



www.legenerateur.com

LE
GÉNÉRATEUR

[frsq] #18

RENCONTRE
DE LA PERFORMANCE

3 > 24 OCT 2026

Les artistes de [frsq]#18

Maxime Arnould
Monsterrat Aránega
Myriam Bahaffou
Chams Barkaoui
Saphir Belkheir
Noé Bertry
Carmen Blaix
Kelly Chery Boegly
Yassine Boussaadoun
Paul Clousier
Sonia Codhant
Giovanni Di Vera
Chloé Dorémieux
Han Du
Kuba Falk
Fauve
Gouiny
Ramon Guimarães
Aurola Gyorfy
Inga Huld-Hàkonardóttir
Deed Julius
Flore-Ahn Landru
Thomas Laroppe
Amen Allah Atrous
Cyril Leclerc
Sébastien Lespinasse

Yann Leguay
Renyan Liu
Alain Longuet
Maëva Lu-chi-vang
Geneviève Matthieu
Juliana Mayra Melo
Barbosa
Charles Mounal
Virgile Pellerin
Kevin Pierre
Marc Planceon
reine99
Elizabeth Saint-Jalmes
Daniel Santos-Sales
Yoann Sarrat
Florencia Segura
SKALL
Alain Snyers
Paweł Sakowicz
Hahahah Supplayas
Iza Szostak
Hanna Thevenet
Catherine Ursin
Eneas Vacua Bualò
Marta Ziółek

EDITO

Difficile de ne pas commencer cet éditto par le caractère unique de cette nouvelle édition de [frasq] puisqu'il correspond à la date anniversaire des 20 ans du Générateur ! C'est sans hésitation que ce 18^{ème} festival se définit comme une double célébration de la performance : celle « fleuve » réalisée sans faillir par Le Générateur depuis 2006 et celle de [frasq] 2026 avec l'accueil d'une performance « élargie », à la fois dans sa durée (3 semaines) et dans sa dimension artistique internationale (Tunisie, Pologne, Catalogne, Québec, Belgique). En tissant des liens entre pays et partenaires, [frasq] s'attache à faire surgir une fois de plus une poésie de la rencontre, une constellation de sensibles, d'êtres, de signes et de regards, comme une façon de s'opposer à un contexte de plus en plus clivant, d'apaiser une sensation d'embrassement et de surchauffe générale.

Oui, via [frasq] , Le Générateur revendique - dans son espace atypique et encore protégé - une forme de république artistique éphémère, aux frontières volontairement glissantes et souples, qui n'impose ni pouvoir, ni savoir, qui laisse place à la puissance du rêve.

Anne Dreyfus



À PROPOS DE [FRASQ]

Rendez-vous étendard du Générateur depuis 2009, le festival [frasq] est un moment privilégié de découvertes, de rencontres et de réflexions sur l'art de la performance.

À travers des scènes ouvertes, des performances individuelles ou collectives, des cartes blanches, des tables rondes, [frasq] déploie chaque année une pluralité de formes, d'écritures et d'actions.

Entre gestes rituels, arts sonores et arts visuels, [frasq] est le lieu d'expériences singulières et de nouvelles complicités entre disciplines, publics et artistes. Ici la performance s'invente, se partage et se réinvente collectivement d'autant que cette 18^e édition de [frasq] est l'occasion de célébrer en même temps, les 20 ans du Générateur !

[frasq]

