

Performance Sources

Une base de
données dédiée
aux archives de
performance

Lancement du site
du 27 au 29 Janvier 2023

www.performancesources.com

Relations avec la presse : Marguerite Pilven / 06 88 00 92 42 / mp.pilven@gmail.com

Un projet porté par Le Générateur, avec le soutien de la Fondation de France et de la DRAC Ile de France



*

**PERFORMANCE
SOURCES**

Performance Sources

Une base de données dédiée aux archives de performance

Qu'est-ce que
Performance Sources?

Performance Sources est une base de données scientifique dédiée aux archives de performance. Destinée aux chercheur·ses et universitaires comme au grand public, cette base de données a été conçue comme un outil de médiation pour mieux faire connaître la performance.

À la manière des éditions de sources enrichies en histoire de l'art, *Performance Sources* présentera conjointement des documents, des témoignages, des outils pour les décrire et les analyser, ainsi que des textes critiques.

À travers des mots clés, des fonctionnalités originales, le grand public pourra naviguer sur la base de données de façon intuitive et ludique et découvrir les pratiques performatives contemporaines de la performance actuelle.

Performance Sources se construit aussi autour de nombreuses collaborations, afin de promouvoir une multiplicité de pratiques artistiques et archivistiques. La base de données valorisera ainsi les archives de plusieurs lieux partenaires, sensibles à ce champ de l'art afin de légitimer la performance comme pratique éminemment contemporaine.

Performance Sources et Le
Générateur, quels liens ?

Le Générateur est le premier espace français dédié à la performance, il place au cœur de sa programmation la question du corps et de ses potentialités.

Depuis sa création en 2006, Le Générateur a rassemblé un fonds d'archives important, composé de plusieurs milliers de photographies, de vidéos et de documents. Ce fonds reflète un moment spécifique et essentiel de l'histoire de la performance en France.

Grâce à un soutien de la Fondation de France, Le Générateur travaille depuis 2018 sur un programme de recherche dédié à la performance et ses archives qu'il a appelé *Performance Sources*.

Ce programme doit aboutir à une base de données dont le lancement est prévu au Générateur du 27 au 29 Janvier 2023. Cet événement sera célébré lors de différents rendez-vous (voir programme en page 03).

Rencontres, table ronde, installation, exposition photos, performances et plus d'une cinquantaine d'artistes seront présent·es pour acter collectivement le lancement de ce projet d'envergure.

Le développement de la base de données *Performance Sources* est porté par Anne Dreyfus, chorégraphe et directrice du Générateur, Clélia Barbut, historienne de l'art et responsable scientifique et Pauline Couturier, coordinatrice du programme et administratrice du Générateur.

Les rendez-vous de *Performance Sources*

Du 27 au 29 janvier 2023

Le Générateur

Entrée libre

Performance Sources

Lancement officiel de la base de données

Le Générateur ouvre ses portes pendant 3 jours pour célébrer la mise en ligne de *Performance Sources*. Dans ses formats les plus variés et le plus improbables, la question des archives dans la performance est le fil rouge de cet événement. Rencontres, table ronde, exposition photos, performances et réactivations de performances sont au programme. Chercheur-es, historien-nes de l'art, l'ensemble des partenaires de *Performance Sources* et plus d'une cinquantaine d'artistes vont acter ensemble et collectivement le lancement de ce projet d'envergure.

→ Vendredi 27 janvier 2023

15h - 18h : Présentation de la base de données *Performance Sources* par Clélia Barbut, historienne de l'art et responsable scientifique du programme, Anne Dreyfus, directrice du Générateur, et Domitille Debret & Quentin Creuzet, développeurs du site.

Table ronde avec Stéphanie Pécourt (Directrice du CWB), Claire Valageas (Chargée des collections, FRAC Lorraine), Éric Mangion (Critique d'art et commissaire d'exposition - sous réserve), sur la question de l'archive dans la performance.

Avec la participation d'autres structures partenaires et sensibles au champ de la performance.

20h30 : Performances

Avec : Joël Hubaut / *Traces*, Maéva Croissant / *Illico*, Christine Costes, Catherine Ursin et Nicola Kapetanovic

→ Samedi 28 janvier 2023

14h - 18h : Fol conférence #2 : Conférences scénarisées

Avec : *Archiver la performance, contradiction ou pas ?*, Esther Ferrer / *Chercher l'auteur*, Sylvie Boulanger, Sonia Soraya et Edouard Suffrin / *Coulez le regard*, David Noir et Ariane Martinez / *La Caméra Blanche*, Clara Thomine / *ENCORE*, Yuni Hong Charpe.

En partenariat avec le CNEAI, le CWB - Centre Wallonie Bruxelles.

