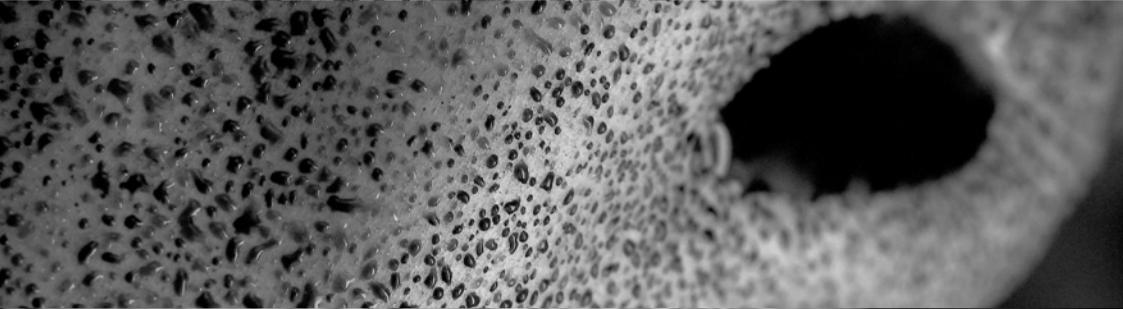
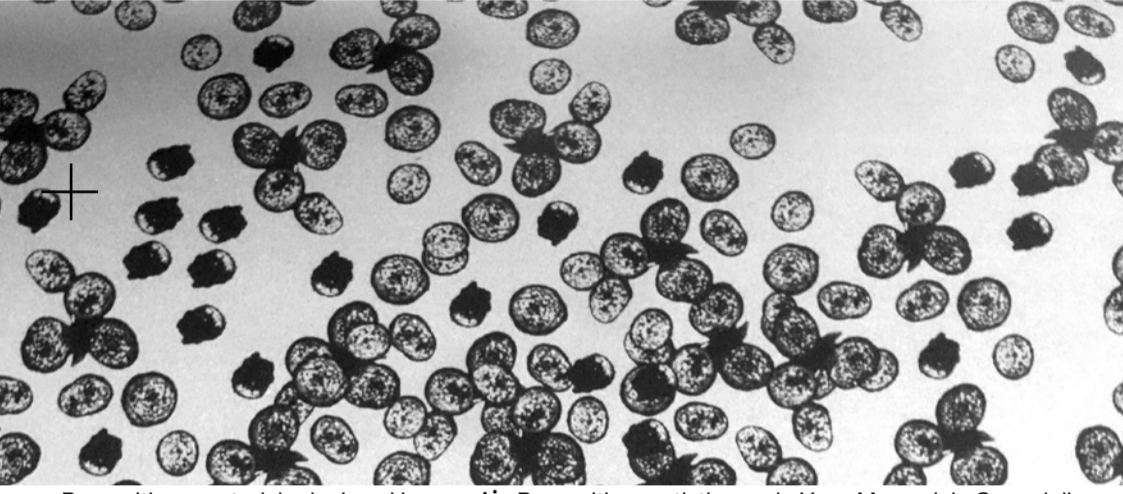
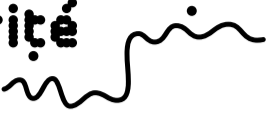