#18

RENCONTRE
DE LA PERFORMANCE

Samedi 3 octobre — 19h

Carte Blanche / Festival Jerk off

Dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

Chams Barkaoui

Amen Allah Atrous

Performance, arts visuels

Tarif : 5€

Lundi 5 octobre — 20h

Pile ou [frasq] #18

Scène ouverte à la performance

Session 1 - Performance

Tarif : 5€

Mardi 6 octobre — 20h

Pile ou [frasq] #18

Scène ouverte à la performance

Session 2 - Performance

Tarif : 5€

Vendredi 9 octobre — 20h

Soirée PARTA G#1

**Inga Huld-Hàkonardóttir
& Yann Leguay
Geneviève Matthieu
Maëva Lu-chi-vang**

Performance, arts sonores,
arts visuels
Tarifs : 8/10€

Dimanche 11 octobre — 16h à 19h

**Les Salons de [frasq]
Le Générateur,
20 ans de performance !**

Table ronde
Thomas Laroppe

Performance
Entrée libre

Mercredi 14 octobre — 20h

**Carte Blanche/Fondation FRSK
[PoLogne]**

**Kuba Falk
Paweł Sakowicz
Iza Szostak
Marta Ziółtek**

Performance
Tarifs : 8/10€

3 > 24 OCT 2026 au Générateur PROGRAMME

Vendredi 16 octobre — 20h

Soirée PARTA G#2

**Maxime Arnould
Yoann Sarrat & Gouiny
Aurola Gyorfy**

Performance
Tarifs : 8/10€

Jeudi 22 octobre — 20h

**Carte Blanche/Festival ARTefACTe
[Barcelone]**

**Monsterrat Aránega
Ramon Guimarães
Paul Clousier**

Performance
Tarifs : 8/10€

Samedi 24 octobre — 20h

**Show your [frasq]
L'extravagant show
de la performance**

Performance collective
Tarif PAF : 5/10/20€

Les partenaires de [frasq] #18

[frasq] est un moment privilégié pour conforter et fédérer de nouveaux partenaires. Cette année [frasq] renforce sa dimension nationale et internationale avec la participation de plusieurs structures et festivals.

Le Festival Jerk Off

Nouveau partenaire de [frasq], le **Festival Jerk Off** défend et célèbre les diversités des communautés LGBTQIA+ à travers une programmation pluridisciplinaire dédiée aux écritures contemporaines. Jerk Off a à cœur de célébrer les identités plurielles, parfois contradictoires, mais toujours réunies autour d'une même volonté : faire vivre une culture libre, ouverte, engagée et inclusive, capable de défier les représentations traditionnelles et dominantes. Pour sa 19ème édition (du 1er au 10 octobre 2026), le Festival Jerk Off investit différents lieux en Île-de-France et présente au Générateur (soirée du 3 octobre) *Un olivier ni d'orient ni d'occident*.

La FRSK Foundation

Pologne

Nouveau partenaire du Festival [frasq], la **Fondation FRSK** est une organisation culturelle indépendante, basée à Varsovie. Dirigée par Artur Kos, elle développe des projets à la croisée de l'art contemporain, de la performance, de la recherche et de la coopération culturelle internationale.

Pour [frasq] #18, la Fondation FRSK présente (soirée du 14 octobre) « Performance polonaise à Paris : Antiportrait collectif » avec les artistes **Paweł Sakowicz, Iza Szostak, Marta Ziółek et Kuba Falk**. Programme consacré à la performance polonaise actuelle, cette deuxième édition se veut un espace de dialogue entre les scènes performatives polonaise et française.



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

Le Festival ARTefACTe

Barcelone

La plateforme **CLUB9** (première association d'art-action en Espagne fondée en 1995) et **ARTefACTe**, constituent un réseau de programmes et d'événements qui depuis 2020 promeut la performance à Barcelone. Il fonctionne comme un laboratoire incluant des projets de production, d'exposition et de tournée de projets performatifs.

Comme en 2025, [frasq] est l'occasion de présenter une soirée consacrée à la performance catalane avec la venue (soirée du 22 octobre) de deux artistes catalans : **Monsterrat Aránega**, **Ramon Guimarães**.

Le Centre Wallonie-Bruxelles

Paris

Lieu de jonction, catalyseur de référence sur la création contemporaine belge, **Le Centre Walloni-Bruxelles** se caractérise par une programmation désanctuarisante et transdisciplinaire. Mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé.e.s en Fédération Wallonie-Bruxelles, il assure la mise en évidence de figures émergentes ou confirmées – du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge. Pour [frasq] 2026 (soirée du 16 octobre), la performance de l'artiste belge **Maxime Arnould** a reçu le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles.