20h30 : *Fabriquer l'archive*, performance collective avec la participation d'une trentaine d'artistes.

→ Dimanche 29 janvier 2023

15h à 18h : → Scène ouverte *Performance Sources*

Scène dédiée à des réactivations de performances avec la participation d'une trentaine d'artistes.

Juin 2023

Château de Fontainebleau

Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau

Colloque sur les archives de performance.

Sur une invitation de Stéphanie Pécourt, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles

Performance Sources

Un premier réseau de structures partenaires

À propos du Générateur

Le Générateur

16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly
www.legenerateur.com

Situé à la lisière du 13ème arrondissement, le Générateur et son espace de 600m2, présente depuis 2006 des expériences artistiques singulières et pluridisciplinaires. Performance, arts plastiques, danse ou encore musique et arts numériques, l'espace, à la fois ouvert et minimal, est pensé comme un laboratoire, un lieu de recherche, laissant la liberté à chaque artiste de défaire, de questionner, de réinventer sa pratique.

Le Générateur affirme son attachement à la performance en présentant chaque année depuis 2009 [frasq], une rencontre de la performance, un festival, qui réunit en moyenne une cinquantaine d'artistes. Ce temps fort apporte une visibilité bienvenue au champ de l'art-performance et favorise de multiples partenariats avec des structures autant artistiques qu'universitaires.

Anne Dreyfus, chorégraphe, directrice artistique et fondatrice du lieu, fait du Générateur un espace majeur de production et de diffusion de la performance en France, plaçant au cœur de sa programmation la question du corps et de ses potentialités.



Premières structures partenaires

Centre Wallonie-Bruxelles

127-129, rue Saint Martin 75004
Paris / www.cwb.fr

CNEAI =

17-21, boulevard Jourdan 75014
Paris / www.cneai.com

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35, avenue de la Terrasse 91260
Juvisy-sur-Orge / <http://sortir.grandorlyseinebievre.fr/culture/arts-et-expositions/ecole-et-espace-dart-camille-lambert-juvisy-sur-orge>

Le CRÉDAC

1, place Pierre Gosnat 94200
Ivry-sur-Seine / www.credac.fr

Galerie J&J Donguy/Espace Roquette

Fonds d'archives de Jacques Donguy, critique d'art, poète, théoricien, fondateur de l'espace d'art contemporain J&J Donguy (1986-2001)

Le MACVAL

Place de la Libération 94407
Vitry-sur-Seine / <https://www.macval.fr>



cneai =



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

LE CRÉDAC

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Documents extraits de la base de données *Performance Sources*



01



02



04



03

- 01 *Mobil'homme* / David Noir / Le Générateur 2019
 02 *Fucking red shoes* / Skall / Le Générateur 2013
 03 *From the general intellect - My name is Albert Aylor* / Y Liver / Le Générateur 2011
 04 *Milf* / Katalin Patkaï / Le Générateur 2014

Toutes les photos sont de @Bernard Bousquet

Documents extraits de la base de données *Performance Sources*



01

02



03



05



04

01 *Stone et Charnel Tour* / Joël Hubaut, Léa Le Bricomte / Le Générateur 2012

02 *I apologize* / Jean Luc Verna / Le Générateur 2014

03 *En regardant le ciel* / Maki Watanabé, Bernard Bousquet / Le Générateur 2015

04 *La légende dorée* / Sarah Venturi / Le Générateur 2012

05 *Les Parques d'attraction* / David Noir / Le Générateur 2013

Toutes les photos sont de ©Bernard Bousquet

Documents extraits de la base de données *Performance Sources*



01



02



03



04



05

01 *La légende dorée*, document préparatoire / Sarah Venturi 2012

02 *Le Bal rêvé* / Alberto Sorbelli / Le Générateur 2014

03 *Mobil'homme* / David Noir / Le Générateur 2019

04 *Visons* / Sarah Cassenti / Le Générateur 2014

05 *L'Âne* / Catherine Froment / Le Générateur 2013

Toutes les photos sont de ©Bernard Bousquet

Captures d'écran de la base de données *Performance Sources*

Performance Sources recense et met en valeur les artistes de la performance au sein d'un fonds d'archives de plus de 500 œuvres. Nous vous proposons de découvrir les œuvres de **David Noir** ou autour de la question du **rêve**, ou bien vous pouvez également faire une **recherche**.

je. parforme
tu parformes
il ou elle parforme
nous parformons
vous parformez
ils ou elles parforment.
ainsi le verbe parformer
se conjugue au présent.
et si nous gommions
tous les « si »
et agissions
là où nous sommes!

