

Performances

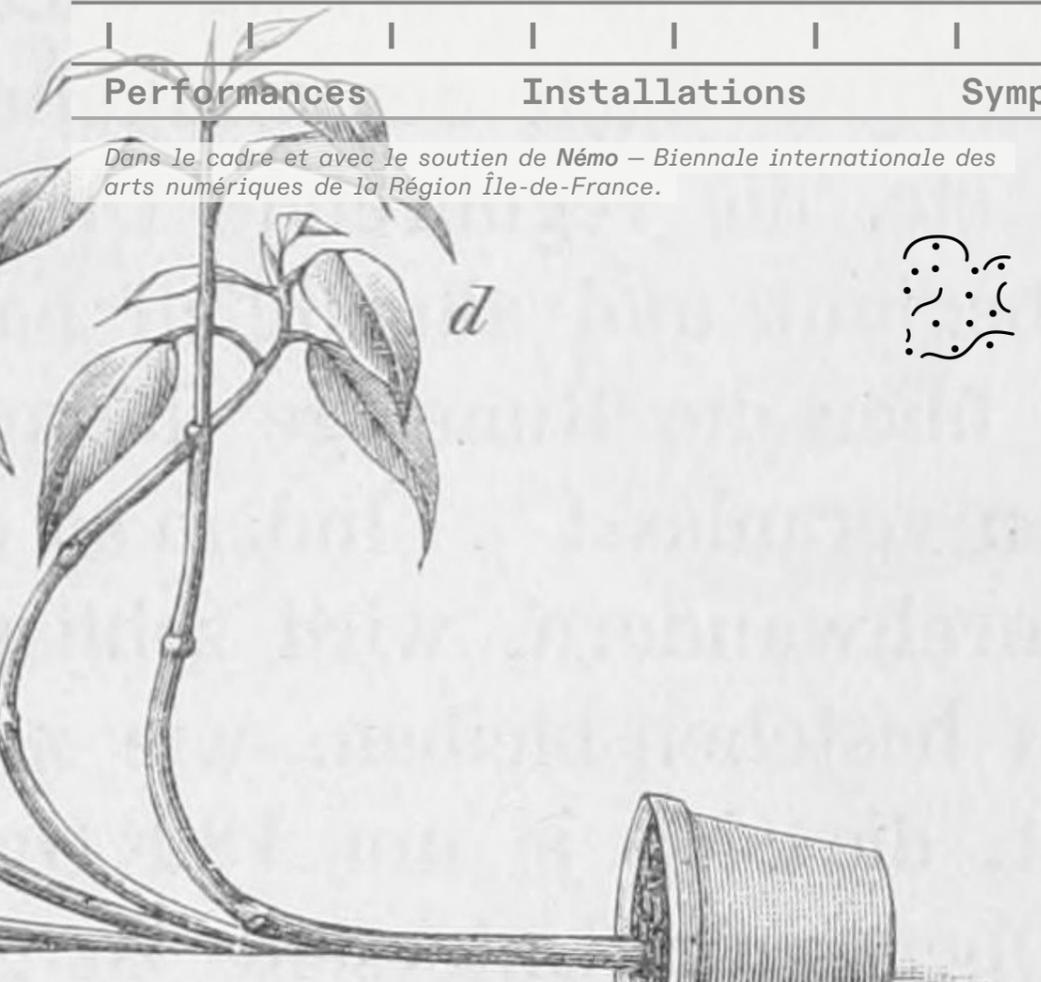
Installations

Symposium

Ateliers pratiques et théoriques

Dans le cadre et avec le soutien de Néo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France.