Les écoles d'art

Dans une volonté de faire découvrir la performance, son actualité et ses pratiques, Le Générateur invite différents groupes d'étudiant-e.s issu.e.s de structures d'enseignement en arts à assister à l'ensemble du festival FRASQ :

- La Via Ferrata, école préparatoire des Beaux-arts de Paris
- Les Arcades, école préparatoire aux écoles d'arts (Issy-les-Moulineaux)
- L'école des arts de la Sorbonne (Paris 1- St Charles)

SAMEDI 3 OCTOBRE

19h

Carte Blanche Festival Jerk Off

Tarif : 5€

Un Olivier ni d'Orient ni d'Occident

Avec Chams Barkaoui et Amen Allah Atrous

Performance rituelle, arts visuels

Un Olivier ni d'Orient ni d'Occident explore les possibilités de réappropriation et d'inventivité des pratiques rituelles musulmanes. Sur une proposition d'**Inès Geoffroy**, les artistes Chams Barkaoui (Marseille) et Amen Allah Atrous (Tunis) puisent dans des traditions spirituelles de l'islam et tentent l'expérience de la transcendance collective. Inspirée de la partition d'une cérémonie soufie, la performance se déploie dans un espace-temps construit à partir de gestes, de voix et de formes d'hospitalité. À travers une lecture queer qui décentre le regard, cet espace ouvre d'autres manières de traverser les héritages spirituels, de prolonger leurs gestes et de créer du commun. Cette performance est pensée comme un espace ponctué de respirations, dans lequel pendant quelques heures, le public est libre d'aller et venir.

Avec la participation de Myriam Bahaffou et Saphir Belkheir.

En partenariat avec le Festival Jerk Off
Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026 (Institut français)





LUNDI 5 & MARDI 6 OCTOBRE

20h

Pile ou [frasq] #18 **Scène ouverte à la performance**

Tarif : 5€

Pile ou [frasq] est une scène ouverte dédiée à la présentation d'actions performatives dans sa définition la plus large. En réunissant une trentaine d'artistes émergents - mais pas que - ces deux rendez-vous offrent au public, une expérience unique, celle d'entrer en résonance avec des gestes engagés, parfois bruts, de réelles prises de risque et des élans sincères. La performance se dévoile ici sans filtre, dans l'instant même de son surgissement et il n'y a d'autre enjeu que le plaisir de partager l'intensité de l'engagement de chaque performeur-euses.



Appel à participation jusqu'au

1^{er} octobre 2026

Envoyer un court CV et une description de la performance à : production@legenerateur.com

Pile ou FRASQ 2026, Daniel Santos-Sales © B. Bousquet



«Ce que j'aime dans Pile ou [frasq], c'est ce format de succession de scénettes et de temps d'expression libre pour chaque artiste. En dix minutes pas plus, un récit, une intrigue unique et nouvelle se construit. Tous les sens en éveil, je me laisse capter, aspirer dans chacun de ces mondes. Souvent je m'émerveille ; parfois je n'arrive pas à connecter ; pas grave, voilà déjà l'artiste suivant qui rentre en scène . »

Françoise Bouyer
Présidente de l'association du Générateur

VENDREDI 9 OCTOBRE **20h**

Soirée PARTA G#1

3 PERFORMANCES

Yann Leguay & Inga Huld-Hákonardóttir
Geneviève Matthieu
Maëva Lu-chi-vang

Tarifs : 8/10€

No lemons no melon

Yann Leguay
& Inga Huld-Hákonardóttir

PERFORMANCE - ARTS SONORES

Au carrefour de la performance et du son, Inga Huld Hákonardóttir et Yann Leguay réfléchissent aux significations de l'amplification. S'inspirant aussi bien de la culture traditionnelle que de l'art conceptuel, ils interrogent cette quête compulsive d'une communication

toujours plus efficace. Dans une performance qui rend le son visible et le silence audible, les deux artistes cherchent à créer un point de fuite au sein d'un monde chaotique, où l'objet technique devient le prolongement de l'émotion.