01



02



03

01 *24h de la Performance*, partition (extrait) / François Durif / Le Générateur 2015

02 *Skall* dans *Le Bal rêvé* / Alberto Sorbelli / Le Générateur 2014

03 *Soirée FLUXUS* / Ykan Shi / Le Générateur 2013

Toutes les photos sont de ©Bernard Bousquet

Captures d'écran de la base de données *Performance Sources*

Recherche

PERFORMANCE SOURCES Archives Analyses et critiques Réseau Performance Sources Événements et actualités À propos

Archives > Les œuvres > Rock Identity

Intentions de l'artiste

Transe, crispation, sex attitude... Le corps des « bêtes de scène » exp(0)se la révolte, la sensualité, la souffrance... Une femme ré-interprète le répertoire chorégraphique de trois figures masculines du rock. Pour approcher la singularité ou s'initie l'invention du mouvement, pour dévoiler le corps intérieur d'une icône portée, enchaînée, éclatée par sa musique et son public.

Notice de l'œuvre

Dans cette performance, Katalin Patkai interprète le corps d'un rockeur, en imitant les performances scéniques de Jim Morrison et de Kurt Cobain. Dans un premier temps, c'est Jim Morrison qui est invoqué.

L'artiste, au centre de la scène, reprend la gestuelle du chanteur des Doors sur le son d'enregistrements de concerts. Elle danse, fait tourner le micro, prend la pose, à genoux, bras ouverts, tête rejetée en arrière et chemise ouverte. Bientôt cela tourne à l'excès : l'artiste ne réussit pas à atteindre le micro réglé à hauteur du chanteur mort. Puis c'est au tour de Kurt Cobain d'être convoqué. Cette fois, l'artiste est rejointe par Céline Debyser qui, après avoir dansé seule, se place derrière elle. Katalin Patkai est manipulée par elle. Céline Debyser monte ensuite sur ses épaules et c'est le début d'un corps à corps proche d'un affrontement.

La performance s'achève quand Katalin Patkai, en culotte, talons hauts et casque sur les oreilles, danse seule de dos. Elle semble se libérer de toutes contraintes et elle danse, libre, devant les spectateur.rices.

En images

Image 15/18

Précédent / Suivant



© Bernard Bousquet



© Bernard Bousquet



© Bernard Bousquet



Captures d'écran de la base de données *Performance Sources*

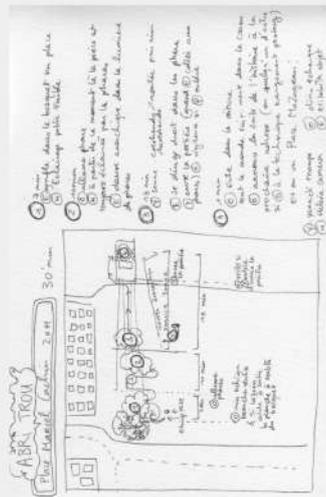
(2)

Recherche

PERFORMANCE SOURCES Archives Analyses et critiques Réseau Performance Sources Événements et actualités À propos

Archives > Les œuvres > Abri-trou

Documents



Type de document: Dessin
Auteur-trice: Élisabeth Saint-Jalmes
Langue: Français
Nombre de pages: 1

Documents pour une performance de Sarah Cassenti à l'occasion de 3 en UN, déagements/déplacements, 2015
Le groupement de documents comprend trois modèles de cocotte en papier, trois cocottes réelles et utilisées et un plan au sol de la performance collective 3 en UN déagements/déplacements.

Plusieurs documents sont des modèles de « cocotte en papier », c'est-à-dire de petites figures en origami, avant leur pliage. Le premier modèle est vierge, il définit les cases à remplir pour pouvoir délivrer un message lorsque la cocotte est dépliée.

Deux autres modèles sont complétés de messages dans les espaces dédiés de la page.

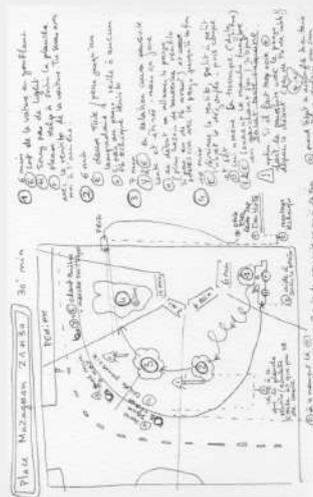
Trois feuilles de papier sont scannées et montrent différentes cocottes après pliage et utilisation.

Le dernier document est un plan au sol qui présente l'organisation de la salle lors d'un événement de 3 en UN, déagements/déplacements.