EN VERT ET CONTRE TOUT



15 + 16

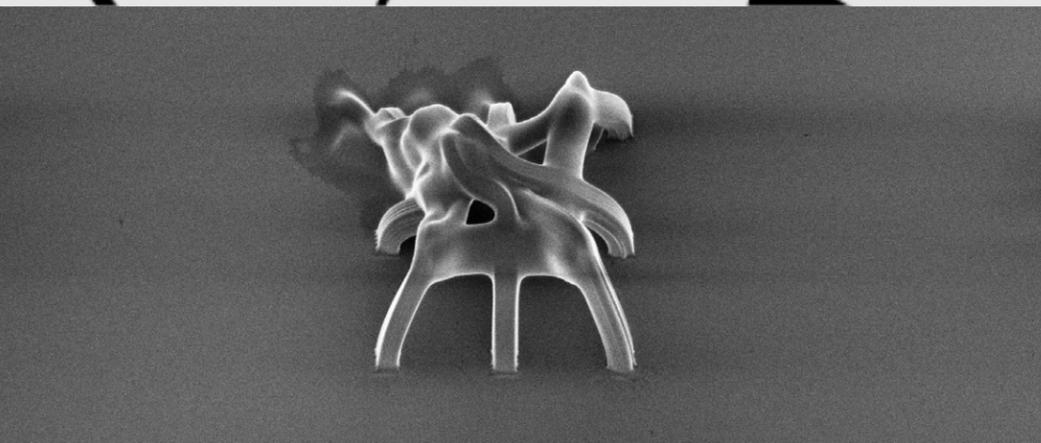
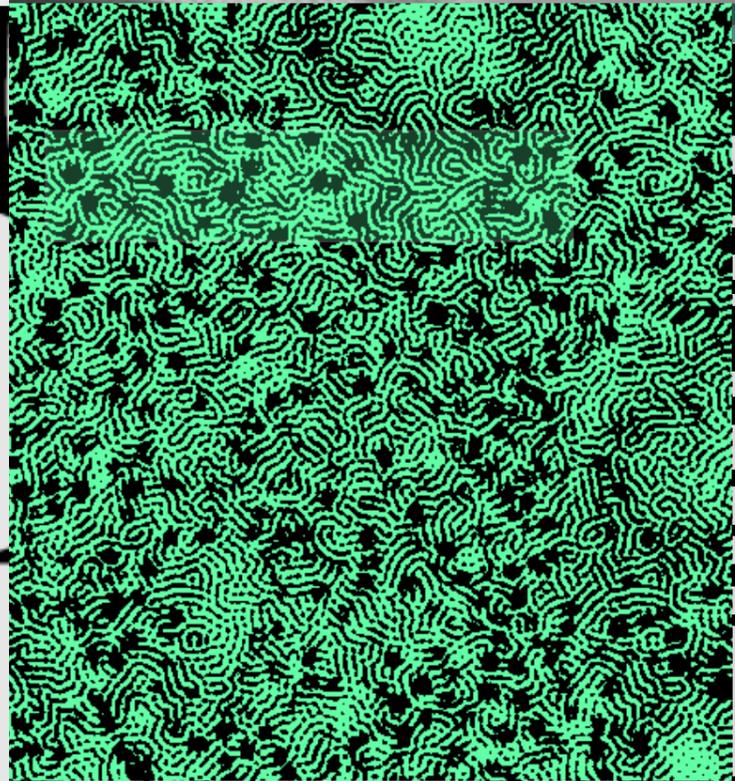
décembre

à l'École polytechnique
et au Générateur



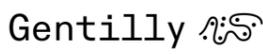
Une proposition curatoriale
de Jens Hauser

En collaboration avec Jean-Marc Chomaz
pour les ateliers arts & sciences



En Vert et Contre Tout

Une proposition curatoriale de **Jens Hauser** 

Au Générateur 
Au centre SPIRAL,
École polytechnique,
Institut Polytechnique
de Paris 

Installation, performance artistique : **Adam Brown** (avec **Rebekah Blesing**)

Contributions

Ewen Chardronnet	Disnovation.org
Carole Ecoffet	Claire Gauzente
Eva Maria Lopez	Maya Minder
Julie Navarro	Anouk Daguin (Soutenance de thèse)

Le « vert » est devenu le double paradoxal de l'humain, son *Dr Jekyll et Mr Hyde*, à l'heure d'un verdissement généralisé qui hyper-compense nos manipulations techniques croissantes des systèmes vivants, des écologies et de la biosphère.

Avec une série de performances, d'installations, de conférences au Générateur et d'ateliers et d'interactions au sein des laboratoires de l'École polytechnique, la proposition curatoriale de **Jens Hauser** contraste les notions de vivacité et de naturalité avec celles d'artificialité et de toxicité. À partir de l'installation complexe *Shadows from the Walls of Death* d'**Adam Brown**, lauréat du Prix Ars Electronica 2023, se déclinent la synthèse performative des pigments verts toxiques, des jeux d'algues miniatures, ou encore la prospective d'un *Homo Photosyntheticus* qui ne mangera plus.