Danse prophétique à l'île bizarre

Geneviève Matthieu

PERFORMANCE

Au cœur d'une forêt blanche, la performeuse Geneviève Matthieu se livre à des méta-morphoses parmi les cris et les hululements de la nuit. Par la poésie, l'entraînement physique, la musique et le chant, elle invoque une île étrange où les repères vacillent et où vivants, souvenirs et présences invisibles cohabitent dans un même souffle. Les signes apparaissent. Les coïncidences se multiplient. Des fragments de destin se dessinent sous nos yeux. Entre rituel mystique et performance pop, ***Danse prophétique à l'île bizarre*** invite à une traversée où chaque spectateur.trice fraye son propre chemin.

VENDREDI 9 OCTOBRE

20h

Soirée PARTA G#1

[suite]

DÉBIT

Maëva Lu-chi-vang

PERFORMANCE - ARTS SONORES

Avec **Noé Bertry**, **Giovanni Di Vera**, **Flore-Ahn Landru**, **Juliana Mayra Melo Barbosa**,
Hanna Thevenet

À contre-courant de la musique virtuose, Maëva Lu-chi-vang compose des polyphonies spatialisées dans lesquelles chaque personne et chaque son sont les bienvenus. Guidé.es par des casques audio, les performeur.euse.s suivent une série de consignes préalablement écrites. Les instructions sont transmises le jour même de la performance. Les performeur.euse.s découvrent la partition devant le public offrant des interprétations spontanées, brutes, fragiles, souvent surprenantes. Un fil tendu est tissé entre désir de bien faire et impossibilité de rater. En jouant avec une variation de nuances, entre contrôle et libre arbitre, les interprètes sont à la fois accompagné.e.s et laissé.e.s à leur imagination, leur donnant la possibilité d'être actif.ve.s dans l'acte de création.





DIMANCHE 11 OCTOBRE

16h>19h

Le Générateur a 20 ans
Mémoire et futur d'un lieu

2006
2026

DIMANCHE 11 OCTOBRE

16h>19h

Les Salons de [frasq]

16h

2026 ou les 20 ans du Générateur Mémoire et futur d'un lieu

TABLE RONDE

Regard en arrière, projection vers le futur, Le Générateur du haut de ses 20 ans d'intenses activités, devient le centre d'un dialogue qui se construit collectivement. Le temps d'une table ronde, sous l'impulsion d'une personnalité invitée, artistes, publics, équipe actuelle et fondateurs du lieu, décrivent leurs expériences, leurs réflexions, leurs attentes : Un lieu dédié à la performance, cela veut dire quoi ? Quelle place a pris la performance dans la création d'aujourd'hui ? Qu'est-ce qu'être performeur.euse ? La performance représente-t-elle toujours un espace de liberté, un médium qui permet de créer « sous les radars », loin des codes de la représentation ?

Fin de la table ronde avec la présentation de *À dos d'Hippocampe*, une performance de Thomas Laroppe.

18h

À dos d'Hippocampe

Thomas Laroppe

PERFORMANCE

« Celui que j'étais hier n'a pas souvenir de qui je suis ».

Des épisodes où la mémoire se dérobe.
Un désir de retraverser des performances
créées dix ans plus tôt au Générateur.
Certaines étaient construites à partir de
souvenirs personnels.

Quelle histoire portent-elles encore ?

Qu'est-ce qui se perd, qu'est-ce qui insiste ?

Que conserve le corps ?

Comment la mémoire participe-t-elle à la performance ?

Comment relire, comment habiter ces performances
depuis celui qu'il est aujourd'hui ?

En les re-traversant, Thomas Laroppe ouvre un dialogue
entre le « moi » d'avant, familier et étranger,
et le « moi » d'aujourd'hui.