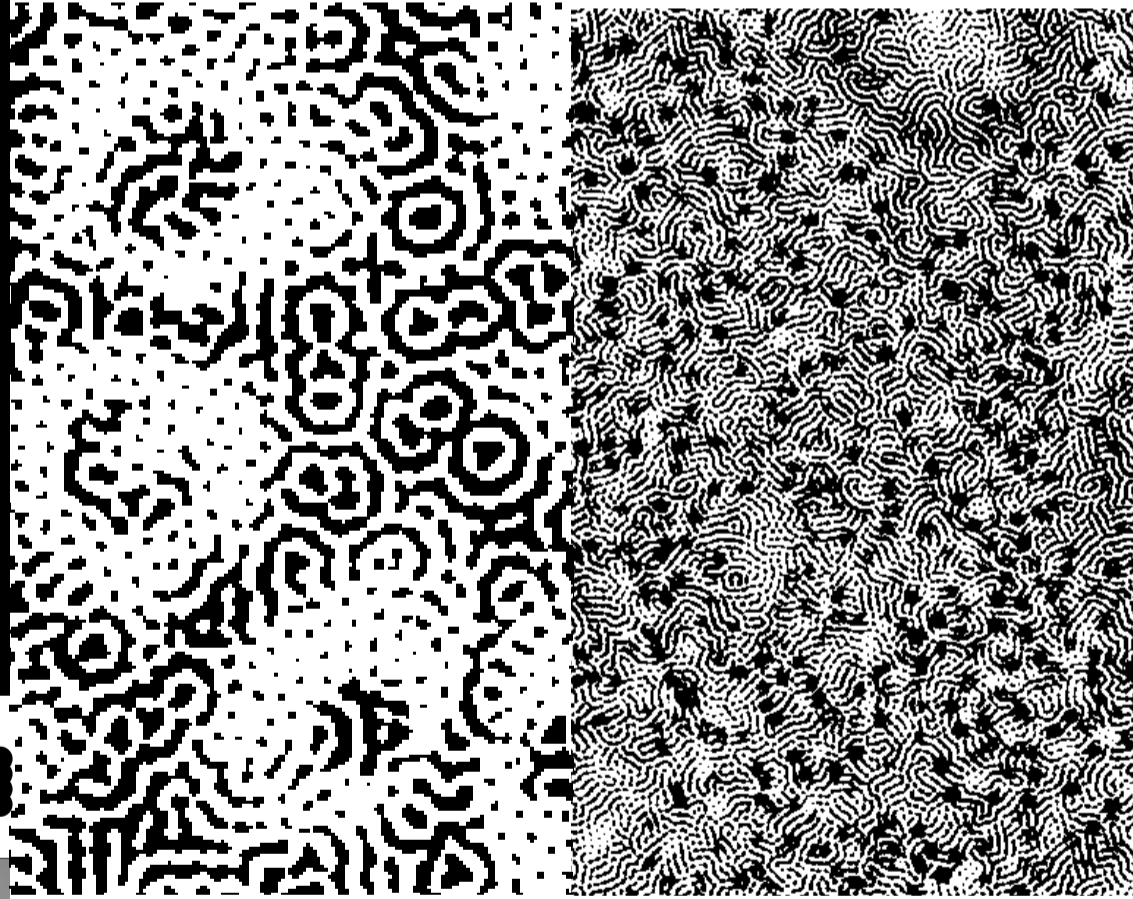
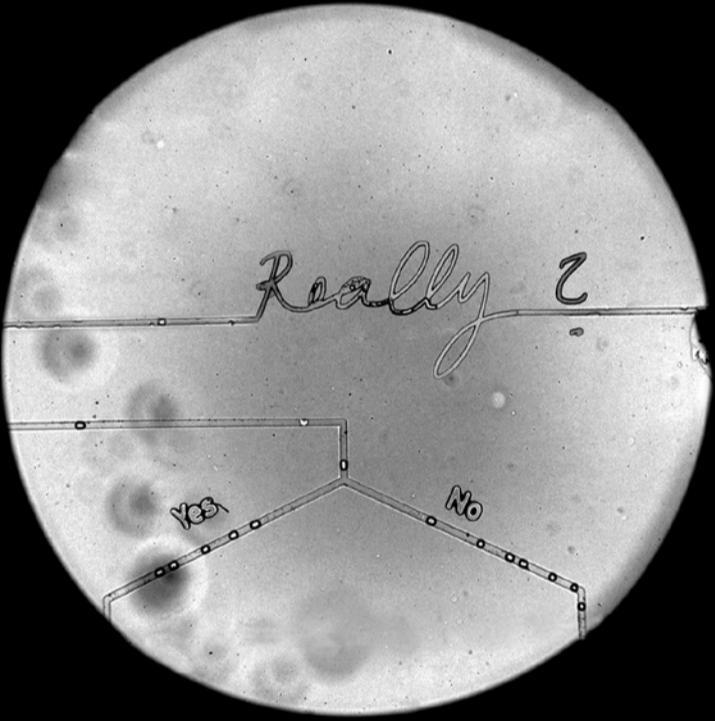
de la performance  
à la microperformativité