Vendredi 10 décembre : École polytechnique et Le Générateur

de 9h30 à 17h30 SPIRAL, École polytechnique, Palaiseau :

⑦ DÉMONSTRATIONS ET ATELIERS PARTICIPATIFS

- ⑦ EN **Bioremediation: A Work of Art in the Age of Toxic Remediation - Exploring Pigments and Ecology through Miniature Paintings in Scheele's Green**
Adam Brown & Gregory Bonito (Michigan State University) / Livinglab - Anabely Gutierrez & Silvia Corsini (E4H, École polytechnique, IP Paris)
- ⑦ FR **Vers de Roscoff**
+EN Xavier Bailly (CNRS Station Biologique de Roscoff) & Ewen Chardronnet (Makery) Livinglab - Anabely Gutierrez & Silvia Corsini (E4H, École polytechnique, IP Paris)
- ⑦ FR **Le vert de la révolte qui déborde !**
Olivier Fournout (SPIRAL, Télécom Paris, IP Paris)
- ⑦ FR **Red against the green. Bloody war on a chip**
+EN Dominique Peysson (artiste en résidence Chaire arts & sciences et LaSIPS) & Gabriel Anselem (CNRS, École polytechnique, IP Paris)
- ⑦ FR **In silico inflatable**
+EN Julie Everaert (artiste en résidence Chaire arts & sciences) & Étienne Jambon-Puillet (CNRS, École polytechnique, IP Paris)
- ⑦ FR **Volvox**
+EN Tom Georgel & Thomasine Giesecke (artistes en résidence Chaire arts & sciences), Bruno Palpant (CNRS, CentraleSupélec, Université Paris Saclay) & Jean-Marc Chomaz (SPIRAL, CNRS, École polytechnique, IP Paris)
- ⑦ FR **Fabriquer des exosquelettes pour les coccolithophoridés**
+EN Jean-Marc Chomaz, Sami Laroui, Laurence Bodelot, (CNRS, École polytechnique, IP Paris), Julie Everaert & Pierre Bourdon (artistes en résidence Chaire arts & sciences)

Participation sur inscription : legenerateur.com, lucie.travaille@legenerateur.com
Indiquez votre nom et 1-2 phrases sur votre motivation ainsi que le choix du groupe :
Groupe 1 - *Bioremediation, In silico inflatable, Red against the green.*
Groupe 2 - *Vers de Roscoff, Le vert de la révolte qui déborde, Volvox, Coccolithophoridés.*

20h Le Générateur, Gentilly : Performance

SHADOWS FROM THE WALLS OF DEATH (1^{ère} partie) Performance d'Adam Brown, avec Rebekah Blesing

Adam Brown déconstruit l'utilisation symbolique et superficielle du vert, soi-disant synonyme de santé écologique et végétale. En synthétisant dans un laboratoire multimédia esthétisé et fonctionnel un pigment hautement toxique, le « vert de Paris », la performance rétablit ironiquement le lien entre la couleur verte et l'humain. Loin des images d'une nature pastorale idéalisée, la performance *Shadows from the Walls of Death* (Les Ombres des murs de la mort) s'inspire du chimiste Robert Kedzie qui écrit un livre du même titre en 1874 dans le but de sensibiliser le public aux dangers du papier peint pigmenté à l'arsenic. Tarif : 10€

15 et 16 décembre 2023

En collaboration avec **Jean-Marc Chomaz** pour les ateliers arts & sciences

Performances, Installations, Symposium, Ateliers pratiques et théoriques

Ateliers art-science

Gabriel Anselem	Laurence Bodelot
Xavier Bailly	Gregory Bonito
Jean-Marc Chomaz	Julie Everaert
Pierre Bourdon	Tom Georgel
Olivier Fournout	Bruno Palpant
Thomasine Giesecke	Étienne Jambon-Puillet
Dominique Peysson	Livinglab (Anabely Gutierrez & Silvia Corsini)
Sami Laroui	

À travers En Vert et Contre Tout, dans le cadre de la biennale Némó, le Générateur prolonge son partenariat avec la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, le centre SPIRAL de l'Institut Polytechnique de Paris qui constitue son prolongement, et l'association OUV/ERT. Interroger les liens entre arts et science dans la création contemporaine reste un axe de recherche plus que d'actualité ; cette démarche s'est déployée une première fois lors de l'événement De la performance à la microperformativité présenté en avril 2023 dans ce même espace.