© Bernard Bousquet

MERCREDI 14 OCTOBRE

20h

Carte Blanche Fondation FRSK

- Pologne

Performance polonaise à Paris :
Antiportrait collectif

4 PERFORMANCES

Kuba Falk
Paweł Sakowicz
Iza Szostak
Marta Ziółtek

Tarifs : 8/10€



©Filip Preis

Katarakta

Paweł Sakowicz

PERFORMANCE

Katarakta est une recherche chorégraphique autour d'un mouvement en perpétuelle transformation. La pièce puise son inspiration à la fois dans la cataracte, en tant que trouble de la vision, et dans la cascade, comme force de mouvement et de changement continus.

Paweł Sakowicz s'intéresse aux moments où la perception perd sa stabilité et où l'attention oscille entre images, sensations et impulsions. La chorégraphie se construit autour de la curiosité comme méthode de travail et d'un mouvement qui demeure ouvert à l'imprévisibilité, aux changements de direction et à la reconfiguration permanente de sa propre logique interne.



© Michal Ureš

MINGLE

Iza Szostak

PERFORMANCE

MINGLE explore le corps comme un espace partagé, en constante métamorphose. Il se charge de significations, de mémoires, de gestes et de relations qui en modifient sans cesse les contours et les modes d'existence.

Iza Szostak interroge ici les notions de présence, de dépendance et d'influence réciproque, en envisageant l'incarnation comme un processus qui se construit à travers les rencontres, la proximité et les expériences de coexistence.

MERCREDI 14 OCTOBRE 20h

Carte Blanche Fondation FRSK

[suite]

GAZE. Unruly Pleasure

Marta Ziółtek

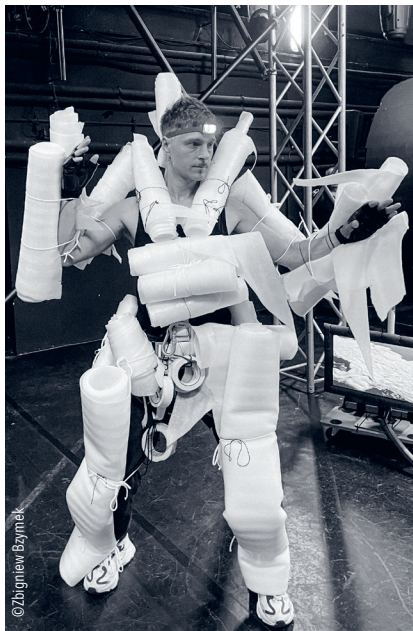
PERFORMANCE

Marta Ziółtek examine les mécanismes de visibilité et la manière dont le regard façonne les relations entre plaisir, désir et pouvoir. Elle envisage le regard comme une force active, capable de produire des images du corps tout en remettant en question les modes de perception établis..

Au cœur de la performance **GAZE** se trouve une interrogation sur la capacité d'agir face aux mécanismes culturels et sociaux de représentation, ainsi que sur le potentiel de l'érotisme envisagé comme une pratique de relation, d'intensité sensible et d'émancipation.



©Karolina Zajackowska



Children of Saturn

Kuba Falk

PERFORMANCE

Children of Saturn explore le vieillissement, le soin et la transmission intergénérationnelle à travers la figure d'un antiportrait collectif. La pièce puise dans des

expériences personnelles liées à l'accompagnement et au soin, ainsi que dans une réflexion sur la visibilité des personnes queer âgées dans la culture contemporaine. Kuba Falk étudie la tension entre présence et image, mémoire et archive, corps vivant et trace numérique. La figure de Saturne ouvre une réflexion sur l'héritage, la dépendance et la transformation, tout en laissant ouverte la question de la manière dont les générations successives portent, réinterprètent et habitent les expériences de celles et ceux qui les ont précédées.

En partenariat avec la FRSK Foundation. Projet cofinancé par le ministère de la Culture et du Patrimoine national de la République de Pologne grâce au Fonds de promotion de la culture.

