURGES

École des Beaux Arts de Bourges - La Box
9, rue Édouard Branly 18000 Bourges
www.ensa-bourges.fr

ESAA

École Supérieure d'Art d'Avignon
500 chemin de Baigne Pieds
BP 20917 - 84090 AVIGNON Cedex 9
www.esaavignon.fr

LES ARCADES

Classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art
52-54, boulevard Gallieni
92130 Issy-les-Moulineaux
www.issy.com/lesarcades

INFOS PRATIQUES

LE GÉNÉRATEUR

16, rue Charles Frérot
94250 Gentilly
www.legenerateur.com

ACCÈS

T3 arrêt Poterne des peupliers
M° Place d'Italie
+ Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo
RER B Gentilly
Vélib' n°13111 et 42505
Autolib' à proximité

TARIFS

La journée : 10€
Pass 3 jours: 20€
Entrée libre : Nuit Blanche

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

contact@legenerateur.com
01 49 86 99 14
www.frasq.com



ÉQUIPE

Direction artistique :

ANNE DREYFUS

Production et administration :

AMANDINE BANAL

Communication et partenariats :

HERMELINE VIALET

Rédaction programme et site :

**FRANÇOIS DURIF,
MARION ESTIMBRE
ET ANNE DREYFUS**

Service civique :

AUDE VAN WYLLER

Régie technique :

**JULIEN PICARD
RAPHAËL POUYER**

Conception graphique :

BIRGIT BRENDGEN

Et tous les bénévoles présents
sur cette 7^{ème} édition de **[frasq]**
étudiants de l'IESA ou fidèles
du Générateur



VOUS SOUHAITEZ VOUS RAPPROCHER DU GÉNÉRATEUR ?

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMIG (ASSOCIATION DES AMIS DU GÉNÉRATEUR).

Convaincue de la place particulière que
Le Générateur tient dans le monde de
l'art, l'AmiG soutient ses activités en
s'engageant à ses côtés.

Adhésion : amig@legenerateur.com

Plus d'infos sur l'AMIG:
www.legenerateur.com

SOUTIENS :

ile de France



VAL de
MARNE
Conseil général

fonds de dotation

agnès b.



NUIT
3 OCT. 2015
PARIS
BLANCHE



Maison Doisneau

PARTENAIRES MÉDIA :

LE 13^{EU MOIS}



PARISart



MEMBRE DU RÉSEAU :

ACTES I.F.

PARTENAIRES TECHNIQUES :

KBOX & CO

DREAMTEAM
services

LE
GÉNÉRATEUR

À 100 MÈTRES DE PARIS 13^{ÈME}

16, rue Charles Frérot
94250 Gentilly
www.legenerateur.com

**POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ
OU PLUS SI AFFINITÉS, RESTEZ ALERTE...
LE GÉNÉRATEUR EST SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :**



www.facebook.com/legenerateurgentilly



[twitter@LeGenerateur](https://twitter.com/LeGenerateur)



vimeo.com/legenerateur



[flickr.com/photos/frasq](https://www.flickr.com/photos/frasq)



vine.co/LeGenerateur



youtube.com/user/LeGenerateurOfficial

www.frasq.com