13 & 14 avril 2023



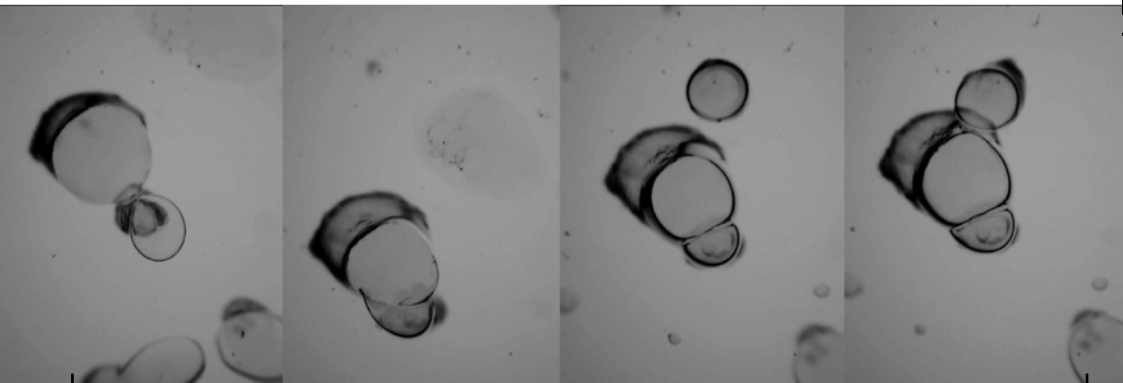
Proposition curatoriale de Jens Hauser. ... Propositions artistiques de Yann Marussich, Gwendoline Robin & Vincent Martial, Virgile Novarina, Wálid Breidi & Labofactory. ... Contributions de Lucie Strecker, Paul Vanouse, Marion Laval-Jeantet, Mariana Pérez Bobadilla, Irini Athanassakis, Bernard Andrieu, Chris Salter, Dominique Peysson. ... Ateliers art-science avec: Antoine Desjardins, Giancarlo Rizza, Jean-Marc Chomaz, Pierre Bourdon, Karine Bonneval, Marco Suárez-Cifuentes

Le Générateur La Chaire. ... arts & sciences  
École polytechnique  
Le Centre Wallonie-Bruxelles



microperformativité

Performances, Ateliers  
Mise-en-Scènes, Pratiques  
Symposium, & Théoriques  
Palaisseau AU CNRS-École  
Polytechnique  
+au générateur  
Général



De la performance à  
la microperformativité  
13 & 14 avril 2023



# De la performance à la microperformativité

Au Générateur <sup>Gentilly</sup>  
À l'École polytechnique  
Chaire arts & sciences <sup>Palaiseau</sup>

Avec les performances artistiques activées par

Yann Marussich  
Vincent Martial & Gwendoline Robin

Virgile Novarina, Walid Breidi  
& Labofactory

Première française et présentation de la publication

« On Microperformativity » Performance Research 25.3

En tant que lieu dédié à la performance depuis 2006, Le Générateur est heureux d'accueillir un événement dont le sujet est la microperformativité. Ainsi, pendant deux jours – sous le commissariat de Jens Hauser – chercheur·euse·s, scientifiques et artistes vont développer, au Générateur et à l'École polytechnique, une réflexion sur les nouveaux espaces de performance et possibilités d'action que permettent les avancées scientifiques et technologiques actuelles, la construction d'une pensée non anthropocentrique, en lien avec les pratiques performatives contemporaines. Qui habite le monde ? Et qui agit pour qui ? *De la performance à la microperformativité* est une occasion unique d'échanger, de réfléchir et d'opérer un déplacement de notre regard et de nos connaissances sur la performance, sur les acteurs et agentivités non-humains, jadis cachés et désormais émergeant dans le champ de l'art par essence vivant, incarné, fragile et éphémère.