Un événement organisé et co-produit avec Le Générateur, le Laboratoire d'Hydrodynamique CNRS-École Polytechnique, le centre SPIRAL de l'Institut Polytechnique de Paris, la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs-PSL, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, et l'Association OUV/ERT.
Dans le cadre et avec le soutien de Némó - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France.

Samedi 16 décembre: Le Générateur

de 10h à 22h

Le Générateur, Gentilly :

COLLOQUE, SOUTENANCE DE THÈSE ET ACTIONS PERFORMATIVES

10h à 13h

La richesse des bavardages ordinaires. Engager des processus de rencontre différents par la pratique scientifique et la médiation des plantes.
Soutenance de thèse publique d'**Anouk Daguin**.

Directeur de thèse : **Jean-Marc Chomaz** (Directeur de recherche, CNRS, École polytechnique).
Co-directeur : **M. Patrick Perré** (Professeur CentraleSupélec, Université Paris-Saclay).
Jury : Rapporteur **M. Pascal Nicolas-le strat** (Professeur Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), rapporteure **Mme Nathalie Machon** (Professeure Museum National d'Histoire Naturelle), examinatrice **Mme Myriam Suchet** (Maître de conférences Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), examinatrice **Mme Claire Gauzente** (Professeure, Université de Nantes).

De 14h à 19h

EN VERT ET CONTRE TOUT / SYMPOSIUM

- | | |
|-----------------------------|--|
| Jens Hauser | FR Croissance verte ?
+EN Vers une chlorophobie générale |
| Adam Brown | EN Shadows from the Walls of Death: Re-Mediating Green |
| Carole Ecoffet | FR Du vert qui flashe ! |
| Eva Maria Lopez | EN Paper Trees and other Green Studies  QR code au Recto → |
| Maya Minder | EN Green Open Food Evolution: Becoming Homo Photosyntheticus. Re-futuring a possible dietary becoming |
| Ewen Chardronnet | FR Homo Photosyntheticus Lab - Roscosmoe : Pourquoi le ver de mer voulait-il aller dans l'espace ? |
| Disnovation.org | FR La Part Solaire : Une monnaie solaire comestible
- Maria Roszkowska & Nicolas Maigret |
| Claire Gauzente | FR Faire œuvre hors du monopole radical ?
Sur la possibilité d'un art décroissant |
| Jens Hauser & Julie Navarro | FR La Chasse au Vert |

20h

SHADOWS FROM THE WALLS OF DEATH (2^e partie) Performance d'Adam Brown, avec Rebekah Blesing

Suite et fin des expérimentations performées d'**Adam Brown** dans son laboratoire. Déclinons autour des questions des microorganismes, plantes détoxifiantes, phytoremédiation et du regard exclusivement humain pour représenter la « nature ». En explorant les propriétés de bactéries extrémophiles et de tournesols, l'artiste tente de détoxifier à l'aide de bactéries extrémophiles et de tournesols les motifs mythiques de Van Gogh Tarif : 10€

Photographies En haut, à gauche : Dessin de gravitropisme collecté par Julie Everaert, issu du livre de Wilhelm Pfeffer de 1904: "Pflanzenphysiologie; ein Handbuch der Lehre vom Stoffwechself und Kraftwechself in der Pflanze" En haut, à droite : Adam Brown, *Shadows from the Walls of Death*, photo © Axel Heise En bas, à gauche : Visuels au microscope électronique à balayage des recherches de Sami Laroui En bas, à droite : ©Disnovation.org (Maria Roszkowska & Nicolas Maigret) Au centre, à droite : © Julie Navarro et Jens Hauser, Nuancier vert sidéral, extrait Au centre, à droite : QR code, Eva Maria Lopez Au centre, trois images : trames stochastiques, Arp is Arp studio



La chaire arts & sciences

OUV/ERT

némó biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France

Région Île-de-France

D.A et graphisme Arp is Arp Pictogrammes B-V-H