FRSK



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

VENDREDI 16 OCTOBRE **20h**

Soirée PARTA G#2

3 performances

Maxime Arnould
Yoann Sarraat & Gouiny
Auroła Gyorfy

Tarifs : 8/10€



Passion 4 Fear

Maxime Arnould

PERFORMANCE, VIDÉO

Maxime Arnould plonge dans ses souvenirs personnels d'internet et revient sur l'infusion de récits complotistes 2.0 dans la société dans laquelle il a grandi et dans laquelle nous vivons aujourd'hui. Solo performatif au plateau et en ligne, **Passion 4 fear** fonde son écriture sur des récits complotistes et sur leurs existences comme conséquence d'une politique structurée autour de la peur. Dans une version performée et grandeur nature, à la manière d'un desktop-documentary, **Passion 4 fear** invite le public à déplacer son curseur pour démystifier ces récits et mettre à jour son système d'exploitation du réel. La matière première de cette pièce provient de la participation de Maxime Arnould aux réseaux complotistes qu'il a « infiltré », observé et archivé depuis 2021.



© Yoann Sarrat

HDC.23 Histoire(s) Du Corps

Yoann Sarrat & Gouiny

PERFORMANCE, DANSE, LECTURE

HDC.23 Histoire(s) Du Corps interroge les usages du mouvement, ses influences sur la diction, et retrace la quête presque métachorégraphique de son avènement, de sa mise en présence et de sa philosophie.

Par la mise en corps du texte et la mise en texte de la corporéité, dans la coprésence rendue possible par l'« ici et maintenant » de la performance, la pièce travaille des torsions visuelles et métaphoriques, au sein d'un monde où chair et verbe se répondent, se tendent et parfois se saturent.

De la peau comme support d'écriture à la voix comme productrice d'injonctions chorégraphiques, du mouvement tordu à la lecture mise en tension, **HDC.23 Histoire(s) Du Corps** organise un dialogue permanent entre le corps et le texte. De ces circulations naissent des échos, des dissonances, des symétries, des asymétries, des phénomènes de diffraction et de rupture, le corps s'y affirmant comme « une digression permanente ».

VENDREDI 16 OCTOBRE **20h**

Soirée PARTA G#2

[suite]

Interior Scroll

Aurola Gyorfy

PERFORMANCE

Aurola Gyorfy propose une relecture contemporaine de **Interior Scroll** (1975) de Carolee Schneemann dans le contexte du capitalisme tardif et de l'ère numérique. Le corps fonctionne à la fois comme archive, chambre de résonance et appareil de recherche.

Au cœur de la performance se trouve un système d'hydrophone en direct placé dans le vagin, conçu pour capter en temps réel l'environnement acoustique interne du corps : contractions musculaires à basse fréquence, pulsations vasculaires, mouvements des fluides, pression par frottement, résonance respiratoire et textures micro-sonores instables générées par les changements de posture et l'effort. L'hydrophone rend ainsi matériellement audible l'intérieur du corps de l'artiste, habituellement inaccessible, traduisant les vibrations viscérales en un champ sonore élargi.



© Bernard Bousquet

JEUDI 22 OCTOBRE 20h

Carte Blanche Festival ARTefACTe

– Barcelone

3 performances

Monsterrat Aranega
Ramon Guimarães
Paul Clousier

Tarifs : 8/10€



Soutenir la disparition

Monsterrat Aranega

PERFORMANCE - DESSIN

Soutenir la disparition explore les processus de transformation de la matière et rend perceptible le temps qu'ils déploient.

Le corps accompagne la fonte lente d'un bloc de glace. Au rythme de cette transformation, le temps devient perceptible. Sans chercher à maîtriser le processus, la performance de Monsterrat Aranega habite cet intervalle où le corps, la matière et le temps agissent ensemble. Le dessin apparaît alors comme la trace d'une transformation, plutôt que comme le résultat d'un geste. Un corps soutient ce qui disparaît.