## Judi 13 avril Démonstrations et ateliers participatifs

9h30 → 17h30 Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX),  
CNRS – École polytechnique, Institut  
Polytechnique de Paris, Palaiseau



Ateliers et démonstrations

**Atelier 1** Et mainte page blanche entre ses mains froissée  
Nicolas Reeves (École de Design de l'UQAM Montréal),  
Pierre Bourdon & Jean-Marc Chomaz  
(CNRS – École polytechnique)

**Atelier 2** Zoïmorphisme  
Antoine Desjardins (Reflective interaction, EnsadLab),  
Giancarlo Rizza & Andrea Cosola (Laboratoire des  
Solides Irradiés/LSI, Institut Polytechnique de Paris,  
CEA/DRF/IRAMIS, CNRS)

**Atelier 3** Portraits dynamiques d'ADN  
Paul Vanouse assisté d'Alexandre Levesque et  
du Département de biologie de l'École polytechnique

**Démonstration 1** Pollen, le sens où tournera la ronde  
Karine Bonneval, Nicolas Visez (LASIRE/CNRS-  
Université de Lille) & Jean-Marc Chomaz  
(CNRS-École polytechnique)

**Démonstration 2** Une solution au problème de la raréfaction du temps  
Marco Suárez-Cifuentes & Jean-Marc Chomaz  
(CNRS-École polytechnique)

Participation sur inscription : maxime.lafforgue@legenerateur.com  
Places limitées ; indiquez votre nom et 1-2 phrase/s sur votre motivation

19h → 21h Le Générateur, Gentilly



**Microexplosive Road** Installation performative (work in progress)  
de Vincent Martial et Gwendoline Robin

À travers l'exploration microscopique de la matière en transformation, *Microexplosive Road* met en scène des processus de métamorphose amplifiés afin de créer un univers performatif. Des matières explosives, de la glace carbonique, des bougies se dégagent des microphénomènes dans des espace-temps mettant à l'épreuve la sensibilité de l'auditoire.

Production: Sonambule et asbl S.T. 10-13 ; coproduction:  
Centre Wallonie Bruxelles, La Muse en circuit, Matrice ;  
Soutien : Les Halles de Schaerbeek, Lisboa Soa

**Regards croisés** Table ronde  
par Jens Hauser avec Virgile Novarina & Vincent Martial

Programmation 13 avril + 14 avril après-midi : ☑ Entrée libre Programmation 14 avril soirée : ☑ Tarif 10€

Organisé en collaboration avec : Jean-Marc Chomaz/CNRS-École polytechnique-Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Anne Dreyfus/Le Générateur, Stéphanie Pécourt/Centre Wallonie-Bruxelles et l'Association OUVERT

Le Générateur, 16 rue  
Charles Frérot 94250 Gentilly

Chaire arts & sciences, Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX) CNRS –  
École polytechnique, Institut Polytechnique de Paris, 5 Av. Le Chatelier, 91120 Palaiseau

13 & 14 avril 2023

# Performances, Symposium Ateliers Art & Science

Avec les recherches et pensées de

Lucie Strecker  
Marion Laval-Jeantet  
Irimi Athanassakis  
Chris Salter

Paul Vanouse  
Mariana Pérez Bobadilla  
Bernard Andrieu  
Dominique Peysson

De la performance à la microperformativité, une proposition curatoriale de

Jens Hauser

« Le concept de microperformativité dénote une tendance actuelle de l'art performatif de déstabiliser la place habituellement prépondérante de l'échelle humaine. Il interroge le monde microscopique et ses agents biologiques et technologiques comme de nouveaux acteurs de l'art. À l'heure où la performance prend une place de plus en plus grande dans l'art, ces expériences contemporaines de microperformativité redéfinissent ainsi ce que l'art, la philosophie et les techno-sciences considèrent réellement comme un « corps », en invitant de nouveaux acteurs : les séquences génétiques, les mécanismes cellulaires, les bactéries, les champignons, enzymes et autres protéines, des 'matières vibrantes' de la physique [...]. »