3 en UN, Déagements/Déplacements, François Durif, 2015

Ce document est le livret de l'exposition 3 en UN, Déagements/déplacements ayant eu lieu du 15 mai au 15 juillet 2015. Il se présente sous la forme d'un journal que l'on peut déplier en deux puis en trois. Après avoir lu une introduction de François Durif, alors que le document n'est qu'à moitié plié, le a spectateur-riche accède à une pleine page, divisée en trois, comme les trois lieux d'exposition de l'événement : Anis Gras, le lieu de l'autre; le Générateur et la MACC, Maison d'art contemporain de Chaillifoux. Sous chacun d'entre eux, on peut lire la présentation des pièces jouées lors de l'occasion, soit sous Anis Gras D'un corps à l'autre de Diana Quinby, sous le Générateur Ou je suis de François Durif, Sculptures praticables de Rémi Uchida, Le salon de Lecture de Cyril Jartron, Louverture de Sarah Cassenti, Sang pour sang de Sarah Venturi et America de David Léver et sous la MAAC Sculpture-Dessin de Benoît Carpentier et Sculpture de Wade Saunders.

Type de document: Dessin
Auteur-trice: Élisabeth Saint-Jalmes
Langue: Français
Nombre de pages: 1



Découvrir l'artiste

Élisabeth Saint-Jalmes

Depuis l'obtention du DNSEP à l'école supérieure d'arts de Brest en 2000, sa pratique mêle dessins, vidéos, sculptures matières plastiques et écritures performatives. Elle crée des œuvres plastiques et des dispositifs performatifs qu'elle active elle-même ou qu'elle propose comme partitions. Depuis 2011, elle cosigne performances, vidéos, projets internationaux, création musicale et installations avec Mathilde Monfreux, Jean-Luc Guionnet, Eric Cordier, Cyril Leclerc, Sébastien Roux, Ungtée Izi, Laurent Pascal, Blaise Pinon, Pascal Pellan, le groupe Chiendent, Aurélie Dubois, Elodie Wysocki... Avec la chercheuse Christine Liénard, elle place la cuisine moléculaire comme matière de la performance. Avec Hélène Cruzillat, elle crée des œuvres en « création partagée » sein du collectif Adélaïde&Co. En 2012 elle forme avec Cyril Leclerc le duo *Pigeon Po. Bisou Love (PP+BL)*. Ils créent ensemble des performances aérées par des matières

Captures d'écran de la base de données *Performance Sources*

(3)

PERFORMANCE SOURCES
Archives
Analyses et critiques
Réseau Performance Sources
Événements et actualités
À propos
Recherche

Archives > Les œuvres > Roméo et Juliette (Jeudi)

Roméo et Juliette (Jeudi)

Katalin Patkai

Oct. 2013

Informations

Intentions de l'artiste

Notice de l'œuvre

En images

Captation vidéo

Découvrir l'artiste

Œuvres connexes



■ INFORMATIONS ŒUVRE

Dates de représentation: 19/10/2013 (Le Générateur)

Artistes: Katalin Patkai

Artistes invité·e·s: Justine Bernachon

Performance / action

Duo

Érotique

Justine Bernachon

■ INFORMATIONS ÉVÈNEMENT

Événement(s) cadre(s): Frasq 2013

Contexte: Œuvre présentée dans le cadre du festival | frasq |, rencontre annuelle dédiée à la performance organisée par Le Générateur chaque mois d'octobre depuis 2009.

Notice de l'œuvre

Qui sont les Roméo et Juliette d'aujourd'hui ? Ce couple d'amants déchirés forme la trame de cette performance dont la modernité des sujets permet une réflexion sur le mariage, son statut, la sexualité de ce statut depuis le récent avènement du mariage pour tous. Sujet sensuel, mais loin d'être consensuel, à l'image de ce tandem.

Un grand échafaudage trône au centre de la salle sur lequel sont accrochés des peluches, des vêtements, des déguisements et des cordes. Vêtues d'un survetement rose, Katalin Patkai et Justine Bernachon sont assises face à face et sont en train de faire des bulles avec un maïabar. Un papier à bulles est étendu entre elles ; elles le font craquer en se rapprochant l'une vers l'autre. Puis elles s'enlacent, jouent, se lèvent, se déshabillent. Elles explorent le corps l'une de l'autre dans des mouvements frénétiques et sensuels. L'échafaudage et son mobilier deviennent prétexte à la réalisation de jeux en mode suspendu. Elles se dégaisent, elles s'accrochent aux barres métalliques et évoluent l'espace en bousculant les règles propres aux équilibristes. Sur une musique jazz et dans une douce lumière, la performance oscille entre prouesses et lectures quotidiennes. Pansambha savaria à la fois à Patmankhara d'un endroit intimiste et