JEUDI 22 OCTOBRE

20h

Carte Blanche Festival ARTetfACTe

[suite]



Limérence

Paul Clousier

PERFORMANCE

"Tu n'es encore pour moi qu'un garçon tout semblable à cent mille garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde []." A. de Saint-Exupéry.

...Et dans ces liens que je tisserai avec toi je m'empêtrerais.

GAZPACHO

Ramon Guimarães

PERFORMANCE

Recette pour une performance.

Des tomates bien mûres pour la vulnérabilité.

Du concombre pour la fraîcheur.

Du poivron pour le risque.

De l'ail pour la mémoire.

De l'huile d'olive pour le lien.

Du vinaigre pour le doute.

Du sel pour l'écoute.

De l'eau pour le changement.

Mixer jusqu'à ce qu'aucun ingrédient
ne puisse plus être distingué des autres.
Laisser reposer.

Servir en présence des autres.

À consommer avant que cela ne devienne
de la documentation.



©Ramon Guimarães

En partenariat avec le Festival ARTeFACTe (Barcelone)

SAMEDI 24 OCTOBRE

20h

Show your [frasq]^{#29} L'extravagant show de la performance

PERFORMANCE COLLECTIVE

Carmen Blaix
Kelly Chery Boegly
Yassine Boussaadoun
Sonia Codhant
Chloé Dorémieux
Han Du
Fauve
Gouiny
Deed Julius
Cyril Leclerc
Sébastien Lespinasse
Renyan Liu
Alain Longuet
Maëva Lu-chi-vang
Charles Mounal
Virgile Pellerin
Kevin Pierre
Marc Planceon
reine99
Daniel Santos-Sales
Florencia Segura
SKALL
Alain Snyers
Hahahah Supplayas
Catherine Ursin
Eneas Vacua Bualò

Tarifs PAF : 5€ /10€ /20€



Show Your frsq 2026, Catherine Ursin © Bernard Bousquet



© Bernard Bousquet

Show your [frasq], devenu au fil des années un rendez-vous incontournable du Générateur, est un format unique dans lequel l'inattendu flirte avec la puissance de la présence de chacun.

Performance collective inimitable et sans pareil, Show your Frsq est un moment radical et brut d'arts vivants.

Vous comptez assister à la soirée du 24 octobre ?

Si c'est le cas, préparez-vous à participer à la fin de **Show your [frasq]** à une performance collective d'une toute autre nature. **Seront célébrés** (artistes et publics confondus) **la fin du Festival [frasq] 2026 et les 20 ans du Générateur !**

Au milieu de victuailles apportées par tous (boissons, chips, fruits ou autres bonnes choses seront les bienvenus !), l'espace se transformera en une ère de pique-nique géante, un terrain de jeux improbable, foutraque, fait de surprises et d'actions improvisées.



SAMEDI 24 OCTOBRE

20h

Show your [frasq]#29

“ Ce que j’aime dans **Show your [frasq]** c’est qu’il n’y a que du présent. Pas de passé.

Pas de spéculation sur l’avenir. Du pur moment.

Du pur présent. Il n’y a rien à comprendre ou alors la compréhension se situe ailleurs (dans le corps, le ressenti). On ne sait pas (ou peu) qui sont les artistes - On ne sait pas ce qu’ils font. On ne peut pas savoir où est le moteur.

Il n’y a pas de leader. Il n’y a pas de contrôle.

Il n’y a pas de manipulation. Il n’y a pas de ficelles.

Il n’y a pas de volonté de commenter.

Il n’y a pas de place pour du discours.

On est là et on regarde. C’est totalement ouvert.

On peut y voir plein de sens ou aucun sens.

Une expérience pure sans sous-entendu ou attendu.

Accessible. “

Deed Julius

Artiste et performeur



DU 3 AU 24 OCTOBRE

En libre consultation dans le hall du Générateur

Performance Sources

Une base de données dédiée
aux archives de performance

www.performancesources.com

Depuis 2023, **Performance Sources** diffuse des centaines de documents visuels et sonores liés aux œuvres performatives créées au Générateur comme celles présentées dans d'autres lieux partenaires sensibles à la performance.