Jens Hauser

## Vendredi 14 avril Colloque et actions performatives

12h30 → 22h00 Le Générateur, Gentilly



12h30 Accueil et micro-collation ☺

13h Rêve quantique-le jour où j'ai imaginé l'océan  
Installation-performance de Virgile Novarina,  
Walid Breidi et LABOFACTORY (Jean-Marc Chomaz  
& Laurent Karst)

L'installation *Rêve quantique* propose au visiteur une relecture sensorielle et poétique de deux paradoxes : d'un côté, le dormeur qui apparaît inerte et dont la richesse de l'expérience intérieure nous est inaccessible, de l'autre, l'Océan dont nous ne percevons que l'interface avec l'Atmosphère et ignorons les mouvements internes. Volutes, courants, vagues, et tourbillons, indiscernables à l'œil nu, apparaissent au sol, répondant en temps réel à l'activité invisible du cerveau endormi.

14h « On microperformativity » / Symposium

Jens Hauser	FR	Microperformativité et biomédialité : une généalogie des termes
Lucie Strecker	EN	A Close Reading of Microperformativity : Artistic Applications & Implications
Paul Vanouse	EN	Labor : The post-anthropocentric body 'at work
Marion Laval-Jeantet	FR	L'art et le microbiome : Nouveaux lieux de microperformativité dans l'œuvre d'Art Orienté Objet
Mariana Pérez Bobadilla	EN	Microorganisms on Stage: Winogradsky columns as performative displays in art and science
Irimi Athanassakis	FR	Stilleben avec symbiotes
Bernard Andrieu	FR	Microperformativité émergente : A propos de la médiation physiologique dans les performances « immobiles » de Yann Marussich
Chris Salter	EN	Epistemes of Performativity
Dominique Peysson	FR	Homme-et-femme-sur-puce. Micro-performances à différentes échelles

20h Bain Brisé / Performance de Yann Marussich

Dans la performance *Bain Brisé*, Yann Marussich allongé dans une baignoire, est écrasé par le poids excessif de verre brisé. Seul son avant-bras est visible à la surface du magma tranchant et cristallin. Au risque que le corps soit coupé, blessé et étouffé, l'artiste tente de s'en sortir avec une lenteur presque immobile, haletant le souffle de la résurrection. « L'immersion se fait ici par osmose, en faisant du corps un morceau de ce verre qui l'entoure. » Bernard Andrieu.

Avec le soutien de : Pro Helvetia, République et canton de Genève,  
Corodis (Commission romande de diffusion des spectacles)

+ d'infos ☺ sur [www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com) [www.chaire-arts-sciences.org](http://www.chaire-arts-sciences.org) [www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

Conception graphique 🌀 Arp is Arp studio (Dimitri Charrel) Impression 🌀 Le réveil de la Marne

Crédits des photographies: Agnes Meyer-Brandis *Microfluidic Oracle Chip & Autopoesis Answering Machine*, detail, microscope output, 2019 © Agnes Meyer-Brandis, VG Bildkunst, 2020. Yann Marussich, *Bleu Remix* (2007, ongoing), detail from the opening performance at Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, as part of the exhibition *sk-interfaces. Exploding Borders in Art, Technology and Society*. Courtesy of the artist. Photo © Axel Heise. Carolina Ramirez-Figueroa., Luis Hernan & Pei-Ying Lin: With green colorant and ash traces. *Living Ashes II* at the CLICK Festival in Helsingør, Denmark. Tina Tarpgaard, Recoil Performance Group, *Bloom Explorations*, Photo © Søren Meisner