Outil ressource, plateforme de recherche et de découverte sur l'art de la performance, Performance Sources s'adresse autant aux chercheur·euse·s qu'au grand public. Pour les artistes réunis dans la base de données, c'est un moyen de valoriser des créations passées et d'affirmer leur place dans l'histoire de l'art et de la performance.

Structures partenaires : le Centre Wallonie-Bruxelles, Crédac, le CNEAI=, l'Espace Camille Lambert, Collectif Setu, le MAC VAL, le Lait (Albi), la Galerie J&J Donguy / Espace Roquette (Fonds d'archives de Jacques Donguy - 1986-2001), Bétonsalon, Poésie is not dead, Collecti Setu

Performance Sources a reçu de 2019 à 2021 le soutien de la Fondation de France
en 2022 et 2023 celui de la DRAC Île-de-France



LE GÉNÉRATEUR

Lieu indépendant, créé par les artistes Anne Dreyfus et Bernard Bousquet, Le Générateur accueille et soutient depuis 2006 la performance. Au sein de son espace de 400m², émergent créations singulières et formats artistiques collectifs inédits. Ignorant les frontières, Le Générateur mêle arts plastiques et spectacle vivant, écriture du geste et poésie du verbe.



L'ÉQUIPE DU GÉNÉRATEUR

Anne Dreyfus

Direction artistique
Co-fondatrice du Générateur

Romain Hermier

Administration

Vincent Vey

Production

Yma Henriquez

Communication
& Relation avec les publics

Bernard Bousquet

Photographie
Co-fondateur du Générateur

Thibault Paris

Vidéo

Rémi Woodall, Lorita Perrot, Louise F

Régie technique

Birgit Brendgen

Création graphique

Et tous les bénévoles présent-e-s sur
cette 18ème édition de [frasnq]

ARTISTES ASSOCIÉ.ES

Elizabeth Saint-Jalmes

Plasticienne, performeuse

David Noir

Performeur, auteur,
metteur en scène

[frasnq] a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide aux festivals 2026

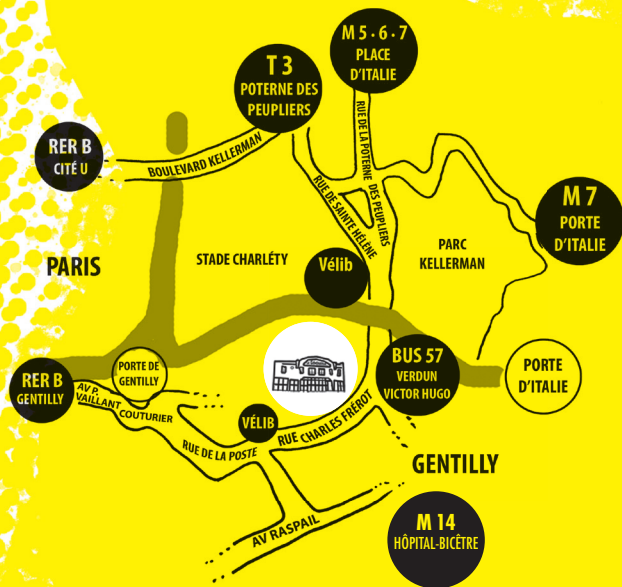
Le Générateur est soutenu par

Membre des réseaux



Où sommes-nous ?

LE GÉNÉRATEUR



impression : onlineprinter ne pas jeter sur la voie publique

SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

 @legenerateurgentilly

 @legenerateur

www.legenerateur.com

LE GÉNÉRATEUR

À 100m de Paris 13^{ème}

16, rue Charles Frérot • 94250 GENTILLY
contact@legenerateur.com • 01 49 86 99 14

T3 arrêt Poterne des Peupliers
M° 5-6 Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo
M° 7 Porte d'Italie • M° 14 Hôpital Bicêtre
RER B Gentilly • Vélib (n°13111, n°42505)